

El PJ, con el apoyo de los provinciales, consiguió quórum para tratar el juicio a los nueve jueces del Tribunal con la abierta intención de rechazarlo

Primer paso para la impunidad de la Corte

Páginas/4/5

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, jueves 10 de octubre de 2002 - Año 16 - Nº 4990
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $23
Opcional Revista con CD Violeta Parra: $8 - Opcional CD Rom del Che: $12

IZQUIERDA

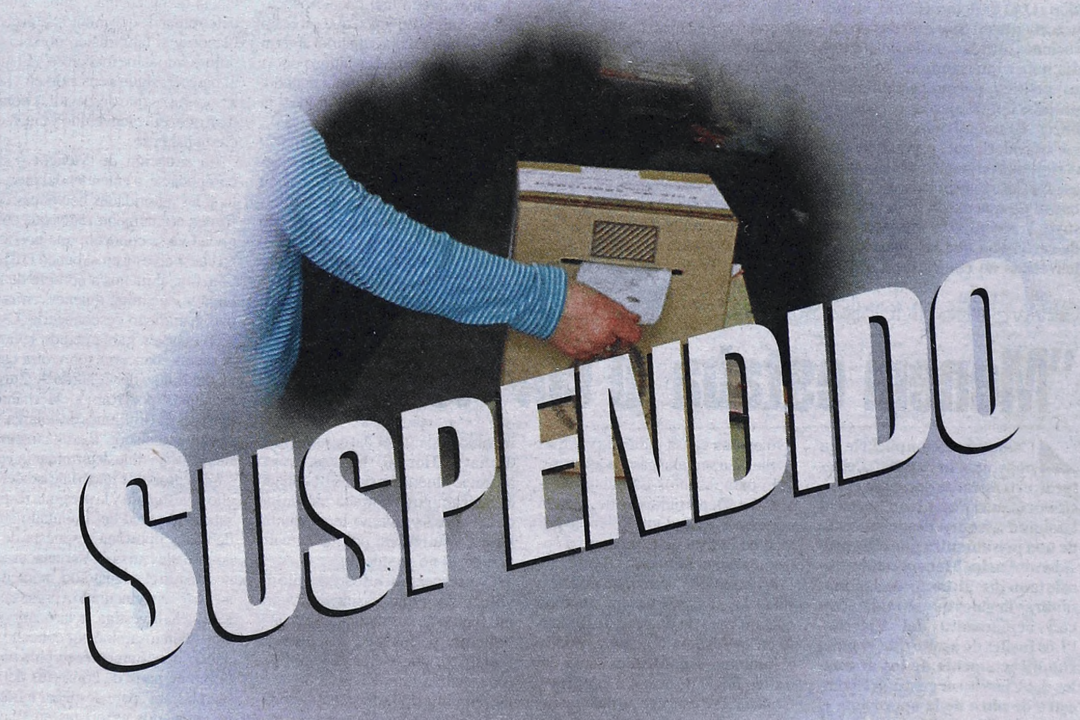
"Las sociedades se desarrollan en América Latina con unos ritmos sumamente discontinuos que tienden a dejar afuera a mucha gente. A medida que hay un progreso más acelerado se acentúa la marginación. (...) Hay que construir una izquierda temática (...), capaz de ocuparse concretamente de la ecología, la situación femenina, la del anciano, del crédito rural, el uso del capital social, la educación, la salud y todas las jurisdicciones que hoy se encuentran prácticamente abandonadas (...) Que la gente sepa siempre que tiene un techo político al que acudir y donde sus problemas serán atendidos."

(Del escrito mexicano Carlos Fuentes a la versión local de Playboy.)

Servini dejó sin efecto las internas del 15 de diciembre

El Gobierno, que se quedó sin candidato, gana aire con la medida. El menemismo dice que se votará en la fecha prevista, pero las disputas internas dejan todo en suspenso. El fallo hace caer una de las pocas iniciativas diseñadas para enfrentar el reclamo de transparencia y "que se vayan todos"

Páginas/2/3



SUSPENDIDO

Pablo Piovano

Son rumores, *por Raúl Kollmann* 3

Francia dejó afuera a Argentina del Mundial de Voley

El sueño terminó

Página/21

PSICOLOGIA

Escriben
Cecilia Collazo y Rafael Paz

Página/28/29

Lula ya tiene el apoyo del segundo y el tercero. Serra no consigue ninguno

Para Todos

Opinan Marco Aurélio Garcia, Tarso Genro y Eduardo Macaluse

Páginas/16/17

32 Zapping, *por Juan Gelman*

El juez le dictó falta de mérito por la cuenta en Suiza. Uno de los implicados en la venta ilegal de armas aseguró que el ex presidente conocía toda la maniobra

Para Oyarbide no hay pruebas de lo que Menem confesó en público

Página/2

El ex presidente Carlos Menem recibió ayer una buena noticia del juez al que salvó el menemismo.


DyN

El juez dispuso la falta de mérito en la causa que investiga si Menem tiene cuentas en Suiza. El ex presidente sigue así en campaña electoral.

Oyarbide no encontró pruebas de lo que el Ex reconoció públicamente

Por Irina Hauser

Carlos Menem podrá seguir fogoneando su precandidatura presidencial con toda comodidad, libre de impedimentos judiciales. El juez Norberto Oyarbide le dictó falta de mérito en la causa en que la Oficina Anticorrupción (OA) lo denunció por omitir una cuenta en Suiza en sus declaraciones juradas, un delito que podía haber interrumpido su carrera política porque establece la prohibición de ejercer cargos públicos. El magistrado, sin embargo, consideró que, a pesar de que el riojano reconoció públicamente ese depósito bancario, no hay pruebas ni de que exista ni de que sea suyo. Y atribuyó la supuesta falta de certezas a que las autoridades helvéticas no contestaron sus exhortos pidiendo información.

Para Menem, al menos hasta ahora, fue todo bastante simple: bombardear al juzgado con planteos de nulidad, aprovechar una pelea entre el fiscal Carlos Stornelli –apartado de la pesquisa– y Oyarbide, dilatar la indagatoria y después negarse a contestar el interrogatorio, un derecho de todo acusado. El juez lo había citado como sospechoso porque él mismo admitió ante la CNN y la cadena Bloomberg que abrió una cuenta en Suiza en 1986 que llegó a tener algo más de 600 mil dólares. Ayer sus abogados Oscar Salvi y Alejandro Novak difundieron contentísimos la resolución. Para la OA –que constató que la cuenta no figura en sus declaraciones juradas– el reconocimiento de Menem, un proceso penal abierto en Suiza contra él y Ramón Hernández por lavado de dinero y un informe del año pasado del juez suizo Claude Wengner que dice que la cuenta estaba a nombre del ex presidente, eran motivos suficientes no sólo para indagarlo sino para procesarlo. Pero Oyarbide no piensa lo mismo. Para él, ninguno de esos argumentos permite concluir que el ex mandatario "tuvo al momento del hecho investigado una cuenta bancaria" en Suiza. Lo único que está claro, sostuvo, es que "habría abierto una cuenta en Suiza en alguna oportunidad, restando precisar cuándo, cómo y por qué". Según el juez, la OA se limita a hacer "deducciones".

Ahora tanto el fiscal del caso, Miguel Angel Osorio, como la OA tienen tiempo para apelar la decisión del juzgado hasta el próximo miércoles. Osorio se tomó licencia hasta el martes próximo, y lo subroga Federico Delgado. Aparentemente ninguno de los dos hará nada.

Oyarbide aclaró que la investigación sigue y que no descarta que en algún momento Menem sea procesado si aparecen las pruebas, aunque a la vez intentó aplacar las expectativas. "Restan determinar muchas cosas. Inclusive, en el supuesto de que se llegara a concluir la efectiva existencia de tal cuenta", dijo, "faltaría determinar de qué montos se está hablando y si tal omisión no sólo fue dolosa sino si fue maliciosa". El juez, al parecer, sigue pensando en viajar a Suiza si es que desde allí le confirman que será bienvenido y una fecha cierta para eso.

La situación de Menem podría complicarse, a entender del juez, sólo si las autoridades helvéticas confirman oficialmente datos que en realidad ya se conocen: que la cuenta en cuestión está en el banco UBS de Ginebra, al menos a nombre de Zulema y Zulemita, quienes, en realidad, han dicho desconocerla. Oyarbide también había pedido levantar el secreto bancario sobre otra cuenta, del Banco del Gotardo de Zurich, manejada por Ramón Hernández, con más de 6 millones de dólares. Pero el juez insistió: "Resulta materialmente imposible determinar la verosímil y probable materialidad del hecho investigado y la presunta responsabilidad penal del imputado sin la debida y oportuna respuesta de las autoridades suizas". Varias acusaciones, según el magistrado, mantendrían a Menem vinculado a la causa. No sólo se lo investiga, aclaró, por omisión maliciosa, sino por cohecho, "al haber supuestamente recibido un soborno de parte de emisarios del gobierno iraní" para despegar a Irán de los atentados terroristas en Buenos Aires, por encubrimiento agravado y por violación de los deberes de funcionario. El expediente que había iniciado la OA, después de una publicación del diario *The New York Times*, terminó fusionado con otro por enriquecimiento ilícito contra otros ex funcionarios menemistas, entre ellos Hernández, Hugo Anzorreguy y Armando Gostanian. Esto volvió la pesquisa más compleja y generó una pelea con Stornelli.

En los tribunales federales, casi todo el mundo cree que Menem está a salvo. Un alto funcionario, cuyo despacho queda cerca del de Oyarbide, dijo: "No hay que olvidarse que fue Eduardo Menem el que juntó los votos para salvarlo del juicio político".

GRAVE TESTIMONIO SOBRE LA VENTA ILEGAL DE ARMAS

"Menem estaba al corriente"

Como para complicarle un poco más la campaña electoral, el traficante de armas franco-norteamericano Jean Bernard Lasnaud aseguró desde su celda de una prisión suiza que el ex presidente Carlos Menem estaba absolutamente al tanto de las maniobras ilegales que se realizaban con armamento del Ejército. "Los fusiles de asalto que vi salieron directamente de los arsenales del Ejército argentino. El maestro de obra de la operación, el coronel retirado Diego Palleros, me dijo que el presidente Menem estaba al corriente", recordó Lasnaud, a quien la Justicia argentina quiere extraditar para que declare en la investigación.

Menem no para de recibir malas noticias que no lo ayudan mucho en su intención de sumar adhesiones a su intentona por volver a la Rosada. En la lista de traspiés figura aquella nota de tapa del diario *The New York Times* en la que aparecía un arrepentido iraní acusándolo de haber recibido 10 millones de dólares a cambio de despegar a Irán de los atentados terroristas en Buenos Aires. La siguió el propio Menem con la admisión de una cuenta bancaria en Suiza, frase que derivó en una causa judicial (ver más arriba). La semana pasada, el secretario para Asuntos Latinoamericanos del Departamento de Estado norteamericano, Otto Reich, lo colocó en la lista de mandatarios corruptos del continente.

Ayer, en una entrevista al diario suizo *Le Temps*, Lasnaud anticipó que, en caso de declarar finalmente en la Justicia argentina, podría testimoniar que Menem sabía del tráfico ilegal de armas a Ecuador y Croacia. Por esta causa, cuando estaba en manos del juez federal Jorge Urso, el ex presidente ya pasó un tiempo en prisión domiciliaria. Ahora el expediente quedó en manos del juez en lo Penal Económico Julio Speroni, quien pidió al extradición de Lasnaud, detenido en Ginebra desde mayo pasado. La Justicia suiza falló en primera instancia a favor de conceder la extradición, pero la defensa de Lasnaud apeló. El traficante dice que no quiere venir a la Argentina porque teme por su vida. "Prefiero estar preso cinco años en Estados Unidos que ocho días en Argentina", sostuvo en la entrevista.

Para justificar sus miedos, habló de los puntos oscuros que aún rodean el supuesto suicidio de otro de los involucrados en el caso, el capitán de navío Horacio Estrada, quien apareció muerto en su casa. Lasnaud dijo ser amigo de Estrada "desde hace 20 años" y que no le encuentra lógica a su muerte porque "amaba la vida, él no se suicidó".

Con respecto al otro traficante involucrado y que Lasnaud cita como fuente de sus dichos, el coronel Palleros, permanece detenido en Sudáfrica, por lo que el juez Speroni analiza la posibilidad de viajar para interrogarlo personalmente. Si Palleros corrobora las afirmaciones de Lasnaud es posible que la situación de Menem en la causa se viera comprometida. El nuevo abogado de Palleros, Isaac Wieder, aseguró que su cliente tiene buena predisposición para declarar y contar lo que sabe. "Pero antes queremos ver si logra levantar su pedido de captura internacional, porque tiene 75 años y su situación es especial", explicó Wieder. El abogado recibirá hoy desde el juzgado de Speroni copias de la declaración del "arrepentido" en la causa, el ex director de Fabricaciones Militares Luis Sarlenga, quien mencionó a Palleros como el principal intermediario en la operación de venta ilegal de armas.

LA JUSTICIA

Como

Por Diego Schurman

La suspensión de las internas abiertas y simultáneas, dispuesta ayer por la Justicia, se convirtió en una bocanada de oxígeno para Eduardo Duhalde. El Presidente se había quedado sin candidato y la compulsa del 15 de diciembre se presentaba como un obstáculo para sus pretensiones de mantener cierta cuota de poder en lo que le queda de mandato y aún después de él. Con la medida, ahora vuelven a abrirse las negociaciones para fijar la modalidad con la que cada partido definirá su postulante para las generales del 30 de marzo, fecha por ahora ratificada para el Gobierno.

El fallo de la jueza María Romilda Servini de Cubría rechaza las internas al considerar "arbitrarios" los decretos que la convocan. La magistrada, haciendo lugar a una presentación de los afiliados José Luis Salvatierra y Guidi, sostuvo que la modalidad creó "confusión" en la ciudadanía", y "afecta la libertad de los partidos políticos".

Según informó a este diario el subsecretario de Interior, Cristian Ritondo, en la argumentación se apela al artículo 38 de la Constitución nacional, que rige la vida interna partidaria y la competencia para los candidatos a cargos públicos electivos.

En una resolución de 75 carillas, la jueza reclamó a la administración duhaldista "un marco de transparencia" y estableció que ahora cada partido "deberá resolver sus cuestiones internas y elegir a sus candidatos mediante la realización de elecciones en su seno y a su costo", sin depender de las arcas y los organismos públicos.

El Gobierno anunció oficialmente que apelará el fallo dentro de los 5 días hábiles que establece la ley. Pero lo hará de forma. "Tenemos la obli-

Sigue aquella vieja pelea

El fallo de María Romilda Servini de Cubría, que suspendió las internas abiertas y simultáneas, reavivió la histórica puja entre Eduardo Duhalde y Carlos Menem. ¿Qué gana y qué pierde el actual y el ex presidente con la resolución judicial?

◆ **Duhalde:** Como se quedó sin candidato, posponer la definición interna del PJ le permitirá ganar tiempo, ya sea para que De la Sota crezca en las encuestas, para que Reutemann revea su actitud, o para negociar su propia salida del poder –y su retorno al distrito bonaerense– con el postulante mejor posicionado, aun si éste llegara a ser su archienemigo Menem.

◆ **Menem:** Acotada la competencia con De la Sota y Bordón –Kirchner y Rodríguez Saá siempre insinuaron ir por fuera–, soñaba con ganar la interna y así sobrevivir hasta las generales de marzo. Igualmente, al presidir el Consejo Nacional, ahora tendrá la facultad de ponerle fecha a la interna del PJ, aunque está deberá ser ratificada por el Congreso partidario que controla Duhalde.

SUSPENDIO LAS ELECCIONES INTERNAS PARTIDARIAS

si fuese pensado para Duhalde

La jueza Servini de Cubría dictaminó que los decretos que convocaron a las internas fueron arbitrarios. El menemismo, que conduce el PJ, dijo que igual las convocará. Pero debe convalidarlas un órgano que domina el duhaldismo.

Gustavo Mujica



Servini de Cubría había dicho que la Justicia no resolvería lo que le correspondía a la política. No fue así.

gación de hacerlo", reflexión el ministro del Interior, Jorge Matzkin, como si fuera una carga.

Es que muy pocos quieren en realidad modificar lo que se ha vuelto un remanso para Duhalde. Si hasta uno de los secretarios más fieles del Presidente se preocupó en destacar entre las ventajas de la medida el ahorro que significará para el Estado nacional. "Ahora vamos a evitar gastar 40 millones de pesos", señaló a **Página/12.**

Se olvidó de un detalle: las internas abiertas y simultáneas se impulsaron tras los cacerolazos y el reclamo de "que se vayan todos". Dentro de ese paquete de iniciativas puestas a tono con la demanda de la gente figuraba el juicio político a la Corte Suprema. Este es hoy otro de los temas sobre los que el Gobierno cambió 180 grados su posición.

Hace ya varios días que es vox populi en el mundillo político la inminencia de un fallo abortando las internas. Desde la mirada oficial significa un ostensible alivio: es que si bien esa modalidad contemplaba a todos los partidos, era en el justicialismo donde se concentraban las principales discusiones.

Duhalde aspiraba a que José Manuel de la Sota o Carlos Reutemann le sacaran cabezas de ventaja al resto de los competidores. Pero el gobernador de Córdoba no logra mover el amperímetro y su par de Santa Fe se resiste siquiera a competir, pese a los denodados pedidos que en ese sentido le hicieron llegar mandatarios, empresarios y embajadores.

Por otro lado, temiendo maniobras fraudulentas, tanto Néstor Kirchner como Adolfo Rodríguez Saá ya habían insinuado que desistirían de la puja y que irían por fuera del PJ con sello propio. En otras palabras: la interna entre los justicialistas se hubiese limitado a De la Sota, el resurgido postulante José Octavio Bordón y Carlos Menem. Encuestas en mano, el ex presidente era uno de los más interesados en concretar la elección, a la que veía como un seguro de sobrevida hasta las generales de marzo.

De mantenerse firme el fallo de Servini, le corresponde al Consejo Nacional Justicialista, que hegemoniza el menemismo, la tarea de convocar a elecciones internas a la vieja usanza. De hecho, el secretario general de ese órgano, Eduardo Bauzá, aseguró ayer mismo que la puja se realizará igualmente el 15 de diciembre, ateniéndose a los afiliados del PJ y los independientes. Pero nada será fácil para el riojano: la hipotética convocatoria del Consejo debe ser convalidada por el congreso nacional partidario, que domina Duhalde.

El bonaerense, buscando tomar distancia del fallo, también consideró que los peronistas deberán resolver su interna en las urnas. Pero evitó ponerle fecha, aunque sugirió sin mucho entusiasmo que podrían ser a fines de diciembre.

Claro que en la Casa Rosada las especulaciones se cotizan en bolsa. Una que circuló con insistencia es que el Gobierno apelará el fallo de Servini no por su desacuerdo con él sino con el único objetivo de posponer la resolución del tema y así evitar que finalmente sea Menem, como presidente del partido, el que tome la iniciativa en este intríngulis.

Generales: ***Además de vetar las internas del 15 de diciembre, la Justicia –presentaciones mediante– podría bajarles el pulgar a las generales del 30 de marzo.***

Otra versión que también circuló con fuerza es que, además de vetar las internas del 15 de diciembre, la Justicia –presentaciones mediante– podría bajarles el pulgar a las generales del 30 de marzo.

¿El argumento? Duhalde no puede arrogarse la potestad de llamar a los comicios, ya que ésta le corresponde a una Asamblea Legislativa. En el diccionario duhaldista la traducción es: el actual Presidente se mantendrá en el cargo hasta diciembre de 2003, que es la fecha en la que se completa de hecho el período del renunciante Fernando de la Rúa.

Todo esto, claro, respaldado por un "veranito", como denominan a lo que –imaginan– sucederá en los próximos meses en la economía: eventual acuerdo con el Fondo Monetario, despegue en la producción y estabilidad del dólar, entre otras cosas.

Políticamente, el juego de pinzas se completará el próximo jueves. En la quinta de San Vicente, la plana mayor del duhaldismo bonaerense, incluido el gobernador Felipe Solá, los intendentes y legisladores, apuntalarán al Presidente con el lanzamiento de la Agrupación 17 de Octubre.

Será una nueva demostración de fuerza no sólo hacia dentro sino también hacia fuera del partido. Sus organizadores disimularon el acto bajo el confraternal título de "jornada de reflexión".

OPINION

Por Raúl Kollmann

Son rumores

Desde hace semanas se sabe que buena parte de la clase política quería voltear las internas abiertas. En especial el Gobierno, que no tiene candidato con el que enfrentar a Carlos Menem y tenía en el horizonte una interna entre el riojano y el hombre lanzado por la Casa Rosada, José Manuel de la Sota, con razonable favoritismo para el archienemigo de Duhalde. Tampoco Adolfo Rodríguez Saá y Néstor Kirchner querían la interna y era casi un hecho que no iban a participar de ella. El rumor era diario: públicamente el Gobierno ratificaba el cronograma electoral una y mil veces, insistía en que las internas se harían sí o sí, y al mismo tiempo se decía que había una intensa gestión con la Justicia para sacar el fallo anulando la interna del 15 de diciembre. Ayer, el fallo salió.

Por supuesto que ahora pasa más de lo mismo: para la tribuna se dice que van a apelar, que quieren el cronograma original, mientras que en privado festejan que la interna se está esfumando y se preparan para la batalla conocida: las viejas internas.

En las últimas semanas corrió otro rumor, obviamente infundado. El Gobierno logrará el quórum en el Congreso, desmontará el juicio político contra la Corte y, entre otras cosas, el máximo tribunal daría a luz una resolución declarando inconstitucional la convocatoria a elecciones para el 30 de marzo. El argumento sería que un presidente no puede llamar a elecciones: si renuncia –como es el caso de Duhalde–, se debe convocar la Asamblea Legislativa y ésta tiene que definir el llamado a las urnas. Por ahora, la última Asamblea Legislativa lo único que definió fue que Duhalde fuera presidente y que su mandato debía llegar al 10 de diciembre de 2003, no al 25 de mayo. O sea que si, como dice el rumor infundado, la Corte declara que la convocatoria a elecciones es inconstitucional, Duhalde tendría que seguir hasta el 10 de diciembre del año próximo. El rumor agrega algún detalle más: que ahora se viene el acuerdo con el Fondo, una pequeña reactivación y que entonces el Presidente podría disfrutar de un año casi glorioso. Más del rumor: que habría gobernadores que apoyarían esta salida y, además, Ricardo López Murphy ya hizo público su respaldo a un camino de ese estilo. Se ve que necesita tiempo para un eventual crecimiento de su candidatura.

Lo que en verdad está pasando es que el Gobierno y buena parte de los políticos votan las internas abiertas por unanimidad y después hacen todo para voltearlas porque no les convienen. Sacan decretos y convocatorias electorales, que después socavan por abajo, porque tampoco les convienen. A la tribuna le dicen una cosa y por detrás hacen otra.

Quedan las preguntas: ¿se bancará la gente todas estas maniobras? ¿Se bancaría la eventual postergación de las elecciones de marzo?

Igualmente, no hay que preocuparse, porque son sólo rumores.

OTRAS VOCES

◆ **Adolfo Rodríguez Saá** (precandidato del PJ): "Creo que la Argentina necesita un proceso democrático, transparente y limpio. Demasiado han robado y corrompido para encima seguir escamoteando los derechos del pueblo, para intentar que el próximo sea un gobierno débil. Dejemos que el pueblo se exprese y que a partir de ahí haya un gobierno que pueda reconstruir la Argentina".



◆ **Comando de Campaña de Carlos Menem:** "Aunque la decisión deja sin efecto la convocatoria oficial, las elecciones deben realizarse bajo la jurisdicción del Partido Justicialista y en la fecha ya establecida. La carta orgánica partidaria prevé el proceso de internas abiertas. Más importante que la instancia que convoca a las internas, es que éstas tengan lugar y que los candidatos surjan del voto de los peronistas y los ciudadanos independientes".

◆ **Alberto Fernández** (jefe de campaña de Néstor Kirchner): "Veníamos diciendo que lo planteado por el gobierno nacional no era transparente, por eso es razonable que la Justicia falle como lo hizo. Ahora el partido entra en una nueva discusión por dirimir esta disputa entre Carlos Menem y Eduardo Duhalde. Nosotros tenemos la vocación de terminar con Menem y queremos cambiar la lógica política de Menem, adentro y afuera del justicialismo".

◆ **José Manuel de la Sota** (precandidato del PJ): "Yo quiero votar y que la gente vote. Allí donde haya una urna va a estar De la Sota".

◆ **Rodolfo Terragno** (precandidato de la UCR): "Si se aplica mi plan la Argentina se desarrollará y habrá empleo. Lucharé por imponer ese plan bajo cualquier regla: internas cerradas, semiabiertas, abiertas... lo que sea. No le tengo miedo al PJ, aunque se haga una ley a medida".



◆ **Leopoldo Moreau** (precandidato de la UCR): "El radicalismo no puede quedar atado a los conflictos internos del Partido Justicialista, ni a una eventual decisión judicial. Se mantengan o no en pie los decretos de convocatoria, debe igualmente llamar a elecciones internas para elegir la fórmula presidencial, manteniendo como fecha el 15 de diciembre".

◆ **Ricardo López Murphy** (candidato presidencial por Recrear para el Crecimiento): "Era presumible. Si bien había sido forzado, y la fecha fue un invento del Gobierno, creo que hay que respetar el cronograma original que ya fue establecido".



Daniela Java



El ex embajador de Menem ante Naciones Unidas y actual banquero, Emilio Cárdenas.
El banquero se quejó por el allanamiento ordenado por Bonadío en su domicilio.

Cárdenas va camino de convertirse en imputado

Por Adriana Meyer

Emilio Cárdenas, integrante del grupo HSBC, podría pasar de testigo a imputado en la causa por supuestas coimas en el Senado de la Nación.

La situación de Emilio Cárdenas en la causa sobre las presuntas nuevas coimas en el Senado se complica. *Página/12* preguntó a una alta fuente judicial por qué el juez Claudio Bonadío allanó el domicilio del ex embajador ante la ONU y ordenó medidas como si fuera un acusado, dado que cuando declaró en el expediente lo hizo como testigo. "No es imputado, por ahora", fue la respuesta que escuchó este diario. Una de las hipótesis que maneja el juzgado considera la posibilidad de que el asunto de los sobornos destapado por el diario británico *Financial Times* (FT) haya sido una operación de representantes de la banca extranjera para frenar leyes que perjudican sus intereses. Es en ese marco que la fuente consultada aventuró la posible imputación de Cárdenas, integrante del grupo HSBC. Desde Nueva York, el ahora testigo aseguró que hará "valer sus derechos" que fueron "palmariamente desconocidos", en alusión a las medidas dictadas por Bonadío.

Los abogados Alejandro Novak y Oscar Salvi acudieron ayer al juzgado de Bonadío para entregar el fax que les envió su cliente. Enterado de que el magistrado había ordenado el allanamiento de su departamento de la calle Arroyo y de la empresa American Airlines, Cárdenas se dirigió al juez para explicarle que "tal como fue informado por mis letrados me encuentro en la ciudad de Nueva York como parte de un viaje iniciado el 3 de octubre que culminará en Durban, Sudáfrica". Agregó que pone en conocimiento del juzgado su paradero "a fin de evitar el dispendio de actividad jurisdiccional que sin necesidad alguna se ha llevado a cabo", y se comprometió a "cumplir con la audiencia ordenada" cuando regrese al país. Bonadío lo había citado el jueves pasado para que amplíe su declaración testimonial. Cárdenas participó de la reunión del 16 de agosto, descripta por el *FT*, en la que junto a otros tres representantes de bancos extranjeros se quejaron ante los embajadores británico y norteamericano por el paquete de leyes que había aprobado el Senado el día anterior. El artículo del corresponsal Thomas Catán también mencionó que los banqueros sugirieron haber recibido un pedido de coima para frenar una de las normas. Y a partir de entonces estalló el nuevo escándalo.

Cuando Bonadío resolvió volver a interrogar a Cárdenas, sus abogados avisaron que estaba fuera del país. Sin embargo, como la Dirección de Migraciones le informó que no registraba su salida, el magistrado ordenó que se le impida viajar al exterior. Recién el martes a la noche quedó confirmado que Cárdenas cruzó a Uruguay por vía terrestre y desde ahí viajó a Nueva York. La fuente consultada por este diario aseguró que cuando finalmente se concrete su declaración testimonial el juez lo interrogará sobre las actividades bancarias que habría desplegado en Uruguay y por qué eligió el paso a Fray Bentos en lugar de cruzar en ferry. Cuando **Página/12** insistió en remarcar la condición de testigo de Cárdenas, la fuente acompañante exclamó que "los testigos también se fugan".

Para evidenciar que el allanamiento de la casa de Cárdenas no era necesario, sus abogados relataron que "lo único que se llevaron es la agenda de su esposa". Los investigadores, sin embargo, valoran que se haya secuestrado "lo que se encontró". En diálogo con **Página/12**, Salvi aclaró que no descartan denunciar al juez por abuso de autoridad, pero explicó que antes de hacerlo tienen "otros remedios jurídicos" a utilizar.

Por otra parte, ayer declaró como testigo el presidente de la Asociación de Bancos Privados Argentinos (ABAPRA), Carlos Heller, quien afirmó haberse enterado por los medios del escándalo de las coimas. Heller relató que en agosto recibió el ofrecimiento de Carlos Bercún para que la entidad contrate sus servicios de asesoría parlamentaria por 3400 pesos por mes. Pero la respuesta de ABAPRA fue negativa. El gerente general del Banco Credicoop admitió que se reunió con legisladores pero en encuentros que "fueron públicos" y que jamás se trató pedido de "coima" alguno, sólo se debatió sobre la aplicación del índice CER y la suspensión de las ejecuciones judiciales en demandas impulsadas por bancos.

Cavallo y Remes en la mira

Los fiscales Eduardo Freiler y Federico Delgado impulsarían hoy la denuncia contra los ex ministros de Economía Domingo Cavallo y Jorge Remes Lenicov por malversación de caudales públicos a raíz de la contratación de los servicios de Carlos Bercún, el lobbista sospechado en la causa sobre las nuevas coimas en el Senado. La acusación había sido presentada por el fiscal Guillermo Marijuán, quien había considerado "realmente increíble que en un país con millones de desocupados y con miles de personas en situación de extrema pobreza se destinen por el Ministerio de Economía la suma de 228 mil pesos por año a conseguir 'información parlamentaria' que es pública y de inmediato acceso para cualquier funcionario de dicho ministerio sin costo alguno". Freiler y Delgado acusarían también a Bercún, cuya consultora no sólo provee de informes parlamentarios a la cartera de Hacienda y al Banco Central, como reveló **Página/12**, sino también a ABA y al Citibank. El contrato con los banqueros extranjeros, por 25 mil pesos, sigue vigente.

EL JUSTICIALISMO OBTUVO

Un primer paso

Por Felipe Yapur

Con una ayudita de provinciales, cavallistas y ucedeístas, el PJ consiguió el quórum y comenzó a tratar el juicio político a los nueve magistrados, para cerrar el proceso. La oposición intentará, sin embargo, acusar cuanto menos a Nazareno. La sesión continuará hoy.

Luego de cinco intentos frustrados, el justicialismo consiguió sentar finalmente en sus bancas 129 diputados para dar comienzo a la sesión donde se debatirán los dictámenes acusatorios contra los nueve integrantes de la Corte Suprema. Al cierre de esta edición, el presidente de la Cámara baja, Eduardo Camaño, abrió un largo debate donde se dirimirá si el justicialismo consigue o no imponer su criterio de impunidad a los supremos al rechazar el medio centenar de denuncias que pesan sobre los ministros del alto tribunal.

Antes de llegar al debate fue necesaria una serie interminable de reuniones y conversaciones para conseguir primero el quórum y luego lo más importante: el punteo de sufragios para la votación final. Si bien en la oposición había un cauteloso optimismo sobre la posibilidad de conseguir los dos tercios de los votos para acusar al menos a uno de los supremos. El objetivo ahora es, entonces, Julio Nazareno, el presidente del cuestionado Poder Judicial. El mesurado optimismo se basa en la supuesta decisión de un grupo de legisladores del duhaldismo de acompañar la acusación contra quien fuera uno de los socios del estudio jurídico que tenían los hermanos Carlos y Eduardo Menem en La Rioja. El problema a resolver en las próximas horas es cómo harán para no afectar al resto de los supremos ya que, según los dictámenes acusatorios, muchos de los 44 cargos que pesan sobre el juez riojano también recaen sobre el resto de los ministros de la Corte. Pero para ello faltan todavía muchas horas.

Los que más presiones sufrieron fueron los radicales. No sólo los gobernadores de la UCR atosigaron con llamados telefónicos a sus legisladores para que ocupen las bancas y dar el quórum que les exigía el gobierno de Duhalde a cambio de normalizar el flujo de dinero a los estados provinciales. Todos, absolutamente todos los mandatarios llamaron. Horacio Pernasetti, presidente del bloque, resistió todos esos pedidos y junto a un grupo de diputados atajó los intentos por eludir su orden de esperar

Escrache a Pérez Suárez

La peronista Inés Pérez Suárez no recordará el día de ayer por su jura como diputada. Pero no porque ese acto haya sido una mera formalidad para culminar una suerte de pase de magia que le permitió asegurarse una banca durante los próximos tres años, sino porque un rato antes un grupo de gente la escrachó en un restaurante de enfrente al Congreso y le hizo atragantar la ensalada que estaba almorzando al grito de "ñoqui" y "que se vayan todos". "No he cometido ningún delito. Es legal. He sido votada por la gente. No está reñido con la ética", se defendió Pérez Suárez ya dentro de Diputados a propósito del modo en que consiguió la banca por la cual juró. El punto es que Pérez Suárez (en la foto caminando hacia Congreso tras el escrache) ya tenía una banca con mandato hasta el 2003, pero como el año pasado fue segunda en la lista que permitió el ingreso del secretario de Turismo, Daniel Scioli, a Diputados, optó por jurar en su reemplazo de modo de garantizarse el lugar por dos años más. Junto a Pérez Suárez, quien juró por "Perón, Evita y los humildes de mi Patria", juraron también Diego Santilli y Horacio Fernández. El primero lo hizo para ocupar la banca que justamente dejó libre Pérez Suárez –que originalmente pertenecía al titular de la SIDE, Miguel Angel Toma– y el segundo, en lugar del ministro del Interior, Jorge Matzkin.

DyN



EL QUORUM PARA ANIQUILAR EL JUICIO A LA CORTE

para la suprema impunidad

Bernardino Avila



La bancada peronista sufrió hasta último momento. Recién a las 22 horas consiguió el quórum.
Transpiró para sentar a todos los legisladores en sus bancas y para conseguir número para la votación final.

el quórum del PJ tal como pretendía una decena de legisladores de la UCR. Ahora al catamarqueño le queda todavía la tarea de convencer a todos sus correligionarios que voten juntos por la acusación.

Los últimos minutos

A las ocho de la noche comenzó a sonar el timbre llamando a sesionar. El bloque del justicialismo era un manojo de nervios. Habían pasado más 40 minutos de las nueve de la noche y nada. El tablero se empecinaba en marcar 127 diputados presentes y no se movía. A los justicialistas lo acompañaban sólo los representantes de los partidos provinciales, la Ucedé y los cavallistas. Faltaban dos legisladores. Los diputados del PJ llamaban insistentemente por teléfono al único peronista que estaba ausente y con posibilidad de llegar al recinto.

El destinatario de todas las llamadas era el correntino José Martínez Llanos, quien no estaba no porque no quería sino porque no podía. Una inoportuna e impiadosa gastroenteritis lo mantenía más cerca de un baño que de la banca.

Finalmente, el correntino pudo superar el mal momento y a las 22.02 llegó serio ayudado por dos

> **Teléfono:** *Los gobernadores de la UCR atosigaron con llamados telefónicos a sus legisladores para que ocupen las bancas y dar el quórum.*

colaboradores y con un andar medio forzado se desplomó en su poltrona. Cerca de allí, en una de las entradas al recinto seguía de pie la ex frepasista jujeña Marta Argul, hoy integrada al bloque que agrupa a los partidos provinciales. Dos de sus ex compañeros del Frepaso, América González y Fernando Melillo, intentaron desistir de su idea de ingresar cuando el tablero marque 128 legisladores presentes. Los hoy legisladores del ARI intentaron convencerla, pero ella se mantuvo firme en su posición: "Si

> **Caca:** *El correntino Martínez Llanos no estaba, no porque no quería sino porque no podía. Una impiadosa gastroenteritis lo mantenía más cerca del baño que de la banca.*

hay 128, yo entro", repetía ante cada argumento. Cuando vio que Martínez Llanos se sentaba en su banca, comenzó a caminar hacia el recinto. Melillo y González jugaron su última carta: "¿Qué te pagaron a vos para sentarte? ¿No te das cuenta de lo que hacés? Ellos quieren la impunidad para la Corte", repitieron al unísono. La jujeña, sin inmutarse se dio vuelta y los miró a la cara para luego decirles: "Total, en Jujuy a quién le importa la Corte", y se fue para que la sesión comience.

Los primeros discursos

Una vez que desde el tablero electrónico estallara en amarillo brillante la palabra quórum, ingresaron los radicales. Luego fue el turno del ARI. Ambas bancadas fueron recibidas por un fuerte abucheo que surgió del bloque justicialista obligando a Camaño a pedir calma y silencio.

Mientras se acomodaban los bloques, Camaño hizo aprobar el orden del día que tenía como único tema el juicio a los cortesanos. Los integrantes de la comisión acusadora se ubicaron en la primera fila del hemiciclo frente al presidente del cuerpo. Se notaban los nervios, tanto que a América González se les cayeron todos su apuntes que quedaron desparramados por el suelo.

El santacruceño y presidente de la Comisión de Juicio Político, Sergio Acevedo, tuvo a su cargo la apertura de los discursos. El referente del precandidato presidencial Néstor Kirchner hizo una larga síntesis del medio centenar de denuncias que pesan sobre los jueces y centró sus principales críticas sobre la humanidad de Nazareno, de quien recordó su actuación en la investigación al atentado a la embajada de Israel. Según relató el legislador, el presidente de la Corte le dijo a la comisión que no era necesario investigar el hecho porque "consideró al atentado como un acto de guerra. ¿Acaso algún juez está investigando quién atentó contra las Torres Gemelas?", leyó Acevedo.

El santacruceño no pudo pasarle la posta a sus colegas de la comisión cuando Camaño decidió que antes hable la firmante del dictamen en minoría, la menemista Alejandra Oviedo, quien sin dudarlo acusó a sus colegas de desestimar la credibilidad de la acusación al considerar que el resto de la comisión no actuó con "honestidad". Pero esto recién comienza; la sesión continuará...

HACE 12 AÑOS SE AGRANDABA LA CORTE A GUSTO DE MENEM

Al alba y con diputruchos

Por F. Y.

Hace poco más de 12 años el oficialismo de aquel entonces, cuando Carlos Menem era presidente y Eduardo Duhalde su vice, vivía en relación a la Corte una situación similar a la que hoy atraviesa el gobierno nacional. En ese entonces, para el PJ la preocupación también era conseguir quórum, pero a diferencia de ahora lo que querían era incrementar de cinco a nueve los ministros del alto tribunal. Lo consiguió a través de una oscura maniobra como la de hacer sentar en las bancas a los tristemente célebres diputruchos. Todo ocurrió en la madrugada del 4 de abril de 1990. Se podría decir que ese día se consiguió el respaldo jurídico al modelo económico de exclusión y saqueo que lideró el menemismo. Hoy la oposición pretende corregir ese hecho con el inicio del juicio político a los supremos y, como en aquel inicio de década, el PJ se empecina en defender.

Como ahora, aquel año el PJ contaba con 120 legisladores y, también como en la actualidad, con el acompañamiento de los diputados liberales y de algunos partidos provinciales. El jefe de la bancada era José Luis Manzano, quien debía aprobar la iniciativa oficialista si es que quería seguir conduciendo la bancada y mantener su buena relación con Menem. El radicalismo era conducido por el mítico César Jaroslavsky que, si bien durante el gobierno de Raúl Alfonsín había comandado una iniciativa similar, en esta oportunidad estaba en contra.

Para favorecer la sesión, Manzano pergeñó una sencilla maniobra distraccionista con la que mantuvo a los radicales ocupados en otra cosa al prometerles la presencia de Domingo Cavallo para que diera explicación por un acuerdo firmado con Europa.

Mientras ello ocurría, Alberto Pierri, por entonces presidente del cuerpo y hombre de confianza de Duhalde, junto a Manzano se desesperaban por conseguir el quórum. Fue entonces que el mendocino tomó la decisión de conseguirlo a cualquier precio y para ello recurrió a su vocero, Héctor Stupenengo, Carlos Janeiro y el ex diputado Mario Gurioli. A estos tres les ordenó sentarse en las bancas. El ex legislador ocupó la primera del lado izquierdo que poco tiempo después ocuparía Juan Abraham Kenan, que pasó a la posteridad como uno de los diputruchos que favorecieron la privatización de Gas del Estado.

Los pocos radicales que acompañaban a Jaroslavsky vieron movimientos extraños y el entrerriano envió a uno de sus colaboradores a investigar. Pero éste fue violentamente convencido de que no era conveniente acercarse. Pierri colaboró para esa maniobra colocando empleados de la Cámara en el pasillo al costado de esas bancas ocupados por falsos legisladores para entorpecer la visión.

Eran las 4.30 cuando el entonces hombre fuerte de La Matanza llamó a votar sin siquiera permitirle –con el visto bueno de Manzano– al presidente de la Comisión de Asuntos Constitucionales, Jorge Yoma, que expresara la conveniencia de aumentar el número de cortesanos. A Pierri y al PJ le insumió 41 segundos aprobarla, el tiempo que necesitó para poner a consideración el proyecto y anunciar su aprobación. Poco después, el Senado aprobó los pliegos de Mariano Cavagna Martínez, Ricardo Levene (h), Rodolfo Barra y el amigo y ex socio de Menem, Julio Nazareno. Este es el único sobreviviente de aquella Corte. Hoy al PJ le está costando un poco más defender a los supremos que le dieron el sustento jurídico al modelo económico vigente.

Escrache al embajador

El embajador de Francia en la Argentina, Paul Dijoud, junto a una comitiva de empresarios de ese país, fueron echados en medio de escupitajos e insultos por habitantes de Antofagasta de la Sierra, en el norte de Catamarca, porque habrían intentado izar una bandera gala en la plaza principal del pueblo. El diplomático y varios empresarios franceses habían llegado el fin de semana al pueblo ya que planean realizar inversiones en el área de turismo en la zona.

Prófugos en Jujuy

Veinte de los veintitrés piqueteros que estaban prófugos desde los incidentes del 20 de septiembre –que ocurrieron luego de una marcha que reclamaba por planes de empleo y "que se vayan todos"– quedaron detenidos ayer en Jujuy luego de presentarse espontáneamente ante la Justicia. Entre los desocupados que se entregaron figuran Lucas Arias y José Luis Bejarano, dos dirigentes de la Corriente Clasista y Combativa de la provincia.

Intimación a Solá

La Suprema Corte de Justicia bonaerense intimó ayer al gobernador Felipe Solá a que incluya en el presupuesto provincial para el próximo año los fondos necesarios para poner en funcionamiento el Fuero Contencioso Administrativo, creado hace cuatro años. En la Corte provincial causó una "especial preocupación" una comunicación del Ministerio de Economía "en la que no se han considerado los cargos y créditos solicitados para la puesta en funcionamiento".

Marcha piquetera

Organizaciones piqueteras y partidos de izquierda se movilizarán mañana desde el Puente La Noria hacia los tribunales de Lomas de Zamora para exigir la libertad de Raúl Castells, líder del Movimiento de Jubilados y Desocupados. Los manifestantes acamparán frente al juzgado mientras dure el juicio que afronta el dirigente por los delitos de "coacción agravada, usurpación de propiedad y privación ilegal de la libertad".

Morón contra el hambre

El municipio de la localidad bonaerense de Morón se sumó a la campaña contra "El hambre más urgente" que impulsa un proyecto de ley para garantizar la alimentación de 2.300.000 chicos menores de cinco años y embarazadas en condiciones de extrema pobreza. La primera de las mesas se ubicará en el Festival de Arte Joven y Cultura Solidaria organizada por la municipalidad de Morón, el domingo 20 en la Plaza Patagones.

Duhalde y Reutemann

Eduardo Duhalde se reunió ayer con el gobernador Carlos Reutemann para analizar el desarrollo de los Planes Jefes y Jefas de Hogar en la provincia de Santa Fe. Luego del encuentro –en el cual no se habló sobre candidaturas para las próximas elecciones– el Presidente afirmó que "sea quien sea que elijamos como jefe de Estado, no podrá sacar estos programas sociales hasta que no sean reemplazados por trabajo genuino" y aseguró que "si llegaran a hacerlo me van a tener militando junto con muchos dirigentes en contra de aquellos que no advierten la importancia de estos planes, que tienen que ver con garantizar derechos humanos básicos". Desde hace varias semanas, y sin ningún éxito, el Gobierno viene presionando para que Reutemann revea su postura de no presentarse a las próximas elecciones. Ayer, luego de firmar un convenio de obras públicas –del que también participó el mandatario entrerriano, Sergio Montiel–, los dos dirigentes se reunieron en la quinta de Olivos pero, según fuentes oficiales, sólo para discutir sobre políticas asistenciales.

510 años de genocidio

"1492-2002, 510 años de genocidio" es el título de la clase pública que se realizará hoy a las 19 en la Universidad Popular Madres de Plaza de Mayo. Coordinada por Herman Schiller, la charla contará con la presencia de Hebe de Bonafini y representantes de varias etnias indígenas.

Abren otra investigación sobre la denuncia de coimas en Comodoro Py

El Consejo de la Magistratura hará su propia pesquisa en la denuncia contra el juzgado de Urso, que fue ratificada ayer.

Por Raúl Kollmann y Laura Vales

El abogado Ariel Garrido, del estudio Moreno Ocampo, ratificó ayer ante la Justicia que a uno de sus clientes le ofrecieron conseguirle una excarcelación a cambio de 15.000 dólares. Igualmente confirmó que tiene información sobre pedidos de dinero hechos a otros familiares de detenidos. Esto confirma lo publicado ayer por *Página/12* en exclusiva: la existencia de un pedido de la Cámara Federal para que se investigue una denuncia por coimas contra el juez Jorge Urso, uno de sus secretarios y el abogado Víctor Stinfale. El Consejo de la Magistratura resolvió también ayer iniciar una pesquisa propia sobre los hechos, mientras que el juez Urso, en un breve y ríspido diálogo con este diario, señaló que "justo cuando el Consejo de la Magistratura está por cerrar el juicio político en mi contra, me llama la atención que salga a la luz una denuncia que es una infamia". En otras palabras, el magistrado cree que hay alguna movida política detrás de las acusaciones contra su juzgado.

Fuentes de la Cámara Federal le dijeron ayer a la agencia Télam que "se pidió investigar principalmente a abogados particulares, como el mencionado Víctor Stinfale y a ex jueces, aunque Urso aparece mencionado como posible último receptor del dinero". También hubo ratificación de la denuncia de Ariel Garrido y Hugo Wortman Jofre, los dos letrados del estudio Moreno Ocampo que defienden a detenidos en una causa por adulteración de nafta. "Tenemos información que se vincula con pedidos de dinero a cinco personas distintas de los once procesados con prisión preventiva en ese expediente", redondeó ayer Wortman Jofre en una entrevista periodística.

La ratificación de Garrido fue ante la Justicia. El letrado se presentó ayer en el juzgado federal de Claudio Bonadío para confirmar que el abogado Víctor Stinfale le pidió dinero a su cliente, en concreto 15.000 pesos y luego 50.000 supuestamente para "arreglar" al secretario del juzgado, Oscar Aguirre, y también al juez Urso. "Tenemos también conocimiento que los familiares de nuestro defendido tomaron contacto con otros familiares que recibieron pedidos de dinero similares", dijo Garrido en su declaración judicial, presenciada por el fiscal, Guillermo Marijuán.

El letrado agregó que hay más testigos de los pedidos de dinero para conseguir la excarcelación.

Este diario se contactó con varios familiares a los que se le hicieron distintas propuestas de pago para sacar del penal de Devoto a sus allegados. A ellos se les acercaron distintos abogados e incluso ex jueces y ex secretarios, de manera que Stinfale no sería el único transmisor de los supuestos pedidos de coimas.

Además del abogado mediático, en la denuncia presentada por la Cámara Federal aparece mencionado por uno de los familiares el secretario del juzgado, Oscar Aguirre, quien se encuentra actualmente realizando un curso en Italia. Aguirre tiene otra complicación legal: está acusado de falsificarle la firma a varios fiscales en distintas causas judiciales. Aguirre argumentó que no eran firmas sino unas inscripciones que realizó y que parecían firmas. En principio, el secretario fue sobreseído, pero recientemente la Sala I de la Cámara Federal revocó ese sobreseimiento y la investigación continúa.

En cuanto al juez Urso, ayer el Consejo de la Magistratura resolvió abrir una investigación propia sobre el caso. "Será un trabajo paralelo a la que haga la Justicia y vamos a corroborar o descartar las sospechas", señalaron fuentes del Consejo. Tres miembros del organismo, Eduardo Orio, Juan Gersenobitz y Humberto Quiroga, solicitaron por la Comisión de Acusación "investigue la conducta del doctor Urso para determinar si hubo ilícito". La presentación fue acompañada de un ejemplar de **Página/12** de ayer.

Este diario tuvo un breve diálogo con el magistrado, quien estaba visiblemente molesto y, de hecho, se consideró víctima de una maniobra oscura, casi seguro proveniente de la política. Debe recordarse que fue Urso quien resolvió en su momento la detención de Carlos Menem en la causa Armas y lo concreto es que la defensa del ex presidente buscó por todos los medios apartarlo de la causa. Fue la Corte Suprema, con un fallo a favor de Emir Yoma, la que puso en libertad a Menem y después los letrados del riojano consiguieron finalmente que el expediente pasara al juez en lo penal económico, Julio Speroni. Desde entonces, la causa parece paralizada.

En el diálogo telefónico con el juez, éste sólo atinó a señalar: "Es una canallada la que se ha hecho en mi contra. La denuncia de la Cámara Federal no es en mi contra. Llama la atención que todo esto aparezca justo cuando el Consejo de la Magistratura está por cerrar mi juicio político. Esto es una infamia". De inmediato, el magistrado cortó. Por sus dichos, el juez cree en alguna jugada política y, por supuesto, desde esa óptica el supuesto pedido de coimas sólo sería atribuible a Stinfale y a los distintos abogados que le hicieron llegar la oferta a los familiares de conseguir la excarcelación a cambio de dinero.



DyN

Urso está convencido de que la denuncia es una movida política.
"Fue justo cuando el Consejo cerraba la acusación en mi contra."

Las naftas bajan turbias

El caso de las coimas en la Justicia Federal se produce en el marco de una gigantesca causa por nafta adulterada, en la que hay once personas que permanecen detenidas en Villa Devoto.

La maniobra consistió en mezclar el combustible con químicos mucho más baratos y de esa manera aumentar el volumen de la mercancía para conseguir una ganancia muy superior.

La principal responsabilidad está en los propietarios de destilerías chicas, que son las que mezclan el combustible con los químicos. Después eso se envía a unos depósitos, desde donde se envían a las estaciones de servicio, que son las que venden el combustible al público.

Según parece, el juez tiene escuchas telefónicas y peritajes con los que se demostraría nítidamente el delito y la responsabilidad de los imputados. Al mismo tiempo, los defensores sostienen que no hubo peritos de parte en esos peritajes y que el juez retiene extrañamente la causa, sin elevarla a la Cámara, pese a que Urso denegó las excarcelaciones y ello fue apelado hace una semana.

LA CARAVANA DE RODRIGUEZ SAA PASO POR LA CAVA

Los olvidados al micrófono

El sanluiseño reanudó su marcha, junto a Rico y Posse. Dialogó con la gente. Recibió reclamos y sospechas y también algunos apoyos.

Por Martín Piqué

"Nosotros ya no tenemos futuro", se escuchó por los parlantes instalados en la primera esquina de la villa. "Ya no tenemos futuro, lo sabemos, pero por lo menos que lo tengan nuestros hijos", insistió la voz, que expresaba la resignación de todo el barrio. Quien hablaba ante el micrófono no era, obviamente, el candidato en campaña, Adolfo Rodríguez Saá, sino una mujer de La Cava, en San Isidro, que se lamentaba por la pobreza en que vive su familia. "No se olviden de nosotros, no se olviden que existimos", pedía la mujer, y sus vecinas aprobaban en silencio. Rodríguez Saá observaba la escena con gesto serio, mezclado entre la gente, pero escoltado de cerca por tres custodios de saco, corbata y lentes negros.

La escena se produjo ayer a la mañana, en el primer acto de la "marcha de los sueños", y resumió el estilo de la caravana ideada por Rodríguez Saá para lanzarse en el conurbano: por orden del candidato, en todas las paradas de la caravana se instalaron micrófonos para que la gente expresara su opinión ante los visitantes. "Vengo a escuchar a los que nadie escucha", aseguró el puntano apenas llegó a La Cava. Y "los que nadie escucha" aprovecharon la oportunidad, agradecieron la visita, mostraron su desilusión y pidieron ayuda para "poder sobrevivir".

–Nosotros estamos viviendo porque el aire es gratis –reconoció, con dolor, una madre de unos treinta años que reside en la villa.

–Queremos que no nos mientan más –exigió una vecina.

–No nos defraude –se limitó a decir un cuarentón que, como todos, es desocupado.

Los vecinos se pasaban el micrófono en orden. La mayoría eran mujeres que habían sido convocadas por "las promotoras" (delegadas de la secretaría de Acción Social del municipio de San Isidro) que equivalen, de alguna forma, a las "manzaneras" duhaldistas. Los hombres parecían más distantes, como desconfiados. Muchos observaban desde lejos lo que pasaba frente al centro comunitario "La Sede".

Algunos se animaron a encarar al candidato con críticas duras:

–Yo a usted lo conozco. Me cae simpático, pero veo a muchos políticos dinosaurios que se le arriman –le espetó en la cara una estudiante de Trabajo Social, de 28 años, que vive en La Cava–. Quiero creer en usted, pero estos políticos que vendieron el país le hacen mal.

Rodríguez Saá soportó el reproche con gesto impasible. A su lado estaban Melchor Posse y Aldo Rico, que recibieron muchas expresiones de apoyo en su paso por la villa. Al ex intendente, conocido en el distrito como el Cholo, lo saludaron casi todos los que hablaron. Y la llegada del ex carapintada e intendente de San Miguel generó una módica pero espontánea ovación: "¡Aldo, acá está tu gente!", "¡Zurdito! ¡Miserable!", le gritaba un grupo de mujeres que expresaba su apoyo con cierto humor.

La caravana continuó su gira luego de que el candidato prometiera que visitaría otra vez ese "barrio emblemático". Compuesta por una camioneta importada tipo Trafic y tres ómnibus que aportó por la Unión de Tranviarios Automotor (UTA), la marcha hizo su segunda parada en un complejo de monoblocks conocido como el Barrio San Isidro (BASI), en Boulogne. Allí esperaba un grupo de vecinos, acompañado por unos cuantos recolectores de basura con el overol de la empresa Cliba que habían sido movilizados por Camioneros. Como en La Cava, la gente expuso sus problemas desde el micrófono.

–Que siga el plan Jefas y Jefes de hogar –pidió una mujer humilde.

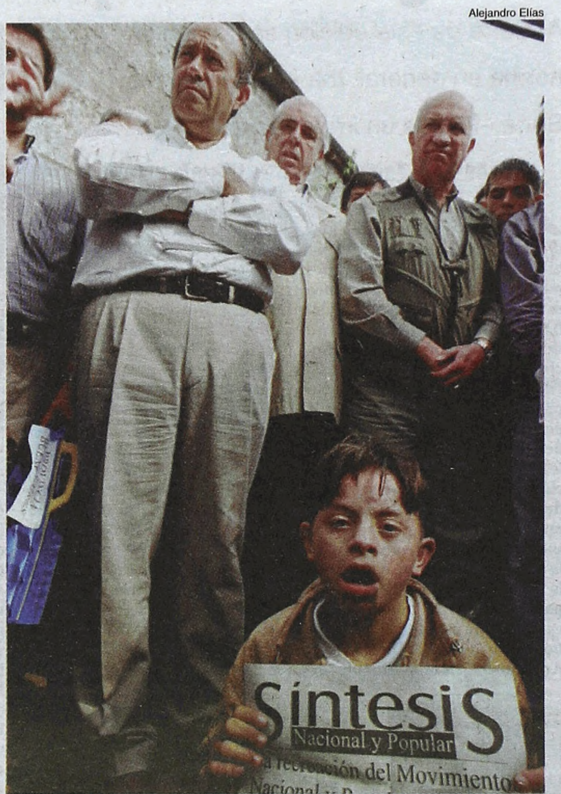
–No, queremos trabajo digno –objetó una señora de clase media.

La diferencia quedó ahí, revelando los diferentes problemas que parten de la posición de clase. El candidato aprovechó la ocasión para lanzar dos de sus promesas: el plan de empleo transitorio de 300 pesos y el proyecto de construir viviendas con mano de obra intensiva. En ese encuentro con los vecinos se habló por primera vez de deuda externa: el jubiladoHoracio Herrera, ex plomero, "con 50 años de conocimiento del peronismo", le exigió a Rodríguez Saá que revise los negociados de la deuda externa.

La movilización incluyó un par de momentos simbólicos, pensados para mostrar "mística" y contenido peronista. Al mediodía, Rodríguez Saá colocó una ofrenda floral en un busto a Evita, en Boulogne, y a la tarde, la caravana se detuvo en José León Suárez para homenajear a los fusilados de junio de 1956. Pero lo que caracterizó a la marcha fue el "contacto con la gente". Por ejemplo, en San Martín dialogó con cartoneros que viajan en el "tren blanco". Veloz, el puntano exploté la situación para cargar contra Aníbal Ibarra y a Mauricio Macri.

La experiencia de los últimos gobiernos se coló en varios cruces del candidato con la gente. En la sociedad española de Boulogne, por ejemplo, un vecino le entregó a Rodríguez Saá una Constitución, con el mandato expreso de que la "respete a rajatabla". Previsor, o cansado de desilusiones, el tipo, de nombre Francisco, repetía con desgano: "Convénzame, convénzame". Rodríguez Saá prometió volver dentro de un año para "rendir cuentas". Francisco no lucía muy entusiasmado.

Alejandro Elías



Adolfo Rodríguez Saá, Rico y Posse, en medio de los vecinos.
"No se olviden de nosotros, no se olviden que existimos", les pedían.

CONURBANAS

◆ **Segundón** Desde hace un tiempo se nota que cambió el destinatario de sus críticas, y ayer no fue la excepción. Cuando los movileros le preguntaron por una eventual postulación de Carlos Reutemann a la presidencia, Adolfo Rodríguez Saá respondió con una crudeza poco usual: "A mí no me interesa si Reutemann se lanza al ruedo político, porque es un segundón, como siempre lo fue", dijo recordando el pasado deportivo del santafesino. De esa forma reveló que la posibilidad de que el ex corredor de Fórmula Uno compita por la Rosada –una chance cada vez más remota, según los dichos del propio Reutemann– lo preocupa y también a su entorno.

◆ **¿El dos o la dos?** Después de jugar con el suspenso que gusta a todo candidato, Rodríguez Saá informó ayer que el 22 de octubre próximo informará el nombre de quien será su candidato a vicegobernador. "Ojo, que puede ser una mujer", advirtió a los periodistas. En tren de confesiones, Rodríguez agregó que el postulante será, seguramente, un "bonaerense". Su respuesta hizo dudar a varios. Se sabe que Melchor Posse, que se encontraba al lado suyo, apuesta abiertamente a ser el vice. Pero su acompañante también podría ser "la colorada" Teresa del Valle González Fernández, la esposa de Felipe Solá.

◆ **Financiamiento político** La viejita de La Cava estaba entusiasmada. Tomó fuerza para hablar por el micrófono. Y cuando le tocó hablar se largó con una propuesta que sorprendió a muchos: "Menem tiene mucha plata, ¿por qué no abre una fábrica? Y también se lo pido a usted, porque usted me gusta". Los vecinos se rieron por lo bajo. Rodríguez Saá no dijo nada.

Las jubilaciones de privilegio derogadas con peros en el Senado

Al cierre de esta edición se trataba la norma en general. Iba a ser aprobada. Sería el fin de un irritante privilegio.

Por Eduardo Tagliaferro

"Con un 60 por ciento de excluidos y con los actuales índices de desocupación, tener jubilados de 12 mil o 14 mil pesos por mes es una ofensa", arrancó el entrerriano Jorge Busti al defender el dictamen de la Comisión de Trabajo y Previsión Social que, al igual que lo votado en Diputados, pone a las jubilaciones de privilegio un límite de 3100 pesos y deroga beneficios de los denominados regímenes especiales. Aunque al cierre de esta edición restaba hablar una veintena de oradores, el espíritu del cuerpo era aprobar en general y pasar a un cuarto intermedio para la semana que viene, ocasión en la que la norma se discutirá en particular. Allí puede haber cambios que remitan el proyecto nuevamente a la Cámara baja. Anteanoche en la quinta de Olivos, Eduardo Duhalde fue contundente: "Si la ley sale tal cual la aprobó Diputados será vetada".

Desde que la derogación de las jubilaciones de privilegio fue votada en la Cámara baja, los senadores pasaron a estar en el centro de todas las miradas. El tema fue discutido con innumerables especialistas y en varias comisiones parlamentarias. Fue notoria la defensa de sus intereses que hicieron los magistrados. El más claro de ellos fue el ex juez de la Corte Suprema Jorge Bacqué, quien con cierta sorpresa dijo "qué hubiera sido de mí, si cuando me retiré de la Corte hubiera tenido que vivir con un sueldo de 3100 pesos".

El proyecto en debate propone derogar los regímenes especiales de los políticos, jueces, diplomáticos y obispos, a la vez que fija un tope de 3100 para los haberes que se perciben actualmente. Más allá de que en un comienzo el radicalismo había manifestado su oposición a la norma, tal como fue aprobada en Diputados, anoche la única voz que se alzó contra la iniciativa fue la del mendocino Raúl Baglini. Lo hizo con la lucidez que suele emplear y puso el acento en lo oneroso que sería para el Estado la catarata de juicios que sobrevendría a la sanción de este proyecto. En este punto señaló que "necesitamos una solución buena, que además de rápida no sea declarada inconstitucional". Este argumento lo llevó a sostener que debían reconocerse "los regímenes especiales".

En la misma línea habló el riojano Eduardo Menem. Además de reconocer la condición de regímenes especiales, el senador hizo un repaso al contexto político en el que se daba la discusión. Luego de criticar la presión ejercida por los medios de prensa, aprovechó la oportunidad e hizo referencia al debate por el juicio político a la Corte Suprema. El Gobierno se la había dejado picando y el riojano aprovechó la oportunidad. Criticó los arrestos de enjuiciamiento que a diferencia de este momento habían embriagado a las huestes de Eduardo Duhalde en el comienzo de su gestión. "Se han metido en una sola bolsa a jueces, diplomáticos, políticos y obispos. Hasta a Dios lo han metido en la bolsa", ironizó Menem.

Luego de Busti, Menem y Baglini, fue el turno de Cristina Fernández de Kirchner. La santacruceña sumó su voto a la derogación. En su exposición no faltó la alusión a la realidad social, desarmó el tradicional uso que suele dársele a la muletilla de la seguridad jurídica y comentó en voz alta que "últimamente pensaba que mejor oficio que el de legislador era el de ser juez". Lo fundamentó enumerando los beneficios que otorga ser magistrado, aunque admitió que "por mi experiencia en la Comisión de Asuntos Constitucionales descubrí que hay otra actividad mejor que la de juez y es la de ser consultor parlamentario". Una obvia referencia al lobbysta Carlos Bercún que en estos días está muy de moda en las charlas del Senado.

Bernardino Avila



El debate amenazaba en el Senado y seguía al llegar la medianoche.
Duhalde exigió cambios respecto del proyecto original de Diputados.

ARTAZA

Mientras la Cámara de Diputados demoraba el tratamiento del juicio a la Corte Suprema, un grupo de ahorristas encabezados por el actor Nito Artaza se concentró ayer frente al Congreso para reclamar el respeto a la propiedad privada y la efectiva división de poderes. "No estamos sólo luchando por nuestros ahorros y sacrificio, sino también por el derecho, por la Constitución que ha sido violada. Queremos que se haga el juicio porque la Corte es el órgano intérprete de la Constitución y el órgano de control de los otros dos poderes; si son culpables que lo juzguen y si no lo juzgan los diputados y senadores serán cobardes", sostuvo Artaza. Los ahorristas se habían concentrado poco antes de las 18 en Tribunales, desde donde marcharon hasta un Congreso prolijamente vallado. Además de los ahorristas estafados, participaron militantes y trabajadores de la Asociación Bancaria y jubilados que apoyan el reclamo. A pesar de los abucheos, el bancario Juan José Zanola pronunció un discurso en el que aseguró que "existe una comunión de intereses" entre su sector y los ahorristas.

Ibarra con el socialismo



El jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, se reunió ayer con Raúl Puy, jefe del bloque de legisladores porteños del ARI y titular del Partido Socialista (recientemente unificado) en la Capital. En el encuentro, los dos dirigentes conversaron sobre la intención de Ibarra de conformar un gran frente transversal que sostenga su candidatura, integrado por el Frente Grande, el socialismo, el radicalismo antidelarruista y algunos sectores peronistas. Las elecciones porteñas se realizarán después de las nacionales de marzo: la idea de Ibarra es no espaciarlas demasiado, cuestión de evitar que, si triunfa el PJ en los comicios nacionales, el nuevo gobierno se dedique durante los primeros meses a torpedear su gestión y fortalecer a los candidatos peronistas. Pero, más allá de la cuestión electoral, en el encuentro también conversaron sobre la situación del país, el triunfo de Luiz Inácio Lula da Silva en Brasil (Ibarra fue a festejar la victoria) y las dificultades del centroizquierda argentino para construir un proyecto común.

INTIMIDACION CONTRA UNA EX DETENIDA DESAPARECIDA EN LA PLATA

Macabra felicitación de represores

El mismo día en que iba a declarar en el Juicio por la Verdad en La Plata, Nilda Eloy recibió desde un auto un grito de "Feliz Aniversario". Ese día se cumplían 26 años de su secuestro y desaparición.

Nilda Eloy salió de su casa hacia la Cámara Federal de La Plata en donde iba a declarar en el Juicio por la Verdad. Pero un auto que estaba estacionado en la esquina aceleró hasta donde estaba ella y frenó de repente. Adentro iban dos hombres, uno de los cuales le gritó "Feliz Aniversario". Ese mismo día, el miércoles 2 de octubre, se cumplían 26 años de su secuestro a manos de los militares. "Es un recordatorio. Es para decir 'acá estamos'. Estos tipos están libres y sueltos, y lo peor es que siguen trabajando dentro de las fuerzas de seguridad", aseguró Nilda a *Página/12*.

En la denuncia que ayer realizó Eloy, integrante de la Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos de La Plata, especificó que los dos hombres, que tendrían entre 50 y 60 años, se animaron a intimidarla a cara descubierta. "Responsabilizo de este hecho a Eduardo Duhalde, al gobernador Felipe Solá y a la policía de la provincia de Buenos Aires", dijo Nilda. "Esto pasa como consecuencia de la impunidad. Mientras que no se anulen las leyes de Punto Final y Obediencia Debida y esta gente no pueda ser juzgada y encarcelada, a pesar de los discursos de la boca para afuera, seguiremos en la misma", destacó Nilda.

La ex desaparecida supone cuál puede ser el origen de este saludo macabro. El viernes anterior al día de la amenaza, Nilda había estado haciendo un relevamiento fotográfico en el centro clandestino conocido como el Pozo de Quilmes, en donde hoy funciona la División Departamental de ese partido. "No me había dado cuenta que me había metido en el lugar en el que trabaja este hombre", relató Eloy.

En esta dependencia policial trabaja el represor Miguel Angel Ferreiro, un ex cabo de guardia, que había sido reconocido en diciembre por la misma Nilda que había concurrido, como tantas otras veces, a brindar información como testigo en los llamados Juicios por la Verdad que lleva adelante la Cámara Federal de La Plata. Allí Ferreiro se encontraba declarando por otra causa y Nilda lo reconoció por su voz y lo denunció.

Ferreiro fue uno de los represores que en el '76 desempeñaba tareas en El Infierno, otro de los centros clandestinos de desaparición de personas en el que Nilda estuvo dos veces. En "El Infierno" hoy también funciona otra de las dependencias de la policía bonaerense, la Brigada de Investigaciones de Quilmes.

El amedrentamiento que Nilda Eloy denunció ayer se produjo a menos de 15 días del atentado que sufrió la presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela de Carlotto, cuando balearon el frente de su casa, también en La Plata, luego de entregar a los miembros de la Suprema Corte de Justicia bonaerense un documento elaborado por la Comisión por la Memoria en el que se denunciaba que la policía bonaerense utiliza prácticas de eliminación de personas similares a las empleadas durante la última dictadura militar, como las ejecuciones y los crímenes por gatillo fácil.

Esta es el tercera intimidación que sufren los ex detenidos desaparecidos en este año. En julio, Adriana Calvo y Carlos Lorkipanidse también fueron amenazados luego de haber identificado al comisario Mario Mijín y testificado que se desempeñaba en el Pozo de Arana. "Después de que lo denunciamos lo trasladaron y pasó a ser jefe de Carlos Fanchiotti. A Mijín lo retiraron recién después de la muerte de los dos chicos piqueteros, Darío Santillán y Maximiliano Kosteki."

"Responsabilizo a Felipe Solá porque no se puede lavar la cara yendo a la marcha contra el atentado a Carlotto, y al mismo tiempo no hacer exonerar a esta gente", consideró Eloy. La Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos elaboró una lista de alrededor de 50 represores dentro del marco del Juicio por la Verdad. "Muchos de ellos siguen trabajando en las fuerzas de seguridad y otros están en disponibilidad pero no retirados. Esto demuestra que no han desmantelado el aparato represivo", asegura Nilda. Por su parte, cuando asumió como ministro de Seguridad de la provincia de Buenos Aires, Juan Pablo Cafiero recibió la lista de los represores que están en actividad en las fuerzas policiales. "Sin embargo, esta gente sigue en sus lugares de siempre", dijo Eloy.

Informe: Gimena Fuertes.

LA OCUPACION Y PUESTA EN MARCHA DE ZANON

Un año de resistencia obrera

Por Elio Brat
Desde Neuquén

Cerca de trescientos trabajadores de la fábrica Zanon, encabezados por el secretario general del sindicato de ceramistas neuquinos Raúl Godoy, prácticamente están día y noche dentro de las instalaciones de la empresa que desde hace un año decidieron ocupar para preservar su fuente de trabajo. Esta actitud se mantiene al haberse instalado frente a ellos –ruta de por medio y con un discreto operativo policial de prevención– un grupo de aproximadamente un centenar de personas que, liderados por la anterior conducción del gremio ceramista, no deja de hostigar a los ocupantes de la fábrica con el objetivo declarado públicamente de que sean desalojados por la fuerza. Mientras el gobierno provincial de Jorge Sobisch mira para otro lado argumentando que "es un problema privado", el propio Raúl Godoy reafirmó a *Página/12* que "Zanon sigue trabajando".

–¿Por qué se llegó a tomar la fábrica?

–Fue una respuesta de los trabajadores ante el cierre ilegal de la Cerámica Zanon al apagar los hornos de la fábrica. Y luego de haber sobrevivido gracias a la solidaridad de la comunidad de Neuquén –nos alimentaron especialmente los docentes, estatales, estudiantes y sobre todo los desocupados y sus organizaciones–, decidimos volverla a poner en producción hace unos siete meses. Hoy estamos trabajando unos 270 obreros, más la incorporación de diez compañeros desocupados que multiplicaron los puestos de trabajo a veinte. Resolvimos un sueldo igualitario de 800 pesos mensuales para todos. Se ha tratado de restablecer, aunque en forma artesanal, la cadena de comercialización de lo que fabricamos. Para esto incluso hemos tenido el apoyo de las asambleas barriales y populares de Buenos Aires y de distintas organizaciones que han sido solidarias.

–¿Realmente llegan a poder mantener esta estructura?

–Todo lo que se logró es a menos del 10 por ciento de la capacidad productiva de la planta. Por tanto, nuestra apuesta es que Zanon pase a manos de la provincia (de Neuquén) con la administración de los mismos obreros que hemos demostrado cómo se puede mantener, aun en forma de subsistencia, la producción de cerámicos. El Estado puede contar con nosotros para un plan de obras públicas. Aseguramos que esta fábrica a pleno da lugar a 800 trabajadores con trabajo genuino y con los mismos sueldos que tenemos nosotros.

–¿Quiénes son los que acampan frente a la fábrica y qué quieren?

–Justamente cuando Zanon llegó a tener más de 700 obreros, una burocracia negoció cada despido y entregó a los compañeros de pies y manos. Y esa dirigencia sindical encabezada por Oscar Montes fue desplazada hace dos años en la fábrica primero y luego en el sindicato. Pero estos personeros llegaron a un arreglo personal con la empresa, llegando hoy a ser prácticamente el brazo armado de la empresa. Y con el apoyo de algunos ingenieros, punteros políticos del Movimiento Popular Neuquino y hasta de la CGT de la zona, esta gente está operando de manera brutal. Lo que no pudieron hacer judicialmente porque todos los fallos los ganamos los obreros de Zanon, lo están tratando de hacer de una forma paramilitar con gente armada además de los aprietes y amenazas telefónicas. Y esto es gravísimo para todos.



Un piquete antiocupación trata de sacar a los trabajadores.

La Sala 1 de la Cámara en lo Contencioso Administrativo Federal dictó un falló que declara la inconstitucionalidad del corralito, corralón, pesificación, Canje I y Canje II, este último en ejecución. Apelación a la Corte.

Sandra Cartasso



El Ministerio de Economía sigue recibiendo fallos en contra de la pesificación en la Justicia. *Ahora, incluso, le cuestionan el Canje II, que en estos días está en proceso de ejecución.*

Para la Justicia, todo lo que huele a corralito es inconstitucional

La imposición del primer corralito y todas las medidas que le siguieron, incluido el actual canje de depósitos por bonos, fueron declarados inconstitucionales por la Justicia. La Sala 1 de la Cámara en lo Contencioso Administrativo Federal dictó ayer un fallo en favor de una ahorrista que tenía depósitos en el Citibank, al que le ordena devolverle el dinero. Los magistrados también cuestionaron la pesificación. La resolución coincide con el criterio sustentado por otros camaristas del mismo fuero, pero avanza en otro aspecto: declara ilegal el canje de depósitos por títulos públicos lanzado por el Gobierno, opción que está habilitada en este mismo momento. El fallo seguramente será apelado y recaerá en la Corte Suprema de Justicia, que seguirá así acumulando causas que le dejan la suerte del Gobierno en sus manos.

La medida de la Cámara retrotrae la situación del sistema financiero a antes del primer corralito, dispuesto por Domingo Cavallo. De hecho, se establece que la ahorrista que presentó la demanda podrá presentarse en el Citibank a reclamar su dinero, y si no le fuera devuelto quedará habilitada para iniciar un juicio de ejecución contra la entidad y denunciarlo ante el Banco Central. De acuerdo con este fallo, la autoridad monetaria podría llegar a disponer hasta la suspensión de las actividades del Citibank, en el marco de la ley de entidades financieras vigente antes de que el gobierno de la Alianza pusiera el corralito.

La resolución fue firmada por los camaristas Bernardo Licht, Pedro Coviello y Néstor Buján, y confirmó un fallo de primera instancia del juez Guillermo Rossi. La beneficiada es Patricia Silvia Vázquez, quien tenía dinero depositado en una caja de ahorro en el citado banco. Si bien no se precisó la cantidad, trascendió que el monto sería bajo.

Los argumentos utilizados por los jueces para oponerse al corralito, al corralón y a la pesificación son similares a los utilizados anteriormente por otros camaristas. Lo novedoso en este caso es la declaración de inconstitucionalidad del canje de depósitos por bonos. Para los jueces, a largo plazo esa medida "implicaría para el depositante la liberación del deudor originario (la entidad financiera) y su sustitución por otro distinto (el Estado Nacional) que ha declarado públicamente su estado de insolvencia". Es decir que no es justo para el ahorrista que sea el Estado el que quede obligado a pagarle, en momentos en que se encuentra en cesación de pagos con los acreedores privados y amenaza con extender el default a los organismos de crédito. La Justicia rechaza, además, que los bancos se liberen de ese compromiso, cuando la responsabilidad de reintegrar el dinero debería ser enteramente suya.

Por otra parte, los camaristas cuestionaron la intromisión del Estado en los contratos privados entre ahorristas y bancos, así como la pesificación. "Una cosa es fijar el valor de la moneda y otra muy distinta incursionar en la relación contractual establecida entre el depositante y la entidad financiera", afirman. En la situación hipotética que se aceptara esa intromisión, dicen los jueces, "la relación establecida un dólar igual a 1,40 peso se exhibe como fruto de una decisión, cuanto menos, caprichosa y carente de razonable sustento".

En referencia al corralito, sostuvieron que "aun cuando la situación de emergencia autorizara una restricción más severa de los derechos (de los ahorristas), ello no puede significar lisa y llanamente la supresión de los derechos". También pusieron en dudas la necesidad de instaurar el corralito, y advirtieron que el argumento de que se quería evitar "el tantas veces invocado quiebre del sistema financiero" fuera sólo una excusa para proteger "tan solo a algunas entidades financieras en problemas". Por último, enfatizaron que la "discrecionalidad" que tiene el Gobierno para tomar medidas "no implica conferirle el poder para girar los pulgares para abajo o para arriba".

NOBEL DE ECONOMIA A DANIEL KAHNEMAN Y VERNON SMITH

Psicología y experimentos

El Premio en Ciencias Económicas del Banco Nacional de Suecia en homenaje a Alfred Nobel 2002, tradicionalmente conocido como Nobel de Economía, fue entregado a los estadounidenses Daniel Kahneman y a Vernon Smith. Siguiendo la línea iniciada en 1998 con el indio Amartya Sen, la Real Academia Sueca de las Ciencias destinó el galardón a economistas que, si bien no trabajan fuera del *mainstream* neoclásico, no militan en la ortodoxia neoliberal.

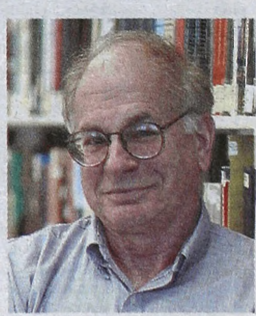
Kahneman, que nació en Israel en 1934 y conserva también la nacionalidad de su país de origen, fue distinguido por integrar los frutos de la investigación en psicología al análisis económico y colocar las bases de un nuevo ámbito de la investigación. Sus contribuciones más importantes se refieren a la toma de decisiones en situaciones de incertidumbre, mostrando cómo la decisión de los individuos puede en forma sistemática apartarse de las predicciones de la teoría económica tradicional. Su trabajo ha inspirado a una nueva generación de investigadores en economía y finanzas que enriquecieron la teoría económica gracias a los logros en materia de psicología cognitiva sobre las motivaciones intrínsecas del individuo. Actualmente, Kahneman se desempeña en la Universidad de Princeton, en Nueva York. Su primera formación la recibió en Israel, en la Universidad Hebraica de Jerusalén, donde estudió Psicología y Matemáticas, y luego en Estados Unidos, donde se doctoró en Psicología en la Universidad de Berkeley en 1961.

Smith, de 75 años, es profesor de Economía y Derecho en la Universidad George Mason, en el estado de Virginia, y también fue laureado por haber sentado las bases de un nuevo ámbito de investigación: la economía experimental, donde estableció un conjunto de métodos que se han convertido en norma para cualquier experiencia fiable de laboratorio. Según la Academia, las contribuciones de Smith tuvieron una influencia muy grande en "el reconocimiento de la economía experimental como instrumento esencial para el análisis empírico de la economía, en particular en el estudio de los distintos mecanismos de mercado".

Desde que el Nobel de Economía se otorgó por primera vez en 1969, fue entregado en 37 ocasiones a personalidades que ejercen su labor académica en Estados Unidos, 32 de ellos de nacionalidad estadounidense. En 14 ocasiones, los ganadores fueron europeos y en ningún caso mujeres.



Vernon Smith.



Daniel Kahneman.

EL PROYECTO

Ajuste

La Cámara de Diputados aprobó y giró al Senado el proyecto de ley que establece los términos de la aplicación del Coeficiente de Estabilización de Referencia (CER) a los créditos bancarios y no bancarios (entre particulares u otorgados por entidades no financieras), que entraría en vigencia a partir de este mes. Quedaron exceptuados, de acuerdo al texto aprobado ayer en la Cámara baja, los créditos hipotecarios con garantía sobre vivienda única y familiar hasta 250 mil, los personales hasta 12.000 y los prendarios hasta 30.000 pesos o dólares en su valor original, los cuales, al igual que los alquileres de inmuebles para vivienda única, se actualizarán por un coeficiente de variación salarial que confeccionará el Indec. El proyecto fue sancionado en general con el respaldo de 166 votos que fueron aportados por justicialistas, frepasistas y radicales, mientras que fue rechazado por 49 sufragios de diputados del ARI, Izquierda Unida, Autodeterminación y Libertad y partidos provinciales.

Los préstamos otorgados a personas físicas destinados a vivienda única y familiar superiores a los 250 mil quedarán alcanzados por el CER, cuando inicialmente habían sido incluidos entre los exceptuados –no existía tope por montos–. Ya en el dictamen de las comisiones de Finanzas y de Presupuesto se establecía que las hipotecas de vivienda única superiores a 200.000 iban a pagar indexación, pero en la discusión en particular en el recinto se elevó ese monto en cincuenta mil pesos. En cambio, fueron ratificadas sin cambios la exención de la aplicación del CER para los préstamos personales de hasta 12 mil dólares por su valor original (pesificados) y los prendarios convenidos hasta la suma de 30 mil dólares, luego pesificados uno a uno. La Cámara baja agregó además, entre las deudas exceptuadas del CER, las contraídas para la compra de lotes destinados a vivienda única y familiar. Todas las deudas exceptuadas del CER, como los contratos de alquiler de inmuebles destinados a vivienda única familiar, serán ajustados a partir de este mes por el Coeficiente de Variación Salarial (CVS) que confeccionará el Indec.

Con respecto a la actualización que hubiere correspondido aplicar hasta septiembre, el proyecto aprobado ayer en Diputados establece que se condonará en el caso de créditos inferiores a los 100 mil pesos (o dólares) en su valor original. Sí corresponde la aplicación del CER a las deudas cuyo valor de origen fuera de 100 mil a 400 mil pesos, pero en ese caso las diferencias acumuladas hasta septiembre por actualización se capitalizarán para ser canceladas como cuotas adicionales al vencimiento final del crédito, en no menos de cinco cuotas que extenderían el plazo de pago. La tasa que corresponderá aplicar en los créditos sujetos a actualización por el CER será de 3,5 por ciento anual para personas físicas y del 6 por ciento para personas jurídicas.

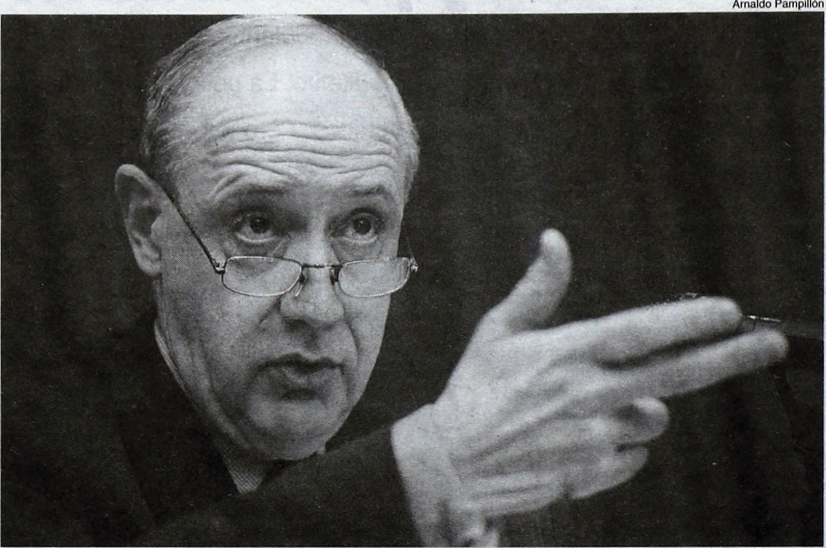
En su exposición ante el recinto, el titular de la Comisión de Finanzas, Rodolfo Frigeri, defendió el proyecto de ley de modificación del CER y señaló que formaba parte de un paquete de proyectos que in-

DEL CER SERIA LEY EN UNA SEMANA. APROBO DIPUTADOS

no sólo en los cinturones

En octubre empezará a regir la indexación de los créditos, por el CER o por el CVS, según los montos de origen. El régimen fue aprobado ayer en Diputados y la Cámara alta lo convertiría en ley la semana próxima.

Arnaldo Pampillón



Roberto Lavagna apunta a sacarle otro problema de encima al futuro gobierno.
El descongelamiento de créditos fue acordado con los bancos y apoyado por el PJ y la UCR.

cluían al sancionado previamente, que prorroga la posibilidad de pagar con bonos las deudas con el sistema financiero (ver recuadro en esta página). "Ahora, para completar ese paquete, faltaría un proyecto de ley de mediación que les dé garantías a los deudores frente a las ejecuciones hipotecarias", afirmó el diputado justicialista, quien también destacó la necesidad de crear una ley que regule "las deudas por fuera del sistema financiero".

Por su parte, tanto el Interbloque Alternativa como Frente para Cambio y los legisladores de izquierda marcaron sus posturas en contra de la iniciativa impulsada por el PJ y por la UCR, por entender que respondía más "a los intereses del sistema financiero que a los de la gente".

El proyecto deberá pasar ahora al Senado que, si no le introduce modificaciones, lo convertirá en ley presumiblemente la próxima semana, anticiparon fuentes parlamentarias. Mientras en el recinto se avanzaba en la aprobación de la ley, puertas afuera de un Parlamento rodeado por vallas y fuerte custodia policial manifestaban ahorristas que exigen la devolución de sus fondos congelados en el corralito financiero en su moneda de origen, el dólar.

Pagar con los bonos

La Cámara de Diputados convirtió en ley un proyecto que prorroga por 90 días la posibilidad de que quienes mantienen deudas con el sistema financiero puedan cancelarlas con bonos. Los títulos que podrán aplicarse a dichas cancelaciones son los que fueran canjeados por los plazos fijos que estaban atrapados en el corralito. Las entidades financieras están obligadas a recibir los bonos optativos como forma de pago de las deudas con el sistema. El artículo 1º de la ley estipula que tales bonos deberán ser aceptados "sin límite de monto o cualquiera sea la clasificación del deudor", se trate de personas físicas o jurídicas, siempre que los saldos de deuda al 5 de enero del corriente año no superaran los 500 mil pesos, considerando capital e intereses, y cualquiera haya sido el destino dado a los fondos. Sin embargo, más adelante el mismo artículo establece que el monto a cancelar con bonos optativos no podrá superar los 300 mil pesos "considerando el conjunto de las entidades financieras" en las que el deudor haya hecho uso de la opción.

RETROCESO DEL DOLAR CON GANANCIA DE RESERVAS DEL BC

En la city apuestan al peso

La fuerte liquidación de dólares en la ventanilla del Banco Central por parte de los exportadores abrió las puertas a una baja del dólar. En total, volcaron 70,9 millones de dólares en el BC. Y la cotización de la moneda estadounidense cayó de 3,77 a 3,74 pesos en el segmento libre, y de 3,71 a 3,68 pesos en el tramo oficial. A su vez, la autoridad monetaria embolsó 40,1 millones para sus reservas. En el Gobierno creen que la tranquilidad cambiaria continuará en los próximos días, aun cuando se detectó que el volumen de amparos creció de una manera abrupta.

Víctor Bescos, director del Central, reveló que los amparos judiciales de setiembre rozaron los 1000 millones de pesos, duplicando lo contabilizado en agosto y tres veces más que lo previsto. No obstante, los funcionarios son optimistas: alegan que ese dinero se quedó en el sistema financiero como nuevos depósitos, de libre disponibilidad. Según datos del Central, en dos meses, del 25 de julio al 30 de setiembre, los depósitos del sector privado aumentaron en 3400 millones de pesos, hasta 59.000 millones. De ese total, las cuentas transaccionales crecieron en 700 millones (de 19.700 a 20.400 millones), por lo que podría inferirse que la mayor parte del aumento de las colocaciones bancarias se explica por los nuevos plazos fijos.

Según el Gobierno, el hecho de que los amparos se queden en los bancos se relaciona directamente con la calma financiera. Una tranquilidad que también se vislumbró cuando la semana pasada se liberó una parte del corralón y los ahorristas depositaron mayoritariamente el dinero en plazos fijos, realizando una renta de entre 30 y 40 por ciento anual.

Pero existen otras razones de la paz financiera: la efectividad del control de cambios impuesto por el Central y la actitud de los exportadores de granos, a los que les está conviniendo vender sus productos y liquidar las divisas. Hay al menos un motivo de esta conducta: el mes que viene Estados Unidos saldrá a los mercados internacionales a colocar su nueva cosecha de granos. Y esto podría depreciar los precios de los principales productos: soja y maíz. Presurosos, los exportadores locales estarían aumentando el ritmo de liquidaciones para no perder rentabilidad en el futuro cercano. Por otra parte, es conocido que estas compañías vinieron reteniendo granos a lo largo del año, pero ahora corren contrarreloj antes de que se larguen sus colegas del norte. En lo que va del año, las ventas al exterior de granos y aceites sumaron 31,4 millones de toneladas, un millón menos que durante el mismo lapso de 2001.

En el mercado de futuros también hubo bajas del dólar. Para fin de mes cerró a 3,79, contra 3,80 de la jornada anterior. Para fin de año, en tanto, terminó en 4,02 pesos, cuatro centavos por debajo al martes. En la city creen que el dólar podría descender otro escalón en caso de que Aldo Pignanelli se resigne a no engrosar las reservas, que se encuentran en 9399 millones de dólares. Pero a la vez temen que un nuevo sacudón en Brasil pueda calentar los ánimos: ayer el dólar cerró a 3,88 reales, un alza de diez centavos. Si continúa la calma, el Gobierno tendrá hoy la chance de aprovecharla cuando vuelva a licitar 320 millones de pesos y 70 millones de dólares en Lebac.

Sudameris

El Banco Patagonia, de capitales locales, está a punto de tomar el control del Sudameris, que pertenece al consorcio italiano Intesa BCI el que pasaría a ser accionista minoritario de su filial. La operación fue acordada por ambas entidades en una carta de intenciones que la semana pasada fue puesta a consideración del Banco Central. El Sudameris, que recibió redescuentos por 400 millones de pesos durante el 2002, recibiría del Patagonia una capitalización de 100 millones de dólares para cerrar la operación. Intesa BCI, en tanto, aportará una suma aún no determinada para asegurar liquidez para el capital de trabajo.

PARA KRUEGER, NO HABRA PLATA FRESCA PARA LA ARGENTINA

De poner un mango, ni se habla

La número dos del Fondo Monetario, la inflexible Anne Krueger, dejó en claro que no habrá fondos frescos para la Argentina en caso de llegarse a un acuerdo, e insistió con que las discusiones actuales apuntan a "elaborar un programa" sustentable para el país.

En Estocolmo, Suecia, consultada por la prensa sobre la cantidad de dinero que el FMI podría ofrecer a la Argentina, Krueger evitó dar precisiones, pero no dio lugar a dudas: "Eso no ha sido un tema de nuestras conversaciones", afirmó. En realidad, es sabido que la máxima aspiración del ministro Roberto Lavagna es conseguir la refinanciación de los vencimientos de deuda que la Argentina mantiene con los organismos internacionales (FMI, Banco Mundial y BID) hasta fines de 2003. Dentro de ese esquema no habría desembolso de fondos frescos por parte del FMI. A lo sumo, el gobierno podría llegar a conseguir un reembolso de parte de los 4 mil millones ya pagados a los organismos con reservas en lo que va del año. En cambio, sí habría nuevos préstamos por parte del Banco Mundial y del BID, tanto para planes sociales como para prefinanciación de exportaciones.

"Estamos trabajando con ellos (en alusión a los funcionarios argentinos), tratando de elaborar un programa", explicó la vicedirectora del FMI. El martes, Lavagna había dicho que la Argentina no tendrá el "sí fácil" en esta etapa de las negociaciones con el Fondo, en obvia referencia a que el gobierno no está dispuesto a aceptar las nuevas condiciones que permanentemente el organismo pone sobre la mesa.

Un grupo de funcionarios del Ministerio de Economía, encabezados por el secretario de Finanzas, Guillermo Nielsen, continuaron ayer las negociaciones en Washington para acelerar la firma del pacto.

Mientras tanto, fuentes del Palacio de Hacienda aseguran que el ministro viajará recién cuando esté totalmente cerrado el acuerdo. Pero no descarta que ello pueda suceder en los próximos días.

EL CASO DE EVASION SAN JORGE

Prohibido salir del país

La Justicia prohibió la salida del país de ex directivos de la petrolera San Jorge, involucrados en un causa en la que se investiga una multimillonaria evasión al fisco. El juez en lo penal económico Marcelo Aguinsky prohibió la salida del país a Norberto Prou, Raquel Oddone de Ostry y Jorge Ferioli, en tanto un cuarto imputado, Ricardo Miyazono, con orden de captura, continúa prófugo de la Justicia.

Todos los empresarios fueron denunciados por la AFIP (Administración Federal de Ingresos Públicos), como directivos de la petrolera San Jorge, de ser responsables de supuestas maniobras de evasión por unos 140 millones de pesos. La empresa fue vendida en 1999 a la firma ChevronTexaco por unos 1200 millones de dólares. Y según la AFIP hubo maniobras de ocultación y simulación en el pago de honorarios "disfrazados como donaciones y condonaciones de deudas". El martes el magistrado llevó a cabo 23 allanamientos, junto a 136 agentes de la AFIP y 50 integrantes de Gendarmería.

El director de la AFIP, Alberto Abad, sostuvo ayer que "la codicia superó la racionalidad" de los ex directivos de una petrolera sospechados.

Abad dijo también que "además de tener una muy buena utilidad por la venta de la compañía (los empresarios), decidieron evadir y burlar al fisco".

Batalla campal entre vendedores ambulantes y policías en Retiro

Los vendedores ambulantes desafiaron la prohibición y volvieron a instalarse en Retiro. La policía intentó desalojarlos y hubo heridos y detenidos. Pero los vendedores prometieron volver.

Palos en mano, unos 40 policías cubrían en la tarde de ayer el frente de la terminal del ex ferrocarril Belgrano en el barrio porteño de Retiro mientras otros 60 custodiaban los alrededores. A pocos metros y enfrentados, unos 50 puesteros desalojados sostenían sus banderas y esperaban. La situación se había calmado después de casi seis horas de tensión, durante las que se repitieron choques entre policías y vendedores, en medio de gritos desesperados, corridas y forcejeos que culminaron con cinco puesteros detenidos, uno de ellos herido y un policía también con heridas. Pero el conflicto no fue resuelto ni parece posible que se solucione en los próximos días, si se atiende a lo que dicen los funcionarios del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires y vendedores.

Según explicó a **Página/12**, la titular de la Secretaría de Gobierno y Control Comunal, Silvana Giudici, "no va a haber solución hasta que los violentos no vuelvan al carril de conversación cordial que veníamos manteniendo desde el 30 de agosto pasado cuando se realizó el desalojo". Y agregó: "Nosotros nos comprometimos a conversar con las empresas de trenes para que les cedan un lugar donde ejercer su actividad, siempre que blanqueen todas las situaciones ilegales que hay detrás de la venta".

En el mediodía de ayer, aunque sabían que los inspectores municipales tenían órdenes de impedirlo, los vendedores decidieron volver a armar los puestos. Enseguida llegaron los inspectores y detrás de ellos casi un centenar de policías. "El fiscal Lapadú ordenó que la policía utilice todos los métodos que posee para desalojarlos", justificó el subcomisario de la seccional 46, Alejandro García Rey. "Hasta ayer el fiscal toleró pero hoy hubo voluntad política", definió.

Los comerciantes se resistieron al desalojo y la policía avanzó. Entre corridas y forcejeos una mujer amenazó con cortarse las venas delante de las cámaras de televisión y dos vendedores atacaron a uno de sus representantes, Dardo Castro, y lo acusaron de traidor. "Esto es un problema interno y es producto de la desesperada situación que vivimos todos los que estamos acá. Retiro no aguanta, yo me voy a hacer matar por Retiro y los traidores son la municipalidad y TBA que le pagan 10 mil pesos por día a la policía para que nos reprima", denunció Castro.

El vocero de TBA, Jorge Molina, se desentendió del asunto: dijo que "desde hace tres meses la empresa tiene un convenio con los ministerios de Seguridad y Transporte por el que la Policía Federal y Gendarmería Nacional están en todas las estaciones pero prohibir o autorizar los puestos callejeros es una atribución municipal".

Tras un momento de relativa calma, vendedores y policías volvieron a enfrentarse. En un ambiente bastante confuso y con gases lacrimógenos de por medio, un hombre resultó herido de un botellazo en la cabeza, otros dos heridos con balas de goma y cinco puesteros, tres hombres y dos mujeres fueron detenidos por personal de la Comisaría 46ª, según informó el subcomisario Alejandro García Rey.

"Venimos todos los días para ver qué pasa. No nos dan ninguna solución. Primero cortamos la calle y hoy decidimos instalar los puestos sea como fuere", afirmó Marcelo Leites, un vendedor de 45 años que desde hace 15 tiene un puesto en Retiro. Frente a él y detrás del vallado que habían formado los policías, una serie de carteles repetían los argumentos de los vendedores: "¿Quieren ver más niños con hambre y llorando por televisión?".

Ana D'Angelo



Una enorme cantidad de policías con palos en manos cubrieron la zona de la terminal.
Los vendedores dicen que no tienen otro sustento e insisten en desafiar la prohibición.

OBRAS DE RECUPERACION EN EL HISTORICO PASAJE

La Piedad está renovándose

Las paredes descascaradas prevalecen sobre las refaccionadas y recién pintadas, en los edificios que se levantan sobre el Pasaje La Piedad, ese sendero en forma de herradura que forma una isla sobre Bartolomé Mitre, a tres cuadras del Congreso. Esa vieja callecita, donde a fines del siglo XIX ingresaban los carruajes de los ilustres habitantes del lugar, hoy luce remozada, con flamante adoquinado y veredas de cerámica negra. Es el resultado de la primera etapa de un convenio entre el gobierno porteño y los vecinos del pasaje, quienes ahora deben poner su parte con la restauración de las fachadas.

La obra, que consistió en la renovación de aceras y calzadas, fue realizada a partir de una intervención de la Secretaría de Cultura porteña. "No se trata sólo de la recuperación de un espacio urbano sino de poner en valor un edificio con valor patrimonial y de incorporarlo al circuito de turismo cultural", explicó a este diario el secretario de Cultura, Jorge Telerman.

El acuerdo entre el gobierno y los cuatro consorcios que nuclean a los vecinos se firmó a fines del año pasado. El gobierno porteño se comprometió a reconstruir las veredas y calles, con una inversión de 50 mil pesos, mientras que los vecinos se encargarían de las fachadas, con un costo estimado entonces en 100 mil pesos. La crisis económica demoró las obras, que se completaron con el presupuesto inicial. "Va a ser un estímulo para que los propietarios mejoren sus frentes", se entusiasmó la subsecretaria de Patrimonio Cultural, Silvia Fajre. "Nosotros les vamos a brindar asesoramiento", agregó.

Para los vecinos, la cosa no es tan fácil. "En este momento no estamos en condiciones de afrontar una inversión, la pintura ha aumentado muchísimo", se lamenta Liana Del Piero, artista plástica, que vive en un departamento de 160 metros cuadrados, en el primer piso, con entrada sobre Mitre. Los copropietarios están más preocupados por resolver los problemas internos del edificio, como los desprendimientos de mampostería y la humedad.

Sandra Cartasso



En el pasaje se renovaron aceras y calzadas. Aún faltan las fachadas.
El gobierno quiere incorporarlo al circuito de turismo cultural.

PEAJES

A partir de mañana, viajar en moto por las autopistas porteñas costará un 50 por ciento menos, mientras que los camiones de más de tres ejes podrán circular en forma gratuita, todos los días, entre las 22 y las 5. La medida, según explicó el gobierno porteño, no sólo apunta a beneficiar a motociclistas y camioneros: pretende descongestionar las calles de la ciudad y liberarlas del tránsito pesado, especialmente en los barrios de Parque de los Patricios, Barracas y La Boca. Habrá además descuentos para los camiones en horarios especiales: pagarán 4 pesos los que vengan desde provincia entre las 11 y las 22, y los que salgan de Capital entre las 5 y las 16. (Antes abonaban entre 6 y 14, según la categoría.) El anuncio será realizado hoy por el jefe de Gobierno Aníbal Ibarra y el titular de AUSA, Héctor Rossi.

Cartoneros en debate

El miércoles 16, entre las 10 y las 19, tendrá lugar en el Centro Cultural Ricardo Rojas un encuentro abierto sobre "Cartoneros y gestión de residuos domiciliarios". En la jornada participarán profesionales, asociaciones civiles, organismos oficiales y ONG. Entre los panelistas figuran Eduardo Valdés, Eduardo Epszteyn, Elena Duro, Norberto Liwsky, la Cooperativa El Ceibo y los cartoneros de Villa Luro. La entrada es libre y gratuita.

Amigos de los Museos

Con la presencia de 1100 invitados, provenientes de América del Norte y del Sur, Europa, Asia y Oceanía, así como miembros y voluntarios de la mayoría de las 85 asociaciones de amigos que nuclea la Federación Argentina de Amigos de Museos (Fadam), se está realizando en el Teatro Colón el XI Congreso de la Federación Mundial de Amigos de los Museos (FMAM). El primer disertante fue el economista norteamericano Jeremy Rifkin. Para hoy está prevista la conferencia de Glenn Lowry, director del MOMA de Nueva York.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

SOLA DECLARO LA "EMERGENCIA DE LAS COMISARIAS"

Los presos, en contenedores

Para solucionar el hacinamiento en las comisarías, el gobernador decretó que los detenidos sean alojados en contenedores.

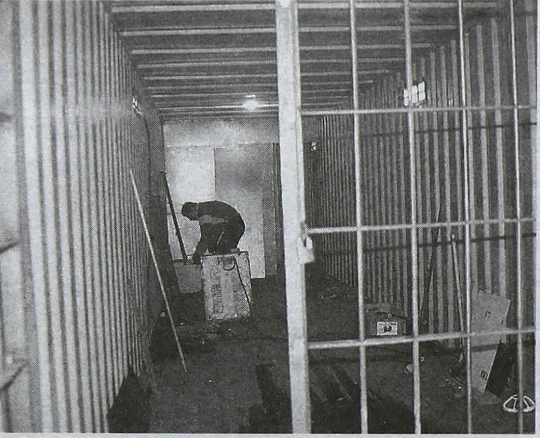
Por Horacio Cecchi

Para evitar el hacinamiento de casi 8 mil presos en comisarías bonaerenses, provocado por el correspondiente hacinamiento en las cárceles, generado a su vez en el endurecimiento de las leyes de excarcelación originadas por los reclamos de mano dura, que fue el slogan de solución definitiva a las altas tasas del delito promovido por Carlos Ruckauf, es que ayer el gobernador bonaerense Felipe Solá decidió decretar la "emergencia en las comisarías". Solá, mucho más sintético que el párrafo precedente, sostuvo que la emergencia comisarial fue dispuesta para la "defensa jurídica de los comisarios, víctimas inocentes de un estado de situación que no promovieron". Para salvar a esas víctimas inocentes, Solá anunció que, en forma transitoria, los presos serán instalados en contenedores. La propuesta fue recibida con aplausos y rechifla.

"Hemos declarado la emergencia de las comisarías de la provincia de Buenos Aires, en especial las del Conurbano, por decreto de necesidad y urgencia que va a ser ratificado después por la Legislatura bonaerense", sostuvo Solá. La emergencia fue la respuesta a un problema endémico que se refleja en los casi 8 mil presos alojados en calabozos policiales. El anuncio surgió un día después de que el fiscal de Ejecución Penal platense Marcelo Romero pidiera a la Suprema Corte y a la Procuración de la provincia que le exija al Ejecutivo la implementación de medidas urgentes ante el abarrotamiento de detenidos en las comisarías de su jurisdicción.

No fue la primera vez que el tema fue anunciado como preocupación por las autoridades bonaerenses. En 1998, el entonces ministro de Seguridad León Arslanian echó mano de la recesión económica para proponer transformar las fábricas desocupadas en potente industria carcelaria: sus instalaciones en desuso pasarían a ser cárceles suplementarias. El proyecto nunca cuajó. En 2000, la secretaria de Asuntos Penitenciarios nacional, Patricia Bullrich, promovió alojar presos en cuarteles, cuestión que fue agradablemente recibida por el jefe del Ejército, Ricardo Brinzoni. Tampoco funcionó. En la provincia de Salta, la Gendarmería adaptó algunos contenedores como celdas para descomprimir la prisión federal. El caso no pasó de una propuesta. Se habló también de estructuras de hormigón y de galpones vacíos.

Ahora, Solá retomó la cuestión. "Es una solución transitoria –dijo el ministro de Justicia bonaerense, Alfredo Meckievi–. La definitiva vendrá cuando en seis o siete meses concluyan las seis cárceles nuevas. Para los meses de tránsito manejamos distintas alternativas a corto plazo: 250 cupos más en Batán, en no más de 10 días; alrededor de 100 en Olmos y 150 en Magdalena. Estamos analizando que a algunas unidades penitenciarias se les puede adosar un tipo de construcción transportable, semejantes a las que usan los cascos blancos. Son contenedores, adaptados térmicamente, con agua caliente, calefacción, ventanas, baño químico, cuchetas, comodidades superiores a las que tiene un calabozo. El objetivo es poder dar alojamiento a unos mil o dos mil, con lo que se descomprimiría la situación de las comisarías."



En Salta, la idea de los contenedores para presos fue archivada.
Ahora, Solá intenta reflotar la experiencia en Buenos Aires.

Los contenedores jaula serán instalados uno sobre otro, con espacio para tres a seis detenidos, en una estructura modular para albergar 150 presos, o sea, unos 30 a 50 contenedores, con módulos sanitarios, guardias y demás. El costo calculado es de casi 2 millones de pesos cada 150 presos. Solá justificó el proyecto para otorgarles un marco jurídico de defensa a los comisarios que pueden ser procesados por la Justicia por no dar cabida a los pedidos de traslado de los procesados. Además de los contenedores, Solá analiza la idea de extender la jurisdicción penal a los jueces de paz, para agilizar medidas como órdenes de allanamiento o detenciones.

La emergencia comisarial fue recibida con satisfacción por el fiscal Romero, pero fue rechazada por la oposición: "Si no se frenan los índices de encarcelamiento, ninguna de estas medidas es viable. Es dilapidar el dinero", sostuvo el senador Eduardo Sigal (FG). "La principal solución hubiera sido que se haya hecho lo que se anunció en 1998: construir alcaidías y cárceles nuevas", cuestionó el diputado Alejandro Mosquera (Frepaso).

DERRAME

El olor en esa zona del oeste del Gran Buenos Aires siempre es fuerte, pero lo de ayer a la madrugada fue demasiado. Unos 300 vecinos de la localidad de Marcos Paz debieron ser evacuados al derramarse 2000 litros de ácido nítrico en una fábrica de lavandinas de la zona. La nube tóxica que se generó tras el derrame comenzó a desplazarse por las calles cercanas alrededor de las 4 de la mañana, y se fue filtrando peligrosamente por las rendijas y las ventanas de las viviendas cercanas. Esto provocó irritaciones en los ojos y la piel de muchos vecinos, que debieron ser trasladados al hospital de la zona para ser tratados. Para neutralizar los gases tóxicos y poder recuperar parte del ácido derramado, los bomberos usaron varias bolsas de cal y 4500 kilos de bicarbonato de sodio. Recién a las 8 de la mañana, los vecinos pudieron volver a sus hogares.

OPORTO DESCARTO LA IDEA DE LA COLIMBA EDUCATIVA

Idea a cuarteles de invierno

El proyecto de instaurar en la provincia una "colimba educativa" entró en vía muerta. Después de la polémica que levantó la idea de enviar a los chicos de sectores marginados a los cuarteles para terminar su instrucción, ayer el director de Educación y Cultura bonaerense, Mario Oporto, reconoció que está casi descartada. Aunque no fue admitido oficialmente, la muerte del cadete de la Escuela de Suboficiales General Lemos terminó de sellar la suerte de la iniciativa.

"Nunca avanzó la idea, nació como el título de una idea y no creció y como no se desarrolló yo sigo pensando que los chicos tienen que estar en la escuela hasta los 18 años", sostuvo Oporto. "El debate se apresuró y provocó muchas críticas y debo decir que soy respetuoso de los trabajos que hacen otros, pero creo que la escuela es irreemplazable", insistió.

Lo del "trabajo que hacen otros" fue una alusión al senador y virtual vicegobernador Hugo Corvatta, impulsor del proyecto para que los chicos que terminan la EGB y no siguen el Polimodal vayan a parar por un año a los cuarteles para instruirse en un oficio. Felipe Solá se encargó de darle todo el oxígeno a la idea, que hasta calificó de "sana".

Pero ahora Oporto salió a bajarle el tono. "Nunca se avanzó –reiteró–, fue apenas el título de una idea, yo estaba dispuesto a trabajar con mis equipos para ver cuál era el proyecto, pero como eso no se ha desarrollado yo sigo trabajando en otra línea."

El proyecto tuvo una fuerte resistencia del Ministerio de Educación de la Nación y de los gremios docentes, que lo calificaron de "insólito" ya que la iniciativa preveía darle al Ejército 150 pesos por cada chico y los gremialistas destacaban que ese dinero habría que incorporarlo para financiar el sistema educativo. También se opuso un amplio abanico de especialistas en educación y dirigentes de derechos humanos.

Ayer, Oporto –que desde el comienzo demostró en público un escaso entusiasmo por el proyecto– remarcó que "la idea se desvió" y aunque sostuvo que el caso de la muerte del cadete Segundo Cazenave "no influyó" en el descarte del proyecto, admitió que "planteó preguntas sobre lo que está pasando en esas instituciones".

Graciela Pereyra de Cazenave, madre del joven, acusó a las autoridades de la Escuela de Suboficiales General Lemos, donde su hijo estudiaba, de haberlo sometido a vejámenes y malos tratos y denunció que ésa fue la causa de la muerte.

HOMINIDO

Una nueva especie de homínido de 1,8 a 1,9 millón de años, el "Homo georgicus", que demuestra una muy antigua llegada a Eurasia de los humanos originarios de Africa, fue descubierto en Georgia, anunció un equipo de paleontólogos franceses y georgianos en un artículo publicado en París en las Actas de la Academia de Ciencias francesa. Este Hombre de Georgia fue identificado a partir de una mandíbula casi completa descubierta en setiembre de 2000 en el yacimiento de Dmanissi, célebre ya por haberse encontrado en él restos importantes de homínidos del Pleistoceno inferior.

Comisaría turística

Una comisaría para que los turistas que lleguen a Buenos Aires puedan realizar consultas durante su visita a la ciudad será inaugurada el 24 de este mes, informó el gobierno porteño. La Subsecretaría de Turismo de la ciudad de Buenos Aires informó que la "comisaría turística" se instalará en plaza Tokio, ubicada en Reconquista y Corrientes, de Capital Federal. El titular de la subsecretaría, Jorge Purciariello, informó que "la idea es facilitar los inconvenientes que tenga el turista en Buenos Aires, no solamente con los delitos comunes, sino también con la documentación y papeles personales".

El marketing en la crisis

Cómo vender cuando nadie compra. La pregunta que desvela a toda empresa en este contexto de crisis será motivo de un seminario a cargo del especialista en marketing Pablo Vera. El taller está dirigido a pymes, profesionales independientes, microemprendedores y estudiantes y está organizado a total beneficio del comedor infantil Niño Jesús. Se dictará los días 17, 22 y 29 de octubre a partir de las 9.30 en Moreno 1621. El costo es de 20 pesos (para reformas edilicias del comedor) u opciones en alimentos. Informes al 4371-2880/2779/2715.

La investigación de las proteínas, con el Premio Nobel de Química

Por Leonardo Moledo

Tres investigadores (un norteamericano, un japonés y un suizo) recibieron el Nobel de Química por sus desarrollos de métodos de identificación y análisis estructural de las proteínas.


AFP


AFP


AFP

Los investigadores premiados con el Nobel de Química: Koichi Tanaka, Kurt Wuethrich y John Fenn.
La proteómica pretende explicar la estructura y la función de las proteínas humanas.

Medicina, Física, Química, Economía, Literatura, Paz: la cadencia de los premios Nobel marca el ritmo de la semana. Hoy, Química (además de Economía): la mitad para John Fenn (norteamericano, 85 años, Universidad de Virginia) y Koichi Tanaka (43 años, japonés, Corporación Shimadzu de Kyoto), la otra mitad para Kurt Wuethrich (64 años, suizo, Instituto Federal de Tecnología en Zurich), unidos por una temática común: el desarrollo de métodos de identificación y análisis estructural de grandes moléculas biológicas. Las técnicas desarrolladas por Fenn, Tanaka y Wuethrich ampliaron (y en cierta forma abrieron) el campo de la investigación de las proteínas, la proteómica, que pretende explicar la estructura y la función de las proteínas humanas. Estas moléculas desempeñan todas las tareas del cuerpo, forman huesos y músculos, guían el crecimiento y el desarrollo del óvulo a organismo completo. Los laureados lograron descifrar la composición y estructura de moléculas biológicas intactas.

La técnica de espectroscopía de masas era un importante método de análisis que permitía identificar a una sustancia dentro de una muestra simplemente a través de su masa, era (y es) utilizado en todos los laboratorios del mundo; el método, cuya invención se remonta a fines del siglo XIX, y produjo ya varios premios Nobel durante el siglo XX (Ureey, 1934, por el descubrimiento del deuterio, Curl, Kroto y Smalley en 1996, por trabajos relacionados con el carbono).

Ahora, bien: la espectrografía de masas estaba confinada a moléculas de tamaño pequeño o medio; los trabajos del primer par de galardonados permitieron extenderlo a las grandes moléculas biológicas. Tanto Fenn como Tanaka encontraron la manera de aplicarlo a moléculas más grandes, utilizando una variante química del antiguo "divide y reinarás", separando la muestra en iones capaces de encajar en el rango que acepta el espectrógrafo de masas. El sistema de Fenn consiste en pulverizar la muestra mediante un campo eléctrico para producir pequeños iones (moléculas cargadas). Tanaka, por su parte, produjo iones aceptables usando un láser. Resultado: medio Premio Nobel.

"Estoy muy contenta y al mismo tiempo agradecida", dice la doctora en química Rosa Errabalsells, del Laboratorio de Química Orgánica de la Facultad de Ciencia Exactas y Naturales de la UBA, que trabajó con Tanaka, en Japón, entre 1998 y 1999. "Es algo muy especial para mí. No es cosa de todos los días haber trabajado con alguien que después gana el Premio Nobel. La técnica que Tanaka desarrolló no era conocida en el país y yo tuve la suerte de aprender la de él, y traerla a la Argentina."

La segunda mitad del Premio Nobel de ayer, Wuethrich, también gira alrededor de la adaptación de un método conocido (la resonancia magnética nuclear) al estudio de las proteínas. "Los espectros que producía la resonancia magnética nuclear en el caso de las proteínas eran terriblemente complicados –afirmó Oscar Varela, director del Departamento de Química Orgánica de la FCEyN–, y él ordenó las cosas para poder distinguir las señales, y así establecer la forma, la distribución tridimensional de una molécula en una solución líquida. El trabajo de Wuethrich es importantísimo, y lo que me alegra es que últimamente están dando los premios Nobel a quienes realmente los merecen."

AVANCE DE LA OBESIDAD EN EE.UU.

Un problema gordo

La epidemia de gordura en los Estados Unidos no se detiene. Nuevas estadísticas revelaron que el sobrepeso y la obesidad aumentaron considerablemente en la última década y actualmente afectan al 64,5 por ciento de los adultos, lo que significa que unos 120 millones de personas se encuentran muy lejos de estar en forma. El problema no sólo es una cuestión de edad. La cantidad de chicos con exceso de peso se triplicó en las últimas dos décadas, según advirtió ayer el secretario de Salud Pública, Tommy Thompson.

Los datos surgen de la última Encuesta Nacional de Salud y Nutrición, considerada uno de los estudios más serios en relación con la altura y el peso de los estadounidenses. La prevalencia de obesidad entre adultos aumentó de un 22,9 por ciento en 1988-1994 a un 30,5 por ciento en 19992000. Pero si se tiene en cuenta también el sobrepeso, el incremento fue de 55,9 por ciento al 64,5 por ciento.

La enfermedad afecta más a las mujeres que a los hombres: un 33 por ciento de ellas está gorda, contra el 28 por ciento de los varones. Y hay más mujeres negras con exceso de peso y obesidad (con un 50 por ciento) que mexicano-estadounidenses, donde las afectadas son el 40 por ciento. Pero uno de los datos más alarmantes es que cerca del 15 por ciento de los niños y jóvenes entre 6 y 19 años, es decir cerca de 9 millones de menores, sufren de sobrepeso.

"En las últimas dos décadas hemos visto cómo, virtualmente, se ha duplicado el número de personas obesas, y esto tiene profundas consecuencias para la salud", señaló Thompson. De acuerdo con los especialistas, estas cifras probablemente significarán una explosión de dolencias cardíacas, diabetes, ciertos tipos de cáncer, artritis y otras enfermedades. Para algunos, es el "lado oscuro de una sociedad técnicamente avanzada", porque hay abundancia de alimentos y falta de actividad física.

MENSAJE DEL ASESINO SERIAL QUE ATERRORIZA A EE.UU.

"Querido policía: yo soy Dios"

Por Enric González*
Desde Washington

El francotirador ya mató a seis personas e hirió a un chico. Junto a la escena de su último disparo apareció una carta de tarot que representa a la muerte con el escalofriante mensaje.

La policía encontró un naipe con una figura de tarot, el que representa a la muerte, muy cerca del lugar desde el que el francotirador que aterroriza a Washington disparó el lunes contra un chico de 13 años. En el naipe había sido escrita una frase: "Querido policía: yo soy Dios". El jefe de policía del condado de Montgomery, Charles Moose, consideró "posible" que fuera una nota del asesino y se declaró indignado por la filtración a la prensa del hallazgo, que él deseaba mantener en secreto. El francotirador ya mató a seis personas.

El naipe, que muestra a un jinete y representa a la muerte, fue encontrado junto a un cartucho vacío en un bosque del condado de Prince George (Maryland). Ambos objetos se encontraban en una zona donde la hierba aparecía aplastada, como si alguien se hubiera acostado sobre ella. Los analistas del FBI, que asumieron el análisis del naipe y el cartucho, dijeron que el emplazamiento donde aparecieron ambas cosas era probablemente el lugar desde el que el francotirador, tumbado boca abajo, disparó el lunes contra su víctima más joven.

El muchacho, que recibió un disparo en presencia de su tía cuando estaba a pocos metros de la entrada de la escuela de Bowie, seguía ayer en estado crítico pero estable. Su identidad se mantenía en secreto. La otra persona herida por el francotirador, una mujer que el viernes sufrió un disparo en Fredericksburg (Virginia), recibió el martes el alta hospitalaria. Otras seis personas han muerto desde el miércoles pasado, cuando comenzó a actuar un francotirador del que, por el momento, apenas se sabe nada: que utiliza un rifle de gran potencia y precisión, que es un excelente tirador y que conoce muy bien los alrededores de Washington. El FBI no ha logrado, por el momento, establecer un perfil psicológico fiable del asesino. Se especula, en principio, con la idea de que mata para sentirse poderoso, pero su comportamiento no encaja con el atribuido típicamente a los asesinos en serie, cuya emoción al matar es tan intensa que requiere un período de "enfriamiento", de semanas o días al menos, entre víctima y víctima.

La recompensa ofrecida a quien proporcionara pistas que condujeran a la detención del asesino ha aumentado ya hasta 240.000 dólares: 100.000 ofrecidos por el estado de Maryland, 50.000 por el condado de Montgomery y el resto por fundaciones y particulares. Ayer, tras una falsa alarma ocasionada por un tiroteo en un motel del condado de Prince George inicialmente relacionado con el francotirador, la policía cercó una amplia zona boscosa bastante próxima a la escuela de Bowie para tratar de localizar a una persona sospechosa.

La persona, vista por una mujer, era un hombre blanco, con chaqueta y gorra de béisbol azules, que había estacionado un automóvil también azul oscuro junto al bosque y se había adentrado en él a pie, llevando consigo una bolsa oscura y alargada. La policía consideró 'fiable' el testimonio de la mujer, pero matizó que las personas con bolsas largas, como las fundas de rifles, no eran necesariamente sospechosas. Varios topógrafos trabajan en la zona y guardan sus trípodes en ese tipo de bolsa. El hombre buscado en el bosque cercano a la escuela no había sido localizado a última hora del miércoles.

Los distintos cuerpos de policía implicados en la investigación, que ocupa ya a más de 200 agentes locales, estatales y federales, estudiaban la posibilidad de que el francotirador no hubiera iniciado su cadena de crímenes el miércoles pasado, cuando mató a cinco personas en 24 horas, sino bastante antes, el 14 de septiembre. Ese día, un empleado de una tienda de licores en un centro comercial de Silver Spring, dentro de la zona en la que opera el asesino, fue herido de bala sin que se localizara al agresor. Los fragmentos de proyectil extraídos del cuerpo del empleado,que ya está casi restablecido, no permitieron extraer conclusiones firmes sobre la autoría de ese disparo.

"No relacionamos ese suceso con los demás disparos, pero tampoco lo descartamos", declaró Michael Bouchard, de la oficina de Alcohol, Tabaco y Armas de Fuego del FBI.

La actuación del francotirador desconocido ha generado una tensión creciente entre los habitantes del sur de Maryland, un área de suburbios acomodados en torno a la capital de Estados Unidos. Casi un tercio de los alumnos de la escuela de Bowie optaron el miércoles por quedarse en casa, por decisión de sus padres. Cientos de familiares de adultos asumieron la función de vigilantes voluntarios y se desplegaron por las carreteras y zonas boscosas próximas al centro escolar de Bowie.

*De *El País* de Madrid. Especial para **Página/12**.

AFP



El jefe de policía de Montgomery, Charles Moose (derecha), consideró que el mensaje puede ser real.
Pero se mostró indignado con la filtración del hallazgo, que quería mantener en secreto.

UNA ASESINA QUE QUERIA MORIR

La ejecución de la Dama

"No merezco compasión. Sería tirar a la basura el dinero de los contribuyentes", dijo días atrás. Ayer Aileen Wourmos, conocida popularmente como la "Dama de la Muerte", fue ejecutada con una inyección letal. Había sido condenada a la pena máxima diez años atrás, acusada de haber asesinado a seis hombres mientras ejercía la prostitución en las autopistas de la Florida.

Corrían los años ochenta cuando el Estado de la Florida se horrorizó ante la aparición de un nuevo asesino serial. Las víctimas, todas ellas hombres, eran halladas muertas misteriosamente en las autopistas del Estado sin que se encontrara ningún móvil concreto para los crímenes. Cuando Wourmos fue finalmente apresada por la policía, alegó que había actuado en defensa propia cuando estos hombres habían intentado violarla. Sin embargo, tiempo después frente al tribunal, se retractó y contó la verdad: "Soy una de las personas que más detesta la vida humana y volvería a matar si pudiera", expresó la "Dama de la Muerte".

Abandonada al nacer, violada a los 13 años, madre a los 14, alcohólica, drogadicta y dedicada a la prostitución durante gran parte de su vida, el caso de Wourmos se convirtió en un fenómeno popular a comienzos de los noventa entre los estadounidenses, dando lugar a libros, películas e incluso una ópera en torno a ella.

El *modus operandi* de la "Dama de la Muerte" consistía en atraer a los hombres –para lo cual se mostraba como prostituta o como una pobre mujer con desperfectos mecánicos en su auto– y asesinarlos por sorpresa cuando se detenían, siempre en días lluviosos. Lamentablemente nunca aclaró el por qué de esta curiosa preferencia meteorológica.

Con su muerte trepan a 53 las personas ejecutadas en el Estado de la Florida desde que se restauró la pena máxima en 1976, aunque sólo se han registrado dos casos en el año 2002. Además del de Wourmos, la semana pasada fue ejecutado un hombre de origen cubano, condenado por el asesinato de una pequeña de 11 años, quien también había expresado su deseo de morir.

Más casos de meningitis

Ayer se conocieron dos nuevos casos de muerte por meningitis. El primero es el de una mujer de 51 años que falleció ayer en Córdoba y el segundo el de un joven chaqueño. Desde el Ministerio de Salud aclararon que, si bien existen varios casos, "aún nos mantenemos dentro de la media anual para esta época". Además de estas dos muertes, una docente de una escuela porteña de Villa Devoto y dos niños, uno de Sarandí y uno de Lanús, fueron hospitalizados a causa de la enfermedad, aunque evolucionan favorablemente.

Libre tras el asesinato

Un oficial retirado de la Prefectura Naval fue liberado ayer ya que la Justicia entendió que había actuado en legítima defensa cuando, en agosto pasado, mató a dos adolescentes en la casa de su madre. Los chicos de 14 y 15 años habían entrado, junto con otro amigo, en la casa de la madre del oficial, que estaba abandonada. Una vecina le avisó a Miguel Aguilar, quien fue al lugar y asesinó a los dos jóvenes. Ninguna de las víctimas tenía en su poder armas ni objetos robados de la casa.

Una banda detenida

Ocho personas fueron detenidas ayer acusadas de integrar una banda dedicada a torturar y robar a quinteros bolivianos en la zona rural del partido de Pilar. Los delincuentes cortaban los alambrados perimetrales de las fincas de los quinteros y se lanzaban encapuchados al interior de las viviendas por la noche, sorprendiendo a los moradores mientras dormían. En reiteradas ocasiones usaron torturas para obligarlos a develarles donde ocultaban el dinero.

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil y Comercial Federal nro. 8 a cargo del Dr. Hernán Marcó, Secretaría nro. 16, a cargo del Dr. Marcelo Gota, sito en Libertad 731, 7º Piso de la Ciudad de Buenos Aires, en autos caratulados "BANCO DE LA NACION ARGENTINA c/LUNA, MONICA s/COBRO DE PESOS" (Expte. 4201/99), cita y emplaza mediante edictos a MONICA LUNA, para que en el plazo de diez días comparezca a estar a derecho en las presentes actuaciones y constituir domicilio dentro del radio del Juzgado, bajo apercibimiento de dar intervención al Señor Defensor Oficial en caso de incomparecencia. PUBLIQUESE POR DOS DIAS. Buenos Aires, 9 de agosto de 2002. MARCELO GOTA. SECRETARIO.

Bronenberg Victorica — 4551-2300 • (15) 5316-6340

Propiedad en Boulogne Sur Mer, casi Av. Córdoba - Capital

Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil nº 52, secretaría única, sitos en la calle Av. de los Inmigrantes 1950 PB de esta Capital Federal, comunica por dos días en autos **"Consorcio de Propietarios Boulogne Sur Mer 960 c/Sarquis, Nicolás s/ejecución de expensas"** Expediente nº 52.396/99; que el martillero don Rafael Ricardo Bronenberg Victorica, TE. 4551-2300 y (15) 5316-6340; **rematará el día 23 de octubre de 2002, a las 09.40 horas**; en el salón de la Corporación de Rematadores, sita en la calle Tte. Gral. Juan D. Perón 1233 de esta Capital Federal; la propiedad que **se exhibirá los días 21 y 22 de octubre de 2002 en el horario de 15 a 16 horas**; ubicada en la calle Boulogne Sur Mer 960 5º "A" de esta Capital, según constatación del señor Martillero actuante, el inmueble se encuentra en muy mal estado de conservación, sus techos en pésimo estado con filtraciones, en casi toda la propiedad; la misma se compone de hall de entrada, comedor diario, living y comedor amplios, cocina, dependencias de servicio, escritorio, baño, toilette y dos dormitorios; en la terraza un cerramiento que conforma un atelier de trabajo. **BASE DE VENTA: $ 50.000**.- al contado, seña 30%, comisión 3%, arancel del 0,25% según acordada de la CSJN, a cargo de comprador, todo en efectivo y/o cheque en el acto del remate, debiendo el comprador constituir domicilio dentro de la jurisdicción del Juzgado. No corresponde que el adquirente en subasta judicial afronte las deudas que registre el inmueble por impuesto, tasas y contribuciones devengadas antes de la toma de posesión, cuando el monto obtenido en la subasta no alcanza para solventarlas. No procederá la compra en comisión. Hágase saber al comprador que deberá depositar el saldo de precio dentro de los cinco días de aprobado el remate en el Banco de la Nación Argentina, suc. Tribunales. Se deja constancia que con el dinero que se obtenga por la venta de la subasta se saldarán las deudas que existieren con relación con el inmueble y de acuerdo a los privilegios. Todo ello de conformidad con lo dispuesto al fallo plenario "Servicios Eficientes S.A. c/Yabra, Roberto Isaac s/ejec. Hipo". Debe por ABL al 25.09.2000 la suma de $ 2.503,88 (fs. 87), por O.S.N. al 27.10.2000 la suma de $ 673,72 y por Expensas comunes al 11.05.2001 la suma de $ 14.999.- Buenos Aires, 8 de octubre de 2002.- SILVIA N. DE PINTO - Secretaria



AFP

Operadores de la Bolsa de Mercados y Futuro de San Pablo entregados a la compra y venta de dólares.
El precio de la moneda norteamericana cerró a 3,87 reales y las acciones cayeron el 1,49 por ciento.

Otra turbulencia financiera en Brasil para aguar la fiesta del PT

En medio de un contexto de incertidumbre política hacia el ballottage, el mercado financiero brasileño vivió ayer otra jornada negra en la que el dólar igualó su record y cerró a 3,87 reales –un alza del 3,88 por ciento– y la Bolsa de San Pablo cayó el 1,49 por ciento, los C-Bonds perdieron el 5,35 por ciento y el riesgo país se disparó el 9,29 por ciento, hasta los 2294 puntos básicos. El presidente del Banco Central brasileño, Arminio Fraga, salió a dar cuenta de la situación y afirmó que "el diagnóstico no pasa por lo que el pueblo brasileño elija en las urnas sino por lo que haga el próximo presidente" y admitió que empeoraron las expectativas del mercado porque "existe hoy un clima de miedo a que no se vaya a seguir con la trayectoria de responsabilidad y transparencia fiscal, un compromiso firme con tasa de inflación baja, y a que el compromiso con el respeto a los acuerdos no sea absoluto, sino relativo". En tanto, el Partido de los Trabajadores (PT) que lidera Luiz Inácio Lula da Silva rechazó tales declaraciones.

El diputado José Dirceu, presidente del PT, consideró de "lamentable" las declaraciones del presidente del Banco Central, y acusó el gobierno de Fernando Henrique Cardoso de "llevar al país a una situación de impasse y atribuir a la oposición las turbulencias". De hecho, la rueda de prensa del titular del Banco Central hizo pensar en una maniobra política en detrimento del favorito a las presidenciales, Luiz Inácio Lula da Silva, que pasó a segunda vuelta en un cómodo lugar, con 46 por ciento frente al 23 por ciento del delfín de Cardoso, Jose Serra, por el Partido Socialdemócrata Brasileño (PSDB).

Fraga pasó detalles de las dificultades que el Banco Central está teniendo para canjear la deuda y administrar la caída del real, que ayer perdió un 3,7 por ciento para cotizarse a 3,87 unidades por dólar. "Al contrario de lo que se esperaba, lo que ocurrió es que el escenario de miedo e incertidumbre no ha mejorado. En mi opinión, incluso ha empeorado", señaló. Asimismo Fraga dijo que el estrés del mercado financiero "no fue agravado con las declaraciones de George Soros", quien el martes dijo en Londres que existe una alta probabilidad de que Brasil no pague sus deudas. De todos modos, Fraga dijo que no está de acuerdo con ese diagnóstico. Según analistas, como José Rogério, director de la consultora Agora Senior, las declaraciones de Soros "dejaron al mercado muy preocupado debido a su importancia y a la posición que ocupa en el mundo". Ante este panorama, el titular del BC aseguró que Brasil podrá enfrentar las dificultades presentes.

El índice de la operación de la bolsa paulista, Bovespa, cayó ayer el 1,49 por ciento, a 8714 puntos, arrastrado por las acciones de bancos y empresas de energía eléctrica y telefonía. Para los expertos, las turbulencias del mercado se deben al temor de banqueros e inversores a un triunfo del candidato petista y al vencimiento de títulos cambiarios de la deuda interna por 3600 millones de dólares, previsto para la próxima semana. El Banco Central vendió dólares e hizo operaciones de línea externa, pero no pudo contener la disparada. Tampoco funcionaron las medidas del lunes, que aumentaron las exigencias de capital de los bancos para operar en dólares. "Riesgo político y vencimientos de títulos deberán mantener presionado al dólar durante los próximos días", evaluó Luis Carlos Costa Rego, economista jefe de Sul América Investimentos.

OPINION

Por Eduardo Macaluse*

Hinchando por Lula

El sólido triunfo del PT en Brasil es un hito en la historia de los pueblos latinoamericanos. Para la región, y sobre todo para la Argentina, se abre una oportunidad de cambio en la cultura política, las relaciones sociales y el desarrollo económico. Pero debemos ser cuidadosos con las expectativas: aquí el pensamiento mágico se practica más que el fútbol. Esta influencia positiva puede evaporarse si no provocamos hechos que acompañen su orientación.

Por eso, para el campo popular de nuestro país, esta coyuntura está llena de desafíos. El primero es vencer la tentación de "copiar" la experiencia, que nació y creció en un contexto histórico y un implante político diferente del nuestro. Precisamente la riqueza del PT es no haber importado una receta. Sin embargo, hay varios aspectos de la construcción petista a los que convendría prestar atención:

a) La convicción de que ningún partido político puede gobernar para su pueblo, si no genera un entramado de fuerzas e intereses de la sociedad civil que sostenga sus iniciativas.

b) El concepto estratégico de unidad en la diversidad, basado en la participación democrática, el sentido de pertenencia, y un programa gestado colectivamente.

c) La plasticidad ideológica que les permitió, sin el lastre del dogma, tejer desde la izquierda vínculos fuertes con sectores muy dinámicos de la sociedad involucrados en las luchas sociales.

d) La relación dialéctica (y concreta) entre partido, conflicto social y teoría política.

e) La honestidad, creatividad y eficacia en gestiones de gobierno que promueven la participación ciudadana, ampliando el espacio de lo público.

f) La constitución de una coalición amplia de sentido nacional, sustentada en la conciencia de la propia fortaleza: la alianza se hizo cuando Lula y el PT son autoridad política y pueden conducir ese proceso.

Desalienta la comparación, vista desde la pobreza de la vida interna de los partidos locales, marcada más por la disputa electoral que por el intercambio con la sociedad. No obstante, los comedores, los piqueteros, la CTA, el Frenapo, las cooperativas obreras, cientos de movimientos barriales, las representaciones de la pequeña y mediana producción, son experiencias riquísimas que reconstituyen los lazos de pertenencia en los sectores excluidos, y se mueven por fuera de lo partidario huyendo del clientelismo o de la bajada de línea. A la vez, surgen liderazgos políticos de reconocida honestidad y coraje, con propuestas ligadas a los reclamos populares. Debiéramos encontrar puntos que unifiquen esta energía que, aunque no se exprese hoy electoralmente, construya desde la lucha un programa común. Hay condiciones en la sociedad para cambiar el sistema. Pero no va a ocurrir por milagro. Nadie tira abajo su casa, por inhabitable que sea, si no tiene la seguridad de construir otra mejor.

* *Diputado nacional (ARI).*

Anthony Garotinho y Ciro Gomes, tercero y cuarto en los comicios del domingo, que juntos suman el 30 por ciento de los votos, están del lado del PT, mientras el derechista PFL rechazó darle un apoyo explícito al oficialista José Serra para el ballottage del 27 de octubre.

GAROTINHO AP

Todos

Ayer la elección del 27 de octubre quedó más definida todavía que anteayer, y anteayer más definida que el domingo. Luego de que se conociera el escrutinio final, donde Luiz Inácio Lula da Silva duplicó los votos de su rival del 27 de octubre, el oficialista José Serra, el candidato del PT recibió ayer el apoyo del socialista Anthony Garotinho, que obtuvo casi el 18 por ciento. Lula ya tiene el apoyo explícito de Ciro Gomes, que sacó casi el 12 por ciento. Mientras tanto, Serra recibió ayer en su cara la negativa del Partido del Frente Liberal (PFL) a apoyarlo resueltamente para el ballottage, dado que la convención del partido resolvió dejar a sus dirigentes "en libertad de acción".

"Yo estoy a la izquierda de Lula, así que no podría apoyar a Serra", declaró ayer Garotinho. Pero advirtió al PT: "Espero que Lula deje de lado la derechización del primer turno y tenga una posición más clara contra la creación del ALCA y la sumisión de Brasil al FMI". A diferencia del laborista Ciro Gomes, cuyo respaldo a Lula fue "incondicional, irrestricto y entusiasta", Garotinho se mostró dispuesto a entrar en algún tipo de negociación. Su posición es más fuerte que la de Gomes no sólo porque lo superó ampliamente en votos, sino porque su Partido Socialista (PSB) controla tres estados, entre ellos el de Río de Janeiro, donde su esposa, Rosinha Garotinho, fue electa con el 51 por ciento de los votos.

"No creo que Lula y el PT se nieguen a cambiar en algo sus posiciones. Nosotros no vamos a hacer ninguna negociación con el PT ni vamos a poner ninguna condición, pero sí vamos a dejar bien claro cuáles son nuestras diferencias programáticas", agregó. Sin embargo, la direc-

BRASIL Elecciones 2002

El nuev

= PDT 5
+1 PSD 1
+1 PSB 4
-3 PSDB 11
+6 PT 14
-1 PPS 1
-13 PMDB
+5 PDT 21
+6 PSB 23
-24 PSDB 71
+33 PT 91
+3 PPS 15
+2 PCdoB 12

IZQUIERDA: PCdoB (Partido Comu; PPS (Partido Popular; PT (Partido de los Tra; PSD (Partido Social D
CENTRO-IZQUIERDA: PSDB (Partido de la S; PDT (Partido Democra; PSB (Partido Socialist
CENTRO: PMDB (Partido Movim; PSDC (Partido Social
DERECHA: PFL (Partido del Fren; PPB (Partido Progres; PTB (Partido Travalhista; PRONA (Partido de R

AFP



Operadores de la Bolsa de Mercados y Futuro de San Pablo entregados a la compra y venta de dólares.
El precio de la moneda norteamericana cerró a 3,87 reales y las acciones cayeron el 1,49 por ciento.

Otra turbulencia financiera en Brasil para aguar la fiesta del PT

En medio de un contexto de incertidumbre política hacia el ballottage, el mercado financiero brasileño vivió ayer otra jornada negra en la que el dólar igualó su record y cerró a 3,87 reales –un alza del 3,88 por ciento– y la Bolsa de San Pablo cayó el 1,49 por ciento, los C-Bonds perdieron el 5,35 por ciento y el riesgo país se disparó el 9,29 por ciento, hasta los 2294 puntos básicos. El presidente del Banco Central brasileño, Arminio Fraga, salió a dar cuenta de la situación y afirmó que "el diagnóstico no pasa por lo que el pueblo brasileño elija en las urnas sino por lo que haga el próximo presidente" y admitió que empeoraron las expectativas del mercado porque "existe hoy un clima de miedo a que no se vaya a seguir con la trayectoria de responsabilidad y transparencia fiscal, un compromiso firme con tasa de inflación baja, y a que el compromiso con el respeto a los acuerdos no sea absoluto, sino relativo". En tanto, el Partido de los Trabajadores (PT) que lidera Luiz Inácio Lula da Silva rechazó tales declaraciones.

El diputado José Dirceu, presidente del PT, consideró de "lamentable" las declaraciones del presidente del Banco Central, y acusó el gobierno de Fernando Henrique Cardoso de "llevar al país a una situación de impasse y atribuir a la oposición las turbulencias". De hecho, la rueda de prensa del titular del Banco Central hizo pensar en una maniobra política en detrimento del favorito a las presidenciales, Luiz Inácio Lula da Silva, que pasó a segunda vuelta en un cómodo lugar, con 46 por ciento frente al 23 por ciento del delfín de Cardoso, Jose Serra, por el Partido Socialdemócrata Brasileño (PSDB).

Fraga pasó detalles de las dificultades que el Banco Central está teniendo para canjear la deuda y administrar la caída del real, que ayer perdió un 3,7 por ciento para cotizarse a 3,87 unidades por dólar. "Al contrario de lo que se esperaba, lo que ocurrió es que el escenario de miedo e incertidumbre no ha mejorado. En mi opinión, incluso ha empeorado", señaló. Asimismo Fraga dijo que el estrés del mercado financiero "no fue agravado con las declaraciones de George Soros", quien el martes dijo en Londres que existe una alta probabilidad de que Brasil no pague sus deudas. De todos modos, Fraga dijo que no está de acuerdo con ese diagnóstico. Según analistas, como José Rogério, director de la consultora Agora Senior, las declaraciones de Soros "dejaron al mercado muy preocupado debido a su importancia y a la posición que ocupa en el mundo". Ante este panorama, el titular del BC aseguró que Brasil podrá enfrentar las dificultades presentes.

El índice de la operación de la bolsa paulista, Bovespa, cayó ayer el 1,49 por ciento, a 8714 puntos, arrastrado por las acciones de bancos y empresas de energía eléctrica y telefonía. Para los expertos, las turbulencias del mercado se deben al temor de banqueros e inversores a un triunfo del candidato petista y al vencimiento de títulos cambiarios de la deuda interna por 3600 millones de dólares, previsto para la próxima semana. El Banco Central vendió dólares e hizo operaciones de línea externa, pero no pudo contener la disparada. Tampoco funcionaron las medidas del lunes, que aumentaron las exigencias de capital de los bancos para operar en dólares. "Riesgo político y vencimientos de títulos deberán mantener presionado al dólar durante los próximos días", evaluó Luis Carlos Costa Rego, economista jefe de Sul América Investimentos.

OPINION

Por Eduardo Macaluse*

Hinchando por Lula

El sólido triunfo del PT en Brasil es un hito en la historia de los pueblos latinoamericanos. Para la región, y sobre todo para la Argentina, se abre una oportunidad de cambio en la cultura política, las relaciones sociales y el desarrollo económico. Pero debemos ser cuidadosos con las expectativas: aquí el pensamiento mágico se practica más que el fútbol. Esta influencia positiva puede evaporarse si no provocamos hechos que acompañen su orientación.

Por eso, para el campo popular de nuestro país, esta coyuntura está llena de desafíos. El primero es vencer la tentación de "copiar" la experiencia, que nació y creció en un contexto histórico y un implante político diferente del nuestro. Precisamente la riqueza del PT es no haber importado una receta. Sin embargo, hay varios aspectos de la construcción petista a los que convendría prestar atención:

a) La convicción de que ningún partido político puede gobernar para su pueblo, si no genera un entramado de fuerzas e intereses de la sociedad civil que sostenga sus iniciativas.

b) El concepto estratégico de unidad en la diversidad, basado en la participación democrática, el sentido de pertenencia, y un programa gestado colectivamente.

c) La plasticidad ideológica que les permitió, sin el lastre del dogma, tejer desde la izquierda vínculos fuertes con sectores muy dinámicos de la sociedad involucrados en las luchas sociales.

d) La relación dialéctica (y concreta) entre partido, conflicto social y teoría política.

e) La honestidad, creatividad y eficacia en gestiones de gobierno que promueven la participación ciudadana, ampliando el espacio de lo público.

f) La constitución de una coalición amplia de sentido nacional, sustentada en la conciencia de la propia fortaleza: la alianza se hizo cuando Lula y el PT son autoridad política y pueden conducir ese proceso.

Desalienta la comparación, vista desde la pobreza de la vida interna de los partidos locales, marcada más por la disputa electoral que por el intercambio con la sociedad. No obstante, los comedores, los piqueteros, la CTA, el Frenapo, las cooperativas obreras, cientos de movimientos barriales, las representaciones de la pequeña y mediana producción, son experiencias riquísimas que reconstituyen los lazos de pertenencia en los sectores excluidos, y se mueven por fuera de lo partidario huyendo del clientelismo o de la bajada de línea. A la vez, surgen liderazgos políticos de reconocida honestidad y coraje, con propuestas ligadas a los reclamos populares. Debiéramos encontrar puntos que unifiquen esta energía que, aunque no se exprese hoy electoralmente, construya desde la lucha un programa común. Hay condiciones en la sociedad para cambiar el sistema. Pero no va a ocurrir por milagro. Nadie tira abajo su casa, por inhabitable que sea, si no tiene la seguridad de construir otra mejor.

** Diputado nacional (ARI).*

GAROTINHO APOYO AL LIDER DEL PT Y SERRA NO SUMA ALIADOS

Todos los votos todos para Lula

Anthony Garotinho y Ciro Gomes, tercero y cuarto en los comicios del domingo, que juntos suman el 30 por ciento de los votos, están del lado del PT, mientras el derechista PFL rechazó darle un apoyo explícito al oficialista José Serra para el ballottage del 27 de octubre.

Ayer la elección del 27 de octubre quedó más definida todavía que anteayer, y anteayer más definida que el domingo. Luego de que se conociera el escrutinio final, donde Luiz Inácio Lula da Silva duplicó los votos de su rival del 27 de octubre, el oficialista José Serra, el candidato del PT recibió ayer el apoyo del socialista Anthony Garotinho, que obtuvo casi el 18 por ciento. Lula ya tiene el apoyo explícito de Ciro Gomes, que sacó casi el 12 por ciento. Mientras tanto, Serra recibió ayer en su cara la negativa del Partido del Frente Liberal (PFL) a apoyarlo resueltamente para el ballottage, dado que la convención del partido resolvió dejar a sus dirigentes "en libertad de acción".

"Yo estoy a la izquierda de Lula, así que no podría apoyar a Serra", declaró ayer Garotinho. Pero advirtió al PT: "Espero que Lula deje de lado la derechización del primer turno y tenga una posición más clara contra la creación del ALCA y la sumisión de Brasil al FMI". A diferencia del laborista Ciro Gomes, cuyo respaldo a Lula fue "incondicional, irrestricto y entusiasta", Garotinho se mostró dispuesto a entrar en algún tipo de negociación. Su posición es más fuerte que la de Gomes no sólo porque lo superó ampliamente en votos, sino porque su Partido Socialista (PSB) controla tres estados, entre ellos el de Río de Janeiro, donde su esposa, Rosinha Garotinho, fue electa con el 51 por ciento de los votos.

"No creo que Lula y el PT se nieguen a cambiar en algo sus posiciones. Nosotros no vamos a hacer ninguna negociación con el PT ni vamos a poner ninguna condición, pero sí vamos a dejar bien claro cuáles son nuestras diferencias programáticas", agregó. Sin embargo, la dirección nacional de ambos partidos se reunirán hoy y quizá de allí salga algún tipo de acuerdo, aunque difícilmente Lula y sus asesores estén dispuestos a cambiar algo de su campaña y programa de gobierno.

En teoría, los respaldos de Garotinho y Gomes a Lula le darían una muy cómoda ventaja al sindicalista metalúrgico paulista, pero como al ballottage del 27 también irán varios estados para elegir gobernador, el oficialismo está apostando parte de sus fichas a la lógica de las alianzas con caciques regionales que detengan el arrastre de Lula. Pero hay que decir que al delfín del presidente Fernando Henrique Cardoso le están saliendo muy mal las cosas en este sentido.

Serra le había pedido anteayer al vicepresidente brasileño Marco Maciel, líder del PFL, que el partido lo apoyara en el ballottage. Pero el PFL está profundamente dividido y sobre todo en torno a Serra. Dos pesos pesado del PFL, Antonio Carlos Magalhaes y Roseana Sarney, senadores electos por los estados de Bahía y Maranhao, apoyarán a Lula para no apoyar a Serra, con quien están seriamente enfrentados, y también para negociar en otras condiciones con el propio PT. El PFL ha sido un partido de poder en los últimos 40 años en Brasil, en dictadura y en democracia, y las puntadas que está dando no obedecen simplemente a rencillas que ya habían sido zanjadas cuando el PFL se marchó del gobierno este año. En la reunión del martes, Maciel le dijo a Serra que iba a ser lo posible, y en esto lo apoyaba otra figura del partido, Jorge Bornhausen, pero el costo de un enfrentamiento interno entre Maciel-Bornhausen y Magalhaes-Sarney era demasiado alto. Magalhaes repitió ayer que apoyará a Lula.

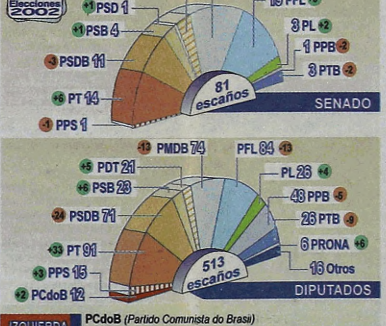
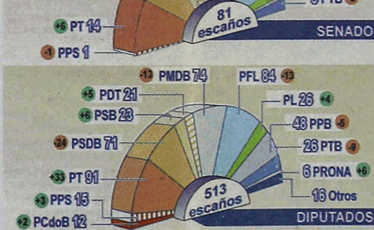
El PFL justamente es un partido con varios caudillos regionales, que disputará la segunda vuelta en varios estados, y a la rebelión de Magalhaes y Sarney hay que sumar la incomodidad, para los candidatos del PFL en los estados de Sergipe y Maranhao, de intentar sumar para el que va a perder y puede arrastrarlos a sus propias derrotas. Y en Rondonia, el PFL se enfrentará directamente al PSDB de Serra. La cuestión es más sencilla para Serra respecto del Partido del Movimiento Democrático Brasileño (PMDB), porque éste respaldará orgánicamente a Serra, aunque una vez dos pesos pesados, como los ex presidentes José Sarney e Itamar Franco, apoyarán a Lula. El candidato oficialista también volvió a reunirse con dirigentes del derechista Partido Progresista Brasileño (PPB), sin poder arrancarles nada en concreto.

Si hubiera que sumar un problema más a la campaña de Serra, es a qué va a jugar para este ballottage. Es el candidato de Cardoso, pero nada menos que el 76 por ciento de los votos del domingo (Lula, Gomes, Garotinho) fueron en su contra. La estrategia del caos *(ver nota pág. 16)* no funcionó en las últimas semanas para bajar los votos de Lula; más bien los terminó aumentando. Precisamente el presidente del PT, José Dirceu, puso ayer el dedo en esta llaga. "Brasil tiene que cambiar. Serra es el candidato de la continuidad. Los apoyos del PFL y el PPB solamente refuerzan ese concepto. Lula es el cambio con seguridad", señaló. Pero en la campaña del PT están convencidos de que la sensación de partido ganado suele ser preludio de problemas y la orden es sacar los militantes a la calle para que la probabilidad se convierta en certeza absoluta.

AFP

Lula en campaña, ayer en San Pablo. Hoy la dirección del PT se reunirá con Anthony Garotinho.
"Espero que deje de lado la derechización de la primera vuelta", dijo el ex candidato socialista.

Cambio: ***"Brasil debe cambiar. Serra es el candidato de la continuidad. Lula es el cambio con seguridad", dijo el presidente del PT, José Dirceu.***

OPINION

Por Marco Aurélio Garcia*

Cómo crear alternativas al ALCA

El nuevo presidente de la República tendrá que enfrentar como uno de sus primeros desafíos en enero de 2003, a 15 días de la toma de mando, una fase crucial de negociación sobre la creación del Area de Libre Comercio de las Américas (ALCA).

El proyecto del ALCA tiene su origen en la reunión de los presidentes convocada por George Bush (padre) en diciembre de 1994, en Miami, para discutir su proyecto de iniciativa para las Américas. A esa reunión asistieron Itamar Franco en su final de mandato y el entonces presidente electo Fernando Henrique Cardoso.

Pasaron muchas cosas desde entonces. Lo que podemos decir actualmente es que, si se mantuvieran los condicionamientos que Estados Unidos plantea ahora para negociar el ALCA, habría una anexión de América latina y no un verdadero proceso de integración. La integración que queremos debe promover la articulación de políticas industriales, agrícolas, sociales, de comercio exterior, ciencia y tecnología. A partir de ahí, debe buscar construir compatibilidades macroeconómicas que permitan en un futuro poseer una única política monetaria y más adelante una moneda única. Esa integración exigirá igualmente instituciones jurídicas para resolver las controversias, un fuerte control y, obviamente, un parlamento elegido por el sufragio popular. Además supone políticas en las áreas de educación, salud, comunicación y cultura.

En el momento actual es difícil realizar una política en el ámbito de todo el continente, sobre todo con la inmensa sombra de Estados Unidos por detrás. Por eso es fundamental que una integración comience por bloques menores y más homogéneos. Semejante posición coloca en el orden del día la reconstrucción del Mercosur, a partir de un fuerte nexo Argentina-Brasil. Solamente con una integración basada en políticas activas será posible dar consistencia al bloque sudamericano y, a partir de una política externa común, lograr una integración más soberana y competitiva en el mundo.

Una verdadera política de integración exigirá gestos de grandeza. Necesitará de políticas compensatorias que protejan a los países menos estructurados y garanticen una integración más armónica, sin hegemonías. Nada de eso está presente en el proyecto del ALCA, y es por ese motivo que Brasil tiene que buscar alternativas. No se trata de una posición ideológica, fruto de un antinorteamericanismo que crece hoy en el continente y en Brasil. Lo que está en juego es nuestra soberanía, nuestro parque industrial construido con un enorme sacrificio del pueblo, nuestra agricultura y las chances de una verdadera reforma agraria, nuestros empleos hoy amenazados, nuestra presencia en el mundo.

El enfrentamiento en el tema del ALCA solo podría ser superado de modo consecuente si todos los sectores que se sienten afectados por este proyecto fueran capaces de resistir y presentar propuestas alternativas de integración. El ALCA exige la respuesta popular, la movilización de la sociedad, y sobre todo un nuevo plan de integración compatible y complementario con nuestro proyecto de desarrollo nacional. Las grandes cuestiones relacionadas con nuestra política externa no pueden quedar confinadas exclusivamente a las negociaciones diplomáticas. Deben ser objeto de debate en el Congreso, pero ante todo de control de la sociedad.

** Encargado de relaciones exteriores del PT, profesor de la Universidad de Campinas y secretario municipal de Cultura de San Pablo.*

OPINION

Por Tarso Genro*

La luz en el fondo

El elemento más vigoroso del contexto político actual es una dependencia absoluta para la estabilidad política de los capitales a corto plazo, para que la máquina estatal continúe en funcionamiento. A qué lugar nos lleva tal dependencia y a qué relaciones sociales nos conduce tal camino es un interrogante fundamental que podrá determinar lo que podrá hacer Lula una vez que sea electo presidente.

Hasta el domingo, había dos ensayos de oposición a lo que Fernando Henrique Cardoso intenta ofrecer. Uno de ellos carecía de organicidad, no estaba aglutinado en torno a un partido hegemónico, y hasta podía derivar en algo de cuño autoritario. Esta respuesta necesitaba por momentos aliarse con una cierta oligarquía más conservadora que respaldó el proyecto de Cardoso.

Un segundo ensayo, una vez configurado mediante una política de alianzas, responde a un programa de centroizquierda. Este programa podría asumir que es posible una sustitución exclusivamente "por debajo" del actual bloque de poder, o sea, intentar una opción que descarte a varios sectores empresariales apelando sólo a las clases populares. Sin embargo, descartar a vastos sectores empresariales que estaban hasta hoy con Cardoso, pero que ciertamente tendrán un papel productivo fundamental en otro modelo económico, debilita en realidad nuestra relación con "los de abajo", que saben de dónde vienen sus empleos y el papel que la iniciativa privada tiene en el crecimiento económico.

Se trata de la posibilidad de un nuevo contrato social político en su dimensión "mínima": una salida claramente negociada, que busca el aislamiento del lucro especulativo y de las antiguas oligarquías patrimonialistas, de norte a nordeste, en beneficio del pueblo. Es una parada difícil la que estamos planteando. En parte, porque el sistema tradicional de alianzas de esta fase de la vida política del país ya fue superado. Empujado por la crisis económica, ante la falta de acuerdos entre las clases económicamente más fuertes del país, colapsó el viejo sistema de alianzas. Su falencia pudo no dejar un buen recuerdo, pero seguramente generó una confusión extraordinaria, a la izquierda y a la derecha, y sólo esta elección determinará hasta qué punto el nuevo cuadro de coaliciones fue positivo para la consolidación de la democracia del país.

** Ex alcalde de Porto Alegre y candidato a gobernador del PT para la segunda vuelta en Rio Grande do Sul.*

Traducción: Mercedes López San Miguel.

DYO AL LIDER DEL PT Y SERRA NO SUMA ALIADOS

los votos todos para Lula

AFP



Lula en campaña, ayer en San Pablo. Hoy la dirección del PT se reunirá con Anthony Garotinho.
"Espero que deje de lado la derechización de la primera vuelta", dijo el ex candidato socialista.

Cambio: ***"Brasil debe cambiar. Serra es el candidato de la continuidad. Lula es el cambio con seguridad", dijo el presidente del PT, José Dirceu.***

ción nacional de ambos partidos se reunirán hoy y quizá de allí salga algún tipo de acuerdo, aunque difícilmente Lula y sus asesores estén dispuestos a cambiar algo de su campaña y programa de gobierno.

En teoría, los respaldos de Garotinho y Gomes a Lula le darían una muy cómoda ventaja al sindicalista metalúrgico paulista, pero como al ballottage del 27 también irán varios estados para elegir gobernador, el oficialismo está apostando parte de sus fichas a la lógica de las alianzas con caciques regionales que detengan el arrastre de Lula. Pero hay que decir que al delfín del presidente Fernando Henrique Cardoso le están saliendo muy mal las cosas en este sentido.

Serra le había pedido anteayer al vicepresidente brasileño Marco Maciel, líder del PFL, que el partido lo apoyara en el ballottage. Pero el PFL está profundamente dividido y sobre todo en torno a Serra. Dos pesos pesado del PFL, Antonio Carlos Magalhaes y Roseana Sarney, senadores electos por los estados de Bahía y Maranhao, apoyarán a Lula para no apoyar a Serra, con quien están seriamente enfrentados, y también para negociar en otras condiciones con el propio PT. El PFL ha sido un partido de poder en los últimos 40 años en Brasil, en dictadura y en democracia, y las puntadas que está dando no obedecen simplemente a rencillas que ya habían sido zanjadas cuando el PFL se marchó del gobierno este año. En la reunión del martes, Maciel le dijo a Serra que iba a ser lo posible, y en esto lo apoyaba otra figura del partido, Jorge Bornhausen, pero el costo de un enfrentamiento interno entre Maciel-Bornhausen y Magalhaes-Sarney era demasiado alto. Magalhaes repitió ayer que apoyará a Lula.

El PFL justamente es un partido con varios caudillos regionales, que disputará la segunda vuelta en varios estados, y a la rebelión de Magalhaes y Sarney hay que sumar la incomodidad, para los candidatos del PFL en los estados de Sergipe y Maranhao, de intentar sumar para el que va a perder y puede arrastrarlos a sus propias derrotas. Y en Rondonia, el PFL se enfrentará directamente al PSDB de Serra. La cuestión es más sencilla para Serra respecto del Partido del Movimiento Democrático Brasileño (PMDB), porque éste respaldará orgánicamente a Serra, aunque una vez dos pesos pesados, como los ex presidentes José Sarney e Itamar Franco, apoyarán a Lula. El candidato oficialista también volvió a reunirse con dirigentes del derechista Partido Progresista Brasileño (PPB), sin poder arrancarles nada en concreto.

Si hubiera que sumar un problema más a la campaña de Serra, es a qué va a jugar para este ballottage. Es el candidato de Cardoso, pero nada menos que el 76 por ciento de los votos del domingo (Lula, Gomes, Garotinho) fueron en su contra. La estrategia del caos (ver nota pág. 16) no funcionó en las últimas semanas para bajar los votos de Lula; más bien los terminó aumentando. Precisamente el presidente del PT, José Dirceu, puso ayer el dedo en esta llaga. "Brasil tiene que cambiar. Serra es el candidato de la continuidad. Los apoyos del PFL y el PPB solamente refuerzan ese concepto. Lula es el cambio con seguridad", señaló. Pero en la campaña del PT están convencidos de que la sensación de partido ganado suele ser preludio de problemas y la orden es sacar los militantes a la calle para que la probabilidad se convierta en certeza absoluta.

o parlamento

PMDB 19 -5
19 PFL +3
3 PL +2
1 PPB -2
3 PTB -2
81 escaños
SENADO

74
PFL 84 -13
PL 26 +4
48 PPB -5
26 PTB -9
6 PRONA +6
16 Otros
513 escaños
DIPUTADOS

ista do Brasil)
ocialista)
jadores)
mocrático)
cial Democracia Brasileña)
co Travalhista)
Brasileño)
nto Democrático Brasileño)
emócrata Cristiano)
Liberal)
a Brasileño) PL (Partido Liberal)
rasileño)
edificación del Orden Nacional)

OPINION

Por Marco Aurélio Garcia*

Cómo crear alternativas al ALCA

El nuevo presidente de la República tendrá que enfrentar como uno de sus primeros desafíos en enero de 2003, a 15 días de la toma de mando, una fase crucial de negociación sobre la creación del Area de Libre Comercio de las Américas (ALCA).

El proyecto del ALCA tiene su origen en la reunión de los presidentes convocada por George Bush (padre) en diciembre de 1994, en Miami, para discutir su proyecto de iniciativa para las Américas. A esa reunión asistieron Itamar Franco en su final de mandato y el entonces presidente electo Fernando Henrique Cardoso.

Pasaron muchas cosas desde entonces. Lo que podemos decir actualmente es que, si se mantuvieran los condicionamientos que Estados Unidos plantea ahora para negociar el ALCA, habría una anexión de América latina y no un verdadero proceso de integración. La integración que queremos debe promover la articulación de políticas industriales, agrícolas, sociales, de comercio exterior, ciencia y tecnología. A partir de ahí, debe buscar construir compatibilidades macroeconómicas que permitan en un futuro poseer una única política monetaria y más adelante una moneda única. Esa integración exigirá igualmente instituciones jurídicas para resolver las controversias, un fuerte control y, obviamente, un parlamento elegido por el sufragio popular. Además supone políticas en las áreas de educación, salud, comunicación y cultura.

En el momento actual es difícil realizar una política en el ámbito de todo el continente, sobre todo con la inmensa sombra de Estados Unidos por detrás. Por eso es fundamental que una integración comience por bloques menores y más homogéneos. Semejante posición coloca en el orden del día la reconstrucción del Mercosur, a partir de un fuerte nexo Argentina-Brasil. Solamente con una integración basada en políticas activas será posible dar consistencia al bloque sudamericano y, a partir de una política externa común, lograr una integración más soberana y competitiva en el mundo.

Una verdadera política de integración exigirá gestos de grandeza. Necesitará de políticas compensatorias que protejan a los países menos estructurados y garanticen una integración más armónica, sin hegemonías. Nada de eso está presente en el proyecto del ALCA, y es por ese motivo que Brasil tiene que buscar alternativas. No se trata de una posición ideológica, fruto de un antinorteamericanismo que crece hoy en el continente y en Brasil. Lo que está en juego es nuestra soberanía, nuestro parque industrial construido con un enorme sacrificio del pueblo, nuestra agricultura y las chances de una verdadera reforma agraria, nuestros empleos hoy amenazados, nuestra presencia en el mundo.

El enfrentamiento en el tema del ALCA solo podría ser superado de modo consecuente si todos los sectores que se sienten afectados por este proyecto fueran capaces de resistir y presentar propuestas alternativas de integración. El ALCA exige la respuesta popular, la movilización de la sociedad, y sobre todo un nuevo plan de integración compatible y complementario con nuestro proyecto de desarrollo nacional. Las grandes cuestiones relacionadas con nuestra política externa no pueden quedar confinadas exclusivamente a las negociaciones diplomáticas. Deben ser objeto de debate en el Congreso, pero ante todo de control de la sociedad.

* *Encargado de relaciones exteriores del PT, profesor de la Universidad de Campinas y secretario municipal de Cultura de San Pablo.*

OPINION

Por Tarso Genro*

La luz en el fondo

El elemento más vigoroso del contexto político actual es una dependencia absoluta para la estabilidad política de los capitales a corto plazo, para que la máquina estatal continúe en funcionamiento. A qué lugar nos lleva tal dependencia y a qué relaciones sociales nos conduce tal camino es un interrogante fundamental que podrá determinar lo que podrá hacer Lula una vez que sea electo presidente.

Hasta el domingo, había dos ensayos de oposición a lo que Fernando Henrique Cardoso intenta ofrecer. Uno de ellos carecía de organicidad, no estaba aglutinado en torno a un partido hegemónico, y hasta podía derivar en algo de cuño autoritario. Esta respuesta necesitaba por momentos aliarse con una cierta oligarquía más conservadora que respaldó el proyecto de Cardoso.

Un segundo ensayo, una vez configurado mediante una política de alianzas, responde a un programa de centroizquierda. Este programa podría asumir que es posible una sustitución exclusivamente "por debajo" del actual bloque de poder, o sea, intentar una opción que descarte a varios sectores empresariales apelando sólo a las clases populares. Sin embargo, descartar a vastos sectores empresariales que estaban hasta hoy con Cardoso, pero que ciertamente tendrán un papel productivo fundamental en otro modelo económico, debilita en realidad nuestra relación con "los de abajo", que saben de dónde vienen sus empleos y el papel que la iniciativa privada tiene en el crecimiento económico.

Se trata de la posibilidad de un nuevo contrato social político en su dimensión "mínima": una salida claramente negociada, que busca el aislamiento del lucro especulativo y de las antiguas oligarquías patrimonialistas, de norte a nordeste, en beneficio del pueblo. Es una parada difícil la que estamos planteando. En parte, porque el sistema tradicional de alianzas de esta fase de la vida política del país ya fue superado. Empujado por la crisis económica, ante la falta de acuerdos entre las clases económicamente más fuertes del país, colapsó el viejo sistema de alianzas. Su falencia pudo no dejar un buen recuerdo, pero seguramente generó una confusión extraordinaria, a la izquierda y a la derecha, y sólo esta elección determinará hasta qué punto el nuevo cuadro de coaliciones fue positivo para la consolidación de la democracia del país.

* *Ex alcalde de Porto Alegre y candidato a gobernador del PT para la segunda vuelta en Rio Grande do Sul.*

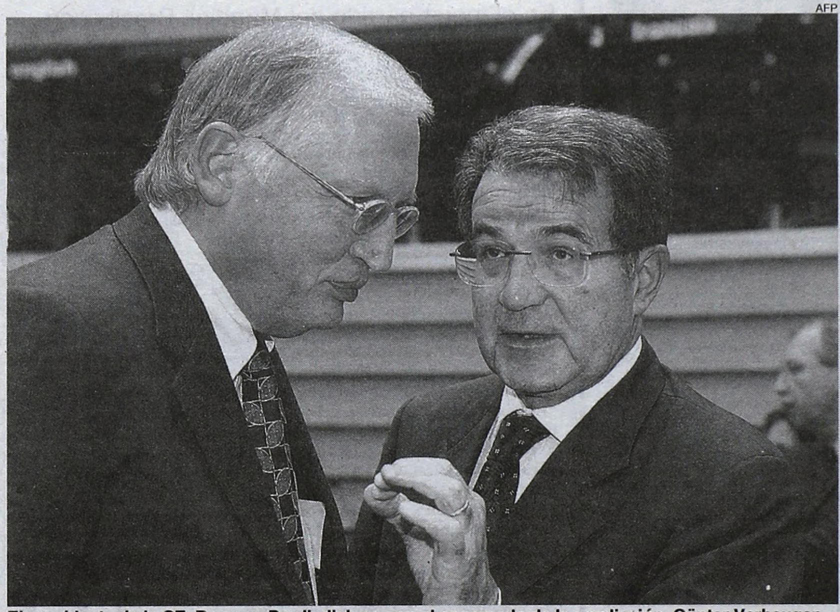
Traducción: Mercedes López San Miguel.

LA UE DECIDIO AMPLIARSE EN 2004, CON 10 PAISES MENOS TURQUIA

Los turcos en la neblina europea

Las reformas turcas y las presiones de EE.UU. no alcanzaron: la Unión Europea no incluyó a Turquía en la lista de países que se adherirán.

Por Carlos Yarnoz*
Desde Bruselas


El presidente de la CE, Romano Prodi, dialoga con el encargado de la ampliación, Günter Verheugen.
Las condiciones para los países que se integrarán son bastante más duras que antes.

La Comisión Europea (CE) abrió ayer la puerta a la gran unificación de Europa al dar su luz verde para que la Unión Europea (UE) acoja a otros diez países en 2004 en la oleada más numerosa y de mayor trascendencia política de toda la historia de la Unión. Pero por primera vez en la UE a los nuevos socios se les aplicarán durante dos años severas cláusulas de salvaguardia según las cuales quedarían en suspenso capítulos claves de la política comunitaria si incurren en anomalías graves en los terrenos del mercado único o de justicia e interior. La noticia dentro de la noticia es que en esta lista no está Turquía, dado que para la CE no cumple los criterios políticos y económicos para ingresar en la UE. Turquía vive una aguda crisis económica, es un aliado estratégico de Estados Unidos (por eso la Casa Blanca criticó la decisión de la CE) y se cierne sobre sus elecciones de noviembre la sombra del islamismo, que avanza en las encuestas.

El gran proyecto de la unificación de Europa que ayer entró oficialmente en la recta final puede irse al traste temporalmente el próximo día 19. Ese día, los irlandeses votarán por segunda vez en referéndum si ratifican o no el polémico Tratado de Niza (el 10 de marzo de 2001), vital para que la UE pueda funcionar con diez Estados más. En junio del año pasado ya lo rechazaron en la primera consulta. Si lo hacen de nuevo, ese país de 3,7 millones de habitantes provocará que la prevista ampliación se retrase al menos un año. Muchos dirigentes europeos, temerosos de las consecuencias de la expansión, se sentirían aliviados.

Casi 13 años después de la caída del Muro de Berlín, los elegidos son Lituania, Letonia, Estonia, Polonia, Hungría, República Checa, Eslovaquia, Eslovenia, Malta y Chipre. Bulgaria y Rumania, también candidatos, tendrán que esperar a 2007, mientras que para Turquía ni siquiera se fija una fecha para empezar a negociar la adhesión. "Es una ocasión histórica para unir nuestro continente. Nuestro destino común es, una vez más, construir una Europa basada en la paz, la democracia, el imperio de la ley, los derechos humanos y el respeto a las minorías", declaró con solemnidad ayer el presidente de la Comisión, Romano Prodi, al presentar el informe en el Parlamento Europeo.

La Comisión plantea ahora incluir en el Tratado de Adhesión dos salvaguardias o "cláusulas de seguridad", como las llamó el miércoles el comisario de la Ampliación, el alemán Günter Verheugen, que las calificó de "algo insólito" porque nunca existieron en anteriores ampliaciones, salvo una general aplicable en casos de graves perturbaciones imprevistas. En los dos años posteriores a la incorporación, de 2004 a 2006, la UE podrá dejar en suspenso cualquier capítulo relacionado con el mercado único (todo el ámbito comercial y de ayudas) o con las áreas de justicia e interior (política de inmigración o colaboración judicial y policial). No sólo eso, en el documento aprobado también se hace constar que la UE no dará en 2004 ni un solo euro de ayudas regionales o agrícolas a los nuevos socios si para entonces no han puesto en marcha todos los sistemas adecuados para gestionar esos fondos: supervisión, mecanismos de programación y ejecución, control financiero, etc. Y aún hay más. Bruselas también acordó que, durante el año que viene, los candidatos serán sometidos a una supervisión y control para vigilar si hacen sus deberes de preparación a lo largo de 2003. A mitad de año se difundirá un documento de evaluación y, si sus conclusiones son negativas, siempre se podrá echar mano del último recurso y paralizar el proceso de ratificación del Tratado.


El, Mesut Yilmaz, acusa.
Es el vicepremier turco.

La otra gran cuestión es el rechazo a las peticiones de Ankara y las presiones de Estados Unidos para que la CE fijara una fecha o un horizonte temporal siquiera para iniciar las negociaciones de adhesión con Turquía. La decepción turca es fácilmente comprensible: Ankara pidió entrar en la UE en 1987, su candidatura sólo fue admitida 12 años después y hoy sólo tres países (España, Reino Unido y Grecia) quieren fijar esa fecha. "Turquía ha realizado importantes reformas para cumplir los criterios, por lo que esperábamos una satisfacción a nuestras expectativas", sostuvo la Cancillería turca. Entre esas reformas están la abolición de la pena de muerte y las leyes en favor de la minoría kurda o la igualdad entre el hombre y la mujer. Pero Bruselas insiste en que la UE no puede asimilar ahora la entrada de un país como Turquía (67 millones de habitantes). "No aceptamos otro estatuto que el de ser miembros de pleno derecho", advirtió el vicepremier turco, Mesut Yilmaz.

Turquía, miembro de la OTAN y gran aliado de Washington, ocupa un lugar estratégico en el mundo y será clave si en los próximos meses se desata una guerra en Irak. Por eso, EE.UU. es el principal valedor de Ankara ante Bruselas. Además, el próximo 3 de noviembre se celebrarán las elecciones turcas y los partidos más europeístas son precisamente el principal freno al avance de las formaciones integristas. Ankara sólo recibió un consuelo en forma de euros. Bruselas anunció que aumentará considerablemente la ayuda anual de 180 millones de euros para Turquía. El plan era duplicarla, pero en el informe del miércoles no cita cantidad alguna.

De El País de Madrid. Especial para* **Página/12.

LA INTELIGENCIA BRITANICA DESMIENTE A BUSH

Las pruebas que no existen

Por Richard Norton-Taylor*
Desde Londres

Siguiendo el camino de sus colegas en Estados Unidos, las agencias de inteligencia británicas están desestimando las declaraciones que hizo la administración Bush de que existen vínculos entre Irak y la red terrorista Al-Qaida, esgrimidas para presionar en su tentativa de guerra contra Saddam Hussein y aumentar la inquietud de los norteamericanos con el pronóstico de una invasión militar estadounidense a Irak, especialmente sin la participación británica. En este marco, Estados Unidos ayer calificó de "acto terrorista" el ataque del martes en el que un marine fue muerto y otro herido en Kuwait, en tanto ayer cuatro iraquíes murieron y otros diez resultaron heridos durante un bombardeo aliado en la región de Nínive, al norte de Bagdad, informó un vocero militar iraquí.

Las acusaciones de la inteligencia británica echan leña a la disputa en el seno de la gestión Bush sobre el modo en que ésta usa la información. Tanto la inteligencia británica (MI6) como la contrainteligencia (MI5) han estado sumamente preocupadas sobre las declaraciones sin sustento que hicieron los altos miembros de la Casa Blanca, como el jefe del Pentágono, Donald Rumsfeld, sobre la amenaza que significa Al-Qaida y sus vínculos con Irak. Alegan que las acusaciones podrían ser contraproducentes en la medida en que no son verdad.

Rumsfeld declaró el mes pasado que la inteligencia norteamericana tenía una "prueba clave" de los nexos entre Al-Qaida y el régimen iraquí. Luego agregó que "pero no hay fotografías. No van más allá de una duda razonable". Esta semana el presidente Bush sugirió que los líderes de la red terrorista de Bin Laden estaban en contacto con Bagdad.

Fuentes de la inteligencia británica rechazaron firmemente tales afirmaciones. Interrogada sobre si el presidente Saddam tiene vínculos con Al-Qaida, una fuente fidedigna dijo que "muy por el contrario". El mensaje evidente de la inteligencia británica es que, lejos de aliarse con los terroristas de Al-Qaida, el líder iraquí se les está distanciando. Las mismas fuentes interpretan que la muerte del ex líder terrorista palestino Abú Nidal, en Bagdad, agosto pasado, fue prueba de la preocupación de Hussein sobre las acusaciones de que él albergaba a los terroristas, especialmente de aquellos de cuya lealtad él no podría confiar.

De* The Guardian, *de Gran Bretaña, especial para* **Página/12.
Traducción: Mercedes López San Miguel

EL PENTAGONO PROBO ARMAS QUIMICAS EN LOS '60

Haz lo que yo digo, no lo que yo hago

Por Isabel Piquer*
Desde Nueva York

El Pentágono ha reconocido que durante los años 60 realizó varias pruebas con armas bacteriológicas y químicas, la mayoría de los casos en sus propios soldados. Los ensayos, que hasta ahora habían permanecido secretos, se llevaron a cabo en Estados Unidos, Canadá y Gran Bretaña y tenían como objetivo comprobar el alcance y la velocidad de propagación de este tipo de ataques.

Los documentos desclasificados por el Departamento de Defensa mencionan 28 pruebas, parte del llamado Proyecto 112, realizadas entre 1962 y 1971 (dos años después de que el gobierno de Richard Nixon renunciara oficialmente a la guerra bacteriológica), en los que se usaron, en pequeñas proporciones, gases tan letales como el VX o el gas sarín. El Pentágono ya reveló el pasado mayo que había realizado pruebas similares en sus tropas del Pacífico en el marco del proyecto SHAD (Shipboard Hazard and Defense).

Las pruebas, que habrían afectado a más de 5000 soldados (incluidos los tests marítimos), se llevaron a cabo en Alaska, Hawai, Florida y Maryland. En este último estado se encuentra Fort Detrick, uno de los principales laboratorios bacteriológicos del ejército.

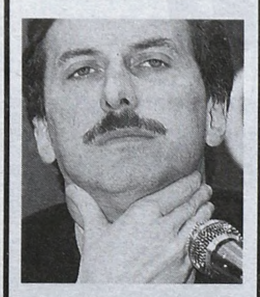
En el transcurso de varios tests denominados Agujero del Diablo, se dispersó gas sarín y VX en el río Gerstle de una zona remota de Alaska, los mismos que se emplearían unos años después en ensayos realizados en el laboratorio de Porton Down (Gran Bretaña) y Ralston (Canadá).

Las revelaciones han causado estupor e ira entre los veteranos que "participaron" en estas pruebas. "Nuestro objetivo es determinar quién se vio afectado y averiguar si padecieron efectos secundarios", dijo uno de sus representantes en el Congreso.

De El País de Madrid. Especial para* **Página/12.

MACRI Y GRONDONA

PROCESADOS



La Justicia procesó ayer, sin prisión preventiva, al presidente de la AFA, Julio Grondona; al titular de Boca, Mauricio Macri; al ex presidente de San Lorenzo Fernando Miele y al empresario español Romeo Cotorruelo Menta por el presunto delito de "administración fraudulenta" en la contratación de sistemas de video para seguridad en los estadios. La causa la lleva adelante el juez Juan José Madjubian, quien investiga el pago de sobreprecios de cámaras de audios y videos para los estadios con capacidad superior a los 25.000 espectadores. Cotorruelo Menta es de la empresa española Inmark, con la que se hicieron los contratos. El Código Penal prevé para la administración fraudulenta una pena de entre un mes y seis años de prisión. Según constaría en la causa, por el sistema San Lorenzo pagó alrededor de 1.700.000 dólares y Boca abonó cerca de 1.200.000, mientras que otros clubes pagaron cifras muy inferiores. Por ejemplo, River unos 330.000 y Vélez menos de 500.000 dólares. Asimismo, la Justicia embargó a Grondona y Cotorruelo por un monto de 100 mil pesos cada uno, y a Macri y Miele por 300.000. Una vez que los dirigentes se notifiquen tendrán cinco días para apelarla. En caso de que apelen el expediente pasará a la sala quinta de la cámara criminal, a cargo de Mario Filosoff y Mariano Navarro. Sobre el tema, Grondona explicó: "Entiendo que el juez me procesó en la causa por el hecho de que la AFA avaló la compra de estos aparatos para los estadios. La AFA apelará la sentencia en las próximas horas", agregó Grondona. El juez Madjubian está investigando si tanto Boca como San Lorenzo pagaron sobreprecios en la contratación de los sistemas de video, a raíz de una denuncia realizada por dos ex vocales de la institución de Boedo, Jorge Aldrey y Alberto Barilari.

Brasil sacó a Italia de las finales en notable partido

En el mejor partido del Mundial, Brasil sacó ventajas de 2-0, pero la reacción de los campeones llegó hasta forzar el tie break.

Brasil puso fin a doce años de reinado italiano en el vóleibol universal, tras bajar al equipo que dirige Andrea Anastasi en los cuartos de final, con una notable victoria por 3-2 en el mejor partido –técnica y emotivamente– de los vistos en el Mundial hasta ahora. Brasil eliminó ayer a uno de los candidatos –nada menos que a los triples campeones mundiales– pero hoy lo aguarda Yugoslavia, actual campeón olímpico y europeo. "Este partido va a ser una delicia", habían anunciado la víspera internacionales brasileños. Y no se equivocaron. En el estadio Orfeo demostraron que, en estos momentos, son superiores a los europeos. Los técnicos Anastasi y Bernardinho plantearon estrategias opuestas. Mientras el italiano, obligado por la lesión de Papi, se apoyó en sus hombres más veteranos, Bernardinho eligió su formación regular, con Giba y Mauricio como principales estrategas.

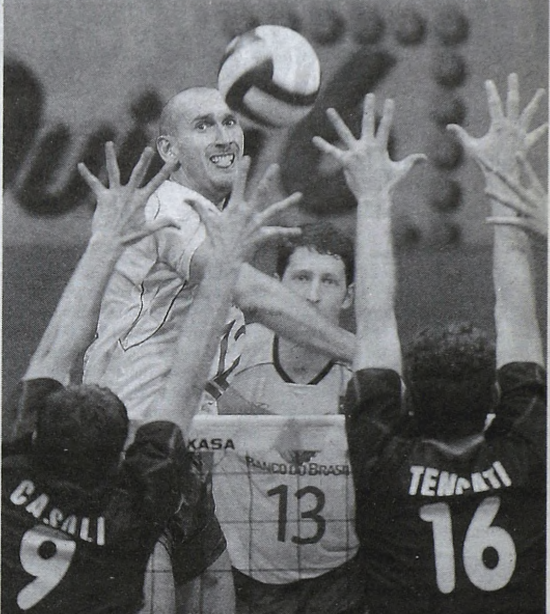
Brasil dominó con claridad durante los primeros dos sets y el partido parecía definido cuando el ingreso de Papi –que había practicado muy poco los días previos– reactivó a los italianos que no sólo remontaron el tercero yendo desde atrás, sino que ganaron un extraordinario cuarto juego por 28-26 y llegaron en plena levantada al tie break.

Sin embargo, allí fue mejor Brasil que, apoyado en una extraordinaria actuación de su líder y anotador principal, el notable Nalbert, se llevó el último y definitivo set de un partido extraordinario por su calidad y la intensidad del desarrollo cambiante.

3 BRASIL Nalbert, Mauricio, Henrique, Giba, Gustavo, André (fi) Sergio (líbero), Anderson, Ricardo, Giovane y Dante.

2 ITALIA Gravina, Vermiglio, Casoli, Tencati, Fei, Giani (fi) Corsano (líbero), Sartoretti, Papi, Mastrangelo y Zlatanov.

Parciales: Brasil 25-23 (23m), 25-23 (24m), 23-25 (24m), 28-26 (28m) y 15-13 (14m). **Arbitros:** Turner (Australia) y Pérez Vento (Cuba). **Estadio:** Orfeo, de Córdoba.



Nalbert, figura del ganador: líder y máximo anotador de Brasil.
Los brasileños se las verán hoy con Yugoslavia en semifinales.

Los números

De 60 partidos jugados durante las dos primeras fases del Mundial surgen algunos datos: ◆ El resultado que más se dio es el 3 a 1: 25 veces. Le siguen 3 a 0, 21 ◆ El set con más puntos lo protagonizaron Portugal 34, Polonia 32. Fue el segundo set del partido de octavos de final. ◆ El set de menos puntos fue Holanda 15, Grecia 8, el tie break del partido de la segunda ronda. ◆ La mayor cantidad de puntos en un partido se produjo en Estados Unidos Brasil, con estos parciales: 22-25, 25-20, 27-25, 31-33 y 12-15, y un total de 225 puntos. ◆ Se jugaron 5831 minutos, un poco más de 60 horas.

DERROTO A LOS OPACOS PORTUGUESES EN SETS CORRIDOS

Una relajada victoria de Yugoslavia

Jugando a media máquina y prácticamente sin despeinarse, Yugoslavia venció a Portugal –en Córdoba a primeras horas de la tarde– por 3 sets a 0 y se convirtió en el primer semifinalista. Los balcánicos, que se mantienen invictos en el torneo, con siete victorias y un solo set cedido, se impusieron con parciales de 25-20, 25-23 y 25-16 tras una hora y cinco minutos de juego. Hoy se medirán con Brasil en la primera semifinal.

Yugoslavia, actual monarca olímpico y vicecampeón mundial, en ningún momento apretó el acelerador y sólo se esforzó en el segundo set, cuando Portugal llegó a emparejar 22-22. Ahí sacó a relucir su poderío y se hizo del parcial por 25-23. "Jugamos sólo lo necesario para clasificarnos a semifinales, y por momentos estuvimos pensando más en el partido de mañana que en Portugal", afirmó el entrenador yugoslavo, Veselin Vukovic. Por su parte, el entrenador de Portugal, el cubano Juan Díaz, no podía ocultar su fastidio por la forma en que tanto sus dirigidos como los yugoslavos encararon el compromiso. "Mis jugadores lo tomaron como un partido de puro trámite, porque nunca creyeron que podían quedarse con el triunfo", dijo Díaz, que desde abril del año pasado dirige al sexteto portugués. "Se perdieron una oportunidad única: Yugoslavia nunca comete tantos errores como hoy" se lamentó.

3 YUGOSLAVIA: Boskan (10), Mester (4), Grbic (1), Geric (4), Vujevic (12), Miljkovic (13), Mijic (líbero). **DT:** Veselin Vukovic.



0 PORTUGAL Pinheiro, Silva (4), Gaspar (10), Ubirajara Pereira (4), Joao José (8), Alves (13), Teixeira (líbero). Peixoto, Cruz, Milhazes, Paco. **DT:** Juan Díaz.

Parciales: Yugoslavia 25-20, 25-23, 25-16. **Estadio:** Orfeo, de Córdoba. **Arbitros:** Fernando Nava (México) y Umit Sokullu (Turquía).



El moderado festejo yugoslavo.
Los balcánicos están invictos.

LOS PASO POR ARRIBA A LOS GRIEGOS

Rusia volvió y amenaza

Rusia se convirtió en semifinalista al vencer por 3-0 a Grecia en el Luna Park a primera hora, en un encuentro de desarrollo discreto, en el que contó con múltiples facilidades. Los rusos, que no habían empezado bien el torneo, ya están en semifinales.

La clave del triunfo ruso estuvo en la solidez que demostró como conjunto la segura tarea de Roman Iakovlev –máximo anotador del partido con 13 puntos– y en la experiencia de sus jugadores clave para definir las jugadas decisivas. En los dos primeros sets, Rusia sacó provecho de una gran cantidad de errores no forzados de los griegos, sus voluntariosos rivales, quienes sufrieron desconcentraciones propias de un equipo no acostumbrado a estas instancias. El último capítulo fue el más disputado y emotivo. Grecia salió decidido a jugarse entero por remontar la desventaja y cerca estuvo de conseguirlo, pero volvieron los errores. Parciales: 25-22 (24m), 25-22 (24m) y 25-21 (23m). Así, Rusia vuelve a candidatear para el oro.

LA SELECCION DE VOLEIBOL PERDIO ANTE FRANCIA POR 3 A 1

La ilusión quedó bloqueada

El sueño se terminó. Ahora sólo se puede aspirar al quinto puesto. Las semifinales las jugarán Brasil-Yugoslavia y Francia-Rusia.

1 **ARGENTINA**
Weber, Elgueta, Conte, Milinkovic, Bidegain, Spajic (Fl); Meana (líbero). Porporatto, Darraidou, Ferraro y Giani. **DT:** C. Gerzelevich.

3 **FRANCIA**
Pantin, Antiga, Kieffer, Capet, Granvorka, Danquin (Fl); Henno (líbero) Marquet, De Kergret, Frangolacci, Barca-Cysique, Montmeat. **DT:** P. Blain.

Parciales: Francia 14-25 (22m), 29-27 (30m), 25-23 (32m) y 25-18 (24m).
Arbitro: Tomoyuki Nishikawa (Japón) y Mahmoud Abdelmagid (Egipto).
Estadio: Luna Park de Buenos Aires.
Espectadores: 10.000

Por Adrián De Benedictis

Allí estaba él, buscando a su madre en una de las cabeceras de un Luna Park incrédulo por lo que había sucedido. Cuando logró acercarse a ella, la estrella máxima del equipo, Marcos Milinkovic, se entregó en un profundo abrazo en el que estaba acompañado por todos los que fueron testigos de la noche más triste del Mundial de Vóleibol. El equipo local no pudo repetir sus actuaciones del último fin de semana y de esa manera tampoco logró acceder a las semifinales del campeonato, luego de caer derrotado por 3-1 ante Francia. Esa despedida fue a pura emoción, si hasta los jugadores franceses –en medio de su festejo íntimo– tuvieron tiempo para aplaudir a los doce argentinos que con una vuelta olímpica agradecieron a un público incondicional por todo lo entregado.

La tarea no era sencilla. Si bien Francia no tiene la historia de los italianos, la misión de Argentina en este enfrentamiento pasaba principalmente por repetir el buen nivel exhibido entre el viernes y el domingo últimos, cuando encadenó una serie de tres triunfos que le permitieron arribar con la condición de invicto a este encuentro. Pero a pesar de ganar con suma contundencia el primer set por 25-14, Argentina no mantuvo la regularidad característica, y ni siquiera su lucha constante sirvió para doblegar a un conjunto francés que puso al orden como arma principal.

Milinkovic estuvo demasiado errático, la recepción no le llegó limpia a los armadores, y así el juego argentino fue muy desprolijo a partir del segundo set. Para colmo, Francia supo reaccionar después de un parcial para el olvido, y de esa manera fue construyendo una victoria clara.

Si bien el segundo y el tercer parcial mantuvieron la incertidumbre hasta el final, Francia no erró en los momentos de definición, y así se puso al frente por 2-1, después de llevarse los parciales por 29-27 y 25-23. Argentina siguió sin corregir sus imprecisiones, y en ningún momento pudo detener (el bloque argentino no se acomodó nunca) los ataques de Stephane Antiga, quien lentamente se fue convirtiendo en la figura –De Kergret también cumplió en el armado– del partido. El 25-18 final fue la síntesis de lo que sucedía en la cancha. Conte, Weber, Elgueta y quizás también Milinkovic ya no estarán en el futuro. Buscaban un final glorioso. Las manos juntas de Milinkovic como pidiéndole perdón a su madre, eran el reflejo fiel de lo que estaban viviendo... Y todos con ellos.

AFP



Se eleva Antiga y define ante un Spajic infructuoso: demoledor.
El equipo francés se recuperó tras un comienzo vacilante y ganó bien.

DIEZ MIL VOCES NO ALCANZARON...

La gente tampoco pudo

AFP



Milinkovic, la esperanza.

Por F. M.

Argentina no pudo con Francia y quedó al margen de las semifinales, pero anoche en el Luna Park, repleto de público, la fiesta volvió a decir presente. Ya en la previa, por las calles aledañas al estadio había clima de festejo adelantado. Los vendedores de gorritas y banderas parecían no dar abasto, el entusiasmo era demasiado y estaba bien: la Selección Argentina de Vóleibol había generado confianza con seis triunfos consecutivos y doblaba la apuesta. Por eso no fue extraño que durante el primer set los hinchas locales amasaran el sueño de otra hazaña y acompañaran con todo cada punto argentino y cada falla del rival. Pero la suerte cambió. Francia se levantó de su pésimo inicio, soportó el juego argentino y la presión del estadio y consiguió pasar al frente. Lo que siguió para los todos los blanquicelestes, en las tribunas y en la cancha, fue un lento desvencijamiento. Los motivos para alegrarse y vitorear eran disímiles: un remate de Milinkovic o de Elgueta, incluso el esfuerzo de Meana para intentar defender algún buen disparo de los franceses, pero en el tablero los números no mentían. No alcanzaron ni las banderitas agitadas ni el sentimiento imparable de la hinchada para frenar a Francia, que ganó sólo porque jugó mejor. De eso se trataba este partido por los octavos de final. Y ahora vendrá Grecia, mañana. Y ahí habrá que estar.

La definición

Cuartos de final | Semifinales | Final

LUNA PARK, BUENOS AIRES

RUSIA 3
(25-22, 25-22, 25-21)
GRECIA 0

RUSIA

Mañana/21 hs.

ARGENTINA 1
(14-25, 29-27, 25-23, 25-18)
FRANCIA 3

FRANCIA

Domingo 13/18.30 hs.
Luna Park

CAMPEON

ESTADIO ORFEO, CORDOBA

YUGOSLAVIA 3
(25-20, 25-23, 25-16)
PORTUGAL 0

YUGOSLAVIA

Hoy/21 hs.

ITALIA 2
(25-23, 25-23, 23-25, 26-28, 15-13)
BRASIL 3

BRASIL

DESPUES

"El Mundial no terminó"



El armador Javier Weber aseguró anoche que para Argentina "no ha terminado el Mundial" de vóleibol, ya que el equipo "buscará obtener el quinto puesto" tras perder en cuartos de final ante Francia. "Estoy muy triste porque teníamos muchas ilusiones, pero tengo la conciencia tranquila porque Argentina dejó todo lo que tenía en la cancha", dijo Weber. "Vamos a buscar la mejor posición final. Hemos perdido frente a un gran equipo y hemos estado a tono con las circunstancias", afirmó. El entrenador Carlos Getzelevich, que salió rumbo a los vestuarios llorando desconsoladamente, dijo que "el equipo tiene que seguir para llegar lo más alto posible". Marcos Milinkovic, el capitán y máximo anotador del equipo argentino, aseguró que la excitación que tenía el equipo no influyó en la derrota, "porque de ser así hubiera perdido antes con Bulgaria o con Italia. Francia nos ganó bien, hay que reconocerlo, y ahora tenemos que luchar por la mejor posición posible". Argentina enfrentará a Grecia el viernes en el partido preliminar de Francia-Rusia. Busca el quinto lugar.

El Lobo cayó en Bolivia

Bolívar goleó anoche por 4-1 a Gimnasia y Esgrima La Plata, por los cuartos de final de la Copa Sudamericana de fútbol. En su estadio Hernando Siles de La Paz, ante 40.000 personas, comenzó dominando las acciones. El cuadro boliviano abrió el marcador a los 6 minutos por intermedio de Tufiño, quien remató desde unos 35 metros al arco de Olave. El mismo Tufiño repitió a los 18 y Galindo aumentó la cuenta a los 22 minutos convirtiendo el tercer tanto para los locales. De manera sorprendente, Gimnasia despertó y descontó en el minuto 38 a través de Martín Pautasso. El cuarto gol de Bolívar llegó a los a los 26 del segundo tiempo, convertido por Iván Castillo tras jugada personal. La revancha se jugará en el Bosque platense el 30 de octubre.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (J-K-N-W) Matutina

1	9842	8	3555	15	2930
2	1485	9	4446	16	1571
3	7567	10	7110	17	7224
4	8932	11	6205	18	9486
5	7610	12	5809	19	6435
6	8486	13	5978	20	3312
7	5088	14	4326		

Quiniela Nacional (L-Q-R-R) Vespertina

1	4322	8	5892	15	1773
2	0155	9	8337	16	0307
3	8249	10	0359	17	6701
4	2649	11	4146	18	1716
5	7442	12	7742	19	6649
6	4572	13	5456	20	0971
7	1527	14	6250		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	6298	8	5229	15	8434
2	7319	9	8044	16	3382
3	7719	10	7889	17	5711
4	2328	11	9199	18	4999
5	7083	12	7364	19	2270
6	0860	13	4371	20	2135
7	6910	14	5256		

Quiniela Nacional (H-J-L-X) Nocturna

1	2967	8	5550	15	0363
2	7447	9	2795	16	7658
3	1350	10	9180	17	1395
4	7567	11	0206	18	2654
5	2829	12	2134	19	7325
6	9695	13	9071	20	6450
7	6054	14	2029		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	9187	8	9464	15	3007
2	3149	9	6675	16	0084
3	0409	10	2540	17	1036
4	5205	11	2428	18	2391
5	3758	12	3300	19	2553
6	2924	13	7542	20	0998
7	1606	14	2327		

"Peluca y Marisita", o qué hacer con cinco kilos de la mejor merca

El director sueco, que tuvo un promisorio debut con "Descubriendo el amor", confirma con este retrato de unos comuneros de los '70 su sensibilidad hacia la juventud rebelde. Por su parte, con "Peluca y Marisita", Raúl Perrone entrega uno de sus films más logrados.

PELUCA Y MARISITA — **7** PUNTOS

Argentina, 2001.
Dirección y guión: Raúl Perrone.
Fotografía: Rolando Rauwolf.
Música: Alejandro Seoane.
Intérpretes: Iván Noble, Gabriela Canaves, Matías Scarvacchi, María Lorenzutti y Gerardo Baamonde.
Estreno de hoy en los cines Cosmos y Tita Merello.

Por Horacio Bernades

Séptimo y penúltimo largometraje de Raúl Perrone –filmado en video, como todos los anteriores–, *Peluca y Marisita* es el segundo que llega al circuito comercial, después de *5 p'al peso*, que se estrenó, sin demasiada repercusión, unos años atrás. El realizador más prolífico del cine independiente argentino viene filmando, con la tenacidad y también la precariedad de medios de un cineasta amateur, a razón de una película por año, desde mediados de la década pasada. Hay un aire como de entrecasa en las películas de este cincuentón que empezó como dibujante e ilustrador y que bien podría ser considerado el *tío* del nuevo cine argentino. No sólo porque con *Labios de churrasco*, *Graciadió* y *5 p'al peso* enseñó que era posible filmar con dos pesos, mechando actores profesionales con otros que no lo son y sin salirse del propio barrio, sino porque al filmar todas sus películas en Ituzaingó sacó al cine argentino del microclima porteño para instalarlo en otro, el de la Zona Oeste. El mismo territorio en el que, hoy mismo, se asientan las que posiblemente sean las mejores nuevas películas del nuevo cine: *El bonaerense* y *Un oso rojo*.


Iván Noble (antes de "099 Central") y Matías Scarvacchi en el segundo estreno comercial de Perrone.

Con una marcada influencia del primer Jim Jarmusch y demás cineastas del desgano, las películas anteriores de Perrone estaban protagonizadas por grupos de amigos dados al vagabundeo, birrita en la vereda, horas muertas y circunloquios al paso. Las inmediatamente anteriores *La felicidad (Un día de campo)* y *Zapada* (ambas de 1999) señalaban ya intentos de cambio por parte del realizador, y *Peluca y Marisita* lo confirma, agregando una sensación de sin salida que hasta el momento estaba ausente y que parece proyectar la obra de su autor hacia una zona algo más oscura. Si los protagonistas del cine de Perrone siempre vivieron como adolescentes tardíos, en un eterno presente dictado por la provisoriedad laboral y personal, en *Peluca y Marisita* ese "vivir al día" se choca, de modo más dramático, con las responsabilidades de la adultez. Sin ser marginales en el sentido más fuerte de la palabra, Peluca (Iván Noble, antes de "99 Central") y su amigo Huevo (Matías Scarvacchi) viven de transas no del todo legales pero pequeñas. Típico motivo del cine policial, la fatalidad llama el día que un conocido cae en casa de ambos con 5 kilos de "la mejor".

Es demasiado para ellos, y lo saben. En medio de un ataque de pánico, abandonan casa y transa, aun sabiendo que les puede costar caro. En casa de su novia Marisita, Peluca se encontrará, más temprano que tarde, con otros dos pesos demasiado pesados: la suegra, que "no quiere alimentar vagos", y la panza de ella, que no es precisamente producto de haber comido de más. Película de encierro y de responsabilidades que sus personajes no saben cómo manejar, *Peluca y Marisita* combina una sensación de claustrofobia que se hace sentir desde un primer momento con el intento de sus protagonistas de patear la pelota al costado. Siempre en sintonía con el *feeling* de sus personajes, la puesta en escena de Perrone despliega recursos que transmiten la sensación de encerrona, mediante la utilización (algo excesiva a veces) de planos apretados, grandes angulares y espacios estrechos, pasillos sobre todo. A la vez, acompaña a sus protagonistas en esos tiempos muertos que ya son marca de fábrica, hechos de cámara fija, diálogos sobre boludeces y digresiones para hacer tiempo.

Significativamente, el enorme espacio abierto al que finalmente fugará Peluca (Iván Noble prueba aquí su histrionismo) no tiene un sentido de liberación, sino todo lo contrario. Siguen apareciendo en *Peluca y Marisita* ciertos rasgos de amateurismo de los que Perrone haría bien en desprenderse (Peluca concibe un hijo sin siquiera sacarse el calzoncillo; en un momento se ve el borde de un filtro óptico; los actores no siempre saben la letra), a veces la narración parece lagunear y no queda del todo claro cuál es el significado de cierta iconografía religiosa que se remata con un agradecimiento final "a Dios" (¿?). A pesar de todo ello, *Peluca y Marisita* logra transmitir la sensación de que el barrio ha dejado de funcionar como un limbo para parecerse más a una cárcel. Lo cual, en los tiempos que corren, puede resultar una afirmación inesperadamente política.





"TODOS JUNTOS", UNA COMEDIA DE LUKAS MOODYSSON

Nos habíamos amado tanto

TODOS JUNTOS — **7** PUNTOS

(*Tillsammans*) Suecia, 2000.
Dirección y guión: Lukas Moodysson.
Fotografía: Ulf Brantas.
Música: Abba y otros grupos.
Intérpretes: Lisa Lindrgren, Michael Nyvquvist, Emma Samuelsson, Sam Kessel, Gustaf Hammarstein, Anja Lundqvist, Jessica Liedberg.
Estreno de hoy en los cines Village Recoleta, Hoyts Abasto, Patio Bullrich, Cinemark Palermo y otros.

Por Luciano Monteagudo



Los comuneros de "Todos juntos" no muestran signos de madurez, pero ése no es un problema para Moodysson.

La cámara del director parece haber adoptado un estilo anárquico acorde con la vida de sus personajes.

"¡Murió Franco! ¡Murió Franco!", gritan borrachos de alegría hombres, mujeres y niños, mientras saltan y bailan entre almohadones de colores psicodélicos y posters del Che Guevara. Estamos en noviembre de 1975, la radio oficial sueca acaba de dar la noticia y en esa vieja casona en las afueras de Estocolmo, donde funciona la pequeña comuna llamada "Tillsamans" (Juntos), la celebración es tan espontánea como ruidosa. La armonía no tardará en disolverse, sin embargo. Una escena después todos los aguerridos comuneros están en la cocina –presidida por una foto de Mao Tse-Tung, "el gran cocinero" que les dio de comer a millones de chinos– discutiendo sobre a quién le toca lavar los platos. Y hasta qué punto, en todo caso, habría que lavarlos, considerando que se trata de una costumbre eminentemente burguesa. Ese tono, entre nostálgico y risueño, es el que preside *Todos juntos*, el segundo largo de Lukas Moodysson, que después de su celebrado debut con *Descubriendo el amor* (*Fucking Amal* en el original) se convirtió en la nueva esperanza del cine sueco.

Si en su primera película Moodysson –a partir de la relación de dos chicas de suburbio– exponía con verdad, humor y sutileza los infinitos padecimientos de la adolescencia, aquí en *Todos juntos* el director amplía el registro y aplica su mirada a un grupo de veinteañeros que, a su manera, no han madurado demasiado todavía. Para Moodysson, eso no es algo precisamente malo. Más bien, todo lo contrario. Basta con ver la manera cruel con que describe al típico matrimonio sólidamente constituido que habita la casa vecina de la comunidad "Tillsamans" y que mira con perplejidad y horror lo que sucede allí dentro. Pero eso no le impide a Moodysson tener una mirada entre crítica y divertida sobre la ingenuidad de muchos de los planteos y las lógicas dificultades de convivencia entre estos comuneros, que no necesariamente quieren cambiar el mundo sino apenas ir contra él.

Anne y Lasse, por ejemplo. Tienen un pequeño hijo, al que bautizaron "Tet" (en homenaje a la legendaria ofensiva del Vietcong), pero acaban de separarse porque ella ha decidido ser lesbiana. La de Anne no es tanto una certeza sino más bien un gesto militante, para luchar contra el machismo y el patriarcado. Por ejemplo, Anne no tiene problemas en andar por la casa desnuda de la cintura para abajo ("Tengo hongos y necesito airearme", se justifica) y él, para no ser menos, le demuestra que también puede andar mostrando lo suyo. Que en ese momento entre en escena Goran, otro comunero, que trae a convivir a la casa a su hermana y a sus dos pequeños hijos (que vienen escapando de un padre borracho) no hace sino confirmar el espíritu de comedia lunática que impera en varios de los tramos de *Todos juntos*.



El bueno de Goran es un poco la figura patriarcal del grupo, un personaje de infinita paciencia, que trata de imponer la armonía en "Tillsamans" y que quiere complacer a todos, sin dejar conforme a ninguno. Empezando por él mismo, que se ha convencido de que no hay nada mejor que las relaciones abiertas y de que la fidelidad es una hipocresía burguesa, pero que previsiblemente se tortura en silencio cuando su novia Lena leviene a pedir permiso para acostarse con el fanático militante Erik y alcanza sonoros orgasmos en la pieza de al lado.

Lo mejor del film hay que buscarlo, sin embargo, en los pequeños apuntes con que Moodysson –reafirmando aquello que ya se perfilaba en su largo anterior– da cuenta de la vida de los hijos de esos improvisados comuneros. Desde los más chicos (a los que no les está permitido ver la televisión y se divierten jugando a los héroes que desafían a la tortura de Pinochet) hasta los adolescentes que, encarnando el sentimiento universal, se sienten feos y solos y se avergüenzan de sus padres, todos son pintados con precisión por la cámara siempre inquieta de Moodysson, que parece haber adoptado un estilo de imagen anárquica acorde con la vida de sus personajes.

Beatles por 40

Los Beatles protagonizan otro de los estrenos de la semana, en este caso a través de una recopilación de registros fílmicos de presentaciones en vivo, shows televisivos, cortos publicitarios y promocionales, fragmentos de las películas *Anochecer de un día agitado*, *Socorro*, *Gira mágica y misteriosa* y *Submarino amarillo* y algunas tomas caseras, con un total de 34 canciones de las clásicas y más recordadas que el grupo de Liverpool legó a la humanidad. La compaginación cronológica de todo ese material dio como resultado *The Beatles 40º Aniversario*, una historia documental que abarca los ocho años de vida activa del grupo, entre 1962 y 1970 (desde las primeras apariciones televisivas hasta el último show en la terraza de Apple), con el puntapié inicial dado por el primer single "Love me do", de cuyo lanzamiento se cumplieron exactamente cuarenta años el pasado 5 de octubre. El coleccionista Jorge Rodríguez, en colaboración con Juan Betrich, es el responsable de la realización y compaginación del trabajo, cuya introducción es el videoclip de la "última" canción que los tres beatles vivos grabaron en 1996, "Free as a bird", editada en ocasión del lanzamiento de la serie recopilatoria-documental *Anthology*.

El problema de Nietzsche

La pensadora Laura Klein analizará "Los problemas que plantea Nietzsche para pensar la vida cotidiana", en la charla que marcará esta noche, desde las 20, la continuidad de los Encuentros Filosóficos, que se desarrollan en la Sala F del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. En los tres jueves que siguen las charlas serán sobre estos temas: "El pensamiento hecho cine. La discusión entre la imagen y texto. La imagen-grito", "Inadecuación entre ética y política en Levinas" y "Ovidio: la metamorfosis", por Horacio González.

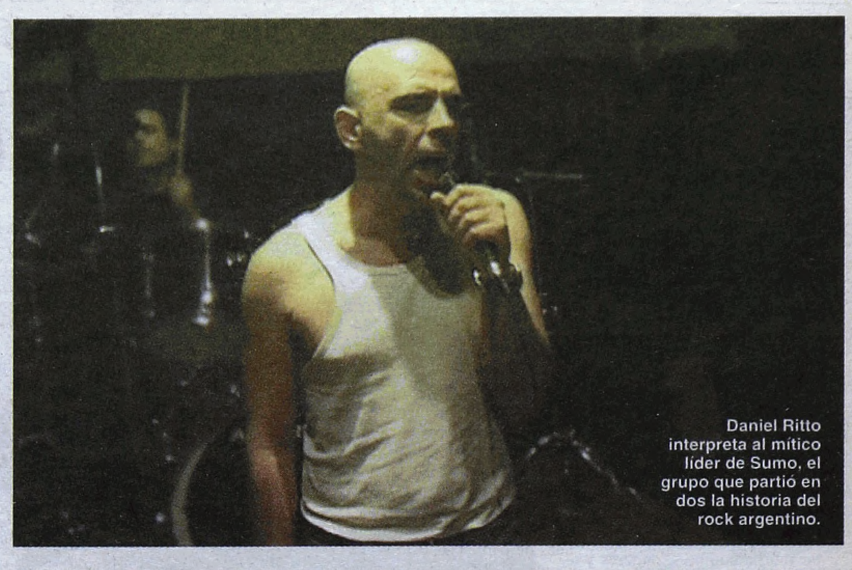
Chapman no sale, todavía

Mark David Chapman, el hombre que mató a John Lennon en diciembre de 1980, deberá permanecer en la cárcel, según decidió ayer el Departamento de Justicia de Nueva York. El Departamento rechazó el pedido de liberación de Chapman, de 47 años, aduciendo que no se correspondería con la gravedad del hecho y que "disminuiría el respeto por la ley". Chapman fue condenado a una pena de entre 20 años y cadena perpetua, que cumple en la cárcel de Attica.

Las reglas de Madonna

La nueva película de Madonna, *Swept Away*, dirigida por su esposo Guy Ritchie, llegará la semana próxima a los cines estadounidenses, según decidió un juez en Los Angeles, que rechazó una demanda presentada por el actor Vincent D'Onofrio, quien pretendía retrasar el estreno. El actor presentará ahora su denuncia ante la Corte Suprema de Los Angeles. D'Onofrio asegura que fue idea suya hacer una *remake* de la película del mismo nombre, filmada en 1974.

El realizador Jorge Coscia estrena hoy el film que rodó antes de ser designado director del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales: "Luca vive", una osada apuesta a contar parte de la vida de un mito rockero.



Daniel Ritto interpreta al mítico líder de Sumo, el grupo que partió en dos la historia del rock argentino.

La novelesca vida de Luca Prodan en una película para la polémica

Por Esteban Pintos

Quince años pasaron desde el ingreso en la inmortalidad rocker de Luca Prodan, un hombre que cayó del cielo (Europa, primer mundo) y partió en dos la historia del rock argentino (Latinoamérica, tercer mundo). Ahora, cuando el mito superó largamente a la persona que vino para escapar a su adicción a la heroína e invertir en ganadería, y mucho más al personaje que armó una banda completamente atípica y luego llegó a convertirse en lo que se entiende aquí como "estrella de rock", se estrena esta *libre* versión cinematográfica sobre su vida, dirigida por Jorge Coscia (*El general y la fiebre*, *Cipayos*, *Canción desesperada*) y con Daniel Ritto en el papel protagónico (tal como lo hiciera en la obra teatral que dio lugar a la película). El cable a tierra con *la vida real* de Prodan está dado por la aparición –haciendo de sí mismos– del periodista-poeta Tom Lupo, el empresario-performer Omar Chabán, el abogado Albino "Joe" Stefanuolo y el encargado de un bar de Hurlingham, conocido simplemente como Manolo. Estos cuatro hombres fueron personajes más o menos colaterales en la novelesca vida del cantante de Sumo, concretamente aquel grupo que partió en dos la pequeña gran historia del rock argentino.

LUCA VIVE — **6** PUNTOS

Argentina, 2002.
Dirección: Jorge Coscia.
Libro cinematográfico: Carlos Polimeni, Daniel Ritto, Jorge Coscia.
Intérpretes: Daniel Ritto, Tom Lupo, Valeria de Luque, Lorena Damonte, Omar Chabán, Adriana Pérez, Ada Quiñones, Albino Stefanuolo, Claudio Taverna, Sara Mariani.
Estreno de hoy en los cines Village Recoleta, Cinemark Palermo, Atlas Lavalle, Monumental, Hoyts Abasto, Cinemark Puerto Madero, Cinemark Caballito, Gral. Paz, Showcase Belgrano y otros.

Está claro, más allá de los valores de esta obra, el lugar que Prodan ocupa en la cultura popular joven argentina de las últimas dos décadas y el significado que su figura tiene para las multitudes rockeras que hoy llenan estadios de fútbol al compás de Los Piojos y La Renga; y por supuesto –con menor convocatoria– con Divididos y Las Pelotas, los desprendimientos musicales más sólidos y longevos que nacieron luego de Sumo. Luca como símbolo del rock "feo, malo, sucio" al que aludía él mismo, como icono del camino por el lado salvaje que no todos los músicos "de rock" argentinos tomaron ni tomarán (ahí están sus referencias despectivas, arbitrarias pero certeras, sobre Miguel Mateos, o Gustavo Cerati, o Todos Tus Muertos). No debe ser visto como casual que el último disco de Sumo –el que apareció en los meses previos a la muerte de Prodan, en 1987– se haya titulado *After chabón*, antes de la irrupción del denominado "rock chabón" y de la cultura callejera de fútbol, Che Guevara, porro y cerveza en la esquina de la cual Luca es mártir, bandera de resistencia, causa y consecuencia.

La película recrea fragmentos de los últimos días de Prodan, aunque sin ubicación temporal precisa, cuando el pelado italiano ya era alguien dentro de un particular micromundo hecho de vanguardia y tradición porteña, de sótanos paraculturales y bares de estación (del oeste del Conurbano a los barrios porteños de San Telmo, Abasto y San Cristóbal), y busca profundizar en un particular cosmos creativo-emotivo-amoroso donde la droga, el sexo y la muerte ocuparon –según remarca la historia– un lugar central, decisivo incluso para la entronización del mito.

Por cierto, hay en la obra de Coscia una evidente intención por zafar del rótulo "biografía cinematográfica" que llamaría a más de una polémica e innumerables objeciones, sobre todo por parte de quienes se oponen acualquier proyecto artístico –certero o no– que se pretenda crear basado en la figura de Luca. Es conocido el retraimiento manifiesto de los que integraron de una u otra manera Sumo, aquel colectivo caótico y maravilloso de rock con todas las letras y reggae como nunca se había escuchado en otorgar autorización para utilizar las canciones originales del grupo. Esas canciones –uno de los ejes centrales del mito– no aparecen, o en todo caso emergen camufladas bajo clones melódico-poéticos firmados por Ritto y el músico Mauro Lazzaro. Sólo aquellos temas que no figuran dentro del patrimonio autoral y emocional que comparten la familia Prodan, el manager Timmy McKern (amigo personal e impulsor del primer desembarco de Luca en la Argentina) y los ex Sumo están presentes en la banda de sonido: "Leave me alone", "Fever", "Años" y la adaptación hardcore del villancico navideño "Noche de paz". Sabe a poco. Por lo demás, la escena que incluye la famosa recreación de un jingle publicitario de champú dentro de "Heroína" (el "soltate con Wellapom, soltate") merece un lugar entre lo más bizarro que haya dado el cine argentino de la última década.

UN ESPECTACULO DE RICKY PASHKUS Y CHET WALKER

"Aquí sucede algo mágico"

El argentino y el estadounidense fundaron una compañía de teatro musical que busca "unir culturas". Hoy se verá el resultado.

Por Silvina Friera

Si la locura merece ser elogiada cuando la razón se rompe los dientes contra la realidad, como reflexionó Erasmo de Rotterdam, los coreógrafos Ricky Pashkus y Chet Walker no se equivocaron. El proyecto de la Compañía Internacional de Teatro Musical, que debuta hoy en el teatro Alvear (Corrientes 1659), escapa a los parámetros de una racionalidad fundada en la ecuación costos/beneficios. Walker, creador del musical *Fosse* y director del Jacob's Pillow Dance Festival, no se escandalizó al ver las imágenes de los saqueos en la Argentina en la televisión de EE.UU. No midió el riesgo país, ni especuló con lo que significaba poseer dólares en el bolsillo. Llamó a su amigo argentino con la certeza de que el plan continuaba. "El arte no está directamente relacionado con la política o la religión. Trasciende todo, incluso los lenguajes. La peor crisis puede generar el mejor arte. Quizá lo más grande del arte que surge de la crisis es que impulsa a la gente a reflexionar acerca de lo que siente y piensa. Me alegro de haber impulsado esta compañía: somos muchos los locos", dice Walker en la entrevista con **Página/12**.

Pashkus, responsable de la coreografía de *Candombe Nacional*, *Mi bello dragón*, *Pericón.com.ar* y director del estudio de danza de Julio Bocca, invitó a Walker a dar un par de clases en la escuela del bailarín hace tres años. "Chet no es un millonario, pero algo aprendió en la vida con respecto al dinero", cuenta Pashkus. "Cuando le dije que me gustaría ayudar a los jóvenes del interior que no podían estudiar en la capital por cuestiones económicas, Chet decidió pagarles durante un año alojamiento, comida y estudios a tres personas que yo eligiera. Dos de ellos están ahora en el ballet del San Martín, la otra con Ana María Stekelman." Hace dieciocho meses soñaron con crear una compañía internacional de una audición en la que seleccionarían a doce miembros estables. "Lo hacemos en Buenos Aires porque sabemos que acá está la gente que necesitamos. El trae dólares y nosotros le devolvemos pesos. Chet es un inversor muy atípico", explica Pashkus. Los integrantes, Inés Fernanda Zunino, Connie Canova, Claudia Palta, Sol Joskowicz, Johanna Pomeraniec, Lucía Morete, Cristián Ponce, Juan Ignacio Mallach Baroville, Norberto Ariel Juárez, Sebastián Galeota, Emanuel Abruzzo y Marcos Esteban Gorosito, interpretan cuadros que recorren distintos estilos. La única parte del espectáculo con título, *Hombres*, coreografiada por Pashkus, cuenta con música de Gabriel Fauré, interpretada en vivo por la pianista Gaby Bernasconi.

"Los cuadros reflejan cómo percibo al teatro musical, que sería el mismo trabajo que realizaría en mi país. Las coreografías están atravesadas por una sensación de primitividad y de sexualidad, una provocación del pensamiento", precisa Walker. Según Pashkus, *Hombres* es una mirada sobre el universo masculino. "Representa una visión de lo que me pasa con los hombres, como mi padre, mi hermano. Intento contar que hace años estoy obsesionado con el mundo de lo masculino y que necesitaba abordar esta temática, sacármela de encima", aclara Pashkus. "Viniendo de un país capitalista, donde nadie ayuda a menos que exista una retribución, es refrescante que los artistas argentinos tengan tantas ganas de participar. Esta actitud es mágica. Al arte en sí no se le puede poner un precio", admite Walker. En este primer espectáculo, coproducido con el Complejo teatral de la Ciudad, que se podrá ver hasta el domingo (a las 21), participarán Juan Leyrado, Valeria Lynch, Elena Roger, Diego Bros y Luis Morera. "La idea es hacer giras e incorporar artistas de otros países", señala Walker. "El intercambio es enriquecedor porque el sabor de esta unión es diferente. Es indispensable unir culturas."

–Los cuadros están unidos por un personaje que ustedes denominan "el espíritu de la danza". ¿Qué características tiene?

R. P.: –La obra no posee un argumento. El personaje, interpretado por Luis Morera, representa al movimiento vivo que funciona como un nexo entre los diferentes climas del espectáculo. La obra que yo hago, *Hombres*, en la que participa Leyrado, es muy intimista. Está surcada por sensaciones emparentadas con lo abstracto, y se nutre de una danza más minimal. El espíritu de la danza permite que haya una fluidez entre este intimismo y los estallidos energéticos que produce el musical.

Definición: ***"El arte que surge de la crisis impulsa a reflexionar", dice Walker. "Me alegro de haber impulsado esta compañía: somos muchos los locos."***



Pashkus y Walker, unidos en un proyecto de cooperación artística.
El estadounidense es el creador de la comedia musical "Fosse".

C. W.: –Encarna a la danza, simboliza la razón por la que bailamos. Es una guía en este viaje por el movimiento, un punto de vista que progresa. El territorio de la emoción es tan etéreo que es difícil capturarlo. La posibilidad de tener un hombre bello, en el sentido total de la palabra, facilita que la atención esté puesta en lo que hace el personaje.

–¿Cuáles son los aspectos distintivos de los artistas argentinos?

C. W.: –Hacen un teatro musical que se basa en contar historias a través del canto, la danza y actuación. Cuando escucho o veo el tango, aunque no comprendo el castellano, las imágenes son tan narrativas que las entiendo. Narrar no implica un argumento, sino que aparezca la necesidad de contar algo. No en todas las culturas está esta urgencia por narrar.

–¿Por qué?

R. P.: –Los argentinos pasamos por diferentes etapas en relación con la danza. Cuando trabajé con Alvin Nicolais en Estados Unidos, él me confesó que reconocía a los argentinos porque éramos muy expresivos. Cuando me preguntó el motivo, le contesté que en mi caso era porque no tenía técnica. Por causas culturales, sociales y políticas, hubo un período en que se puso mucho énfasis en lo expresivo en oposición a lo técnico. Hoy esa separación es innecesaria porque el artista hace de sus recursos una unidad y los usa para narrar. A nadie le interesa la pirotecnia coreográfica si no está al servicio de una narración. Nuestra historia reciente no nos contactó con la necesidad de narrar. Hubo momentos en que buscaron impedirlo. Por suerte han fracasado, aunque nos cuesta todo el doble y no tenemos plata. Pero no voy a hacer la apología de que la pobreza es buena para ser artista o que es bueno vivir en crisis.

Fantasmas del escritor

La polémica no abandona a Camilo José Cela ni muerto: el libro *Desmontando a Cela*, del periodista español Tomás García Yebra, asegura que el Nobel utilizó *ghost writers* en obras como *Mazurca para dos muertos* (1983). Según testimonios que el autor recoge de profesores de la zona de Allariz, donde se sitúa la obra, "es imposible escribir algunos pasajes sin conocer muy bien la zona, y Cela no la conocía". El libro reproduce la opinión del crítico Eugenio de Nora que afirma que existen "conexiones" entre *La colmena* (1951) con *El acomodador y otras narraciones* (1950), de Marcial Suárez. Este autor ya falleció, amigo de Cela, sería uno de los escritores fantasmas.

Los chicos y la ciudad

La Rural será escenario hoy, desde las 17, del Encuentro *Nuestro Buenos Aires Querido*, del que participarán 600 chicos de 40 escuelas interesados en debatir temas relacionados con la vida pública. La idea es que, durante dos horas, se desarrollen mesas temáticas de cinco equipos con cinco chicos cada uno. Los temas son: Educación, Cultura, Seguridad, Salud, Pobreza, Desarrollo Económico e Infraestructura. Los participantes harán un resumen a publicarse en *buenosairesquerido.org.ar*.





TV

6.50
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-SIEMPRE ASI.
11.00
7-TV EDUCATIVA.
11.15
13-SINTESIS DEL MEDIODIA.
11.30
2-MESA EN LA COCINA.
11-LAS CHICAS SUPERPODEROSAS.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
11.45
9-TU MUSICA.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
13.00
2-IMPACTO.
7-CINE: "Soberbia".
9-MEDIODIA CON MAURO.
11-KACHORRA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-RUMORES.
11-MAXIMO CORAZON.
13-GRANDIOSAS.
14.30
7-CINE: "El regreso del monstruo".
15.00
9-ZAP TV.
11-LA NIÑERA.
13-EL CLON.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-COTIDIANO.
11-PEDRO, EL ESCAMOSO.
13-NOTICIAS DE NOVELA.
16.30
13-ESPECIAL-LA OPORTUNIDAD DE TU VIDA.
17.00
7-EL ANIMAX DE MORGADO.
11-MARU A LA TARDE.
13-RECURSOS HUMANOS.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-TV EDUCATIVA.
9-EL CHAVO.
11-ALF.
13-SIEMPRE LISTOS 2002.
18.30
11-LOS SIMPSONS.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-DEPORTIVO 7-ARCHIVO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MIL MILLONES.
20.00
2-INDOMABLES.
7-DEPORTIVO 7.
9-REBELDE WAY.
11-DADYVERTIDO.
13-TELENOCHE.
21.00
2-DETRAS DE LAS NOTICIAS.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-IMPLACABLES.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-SON AMORES.
22.00
2-TELEVISION REGISTRADA.
7-ANTOLOGIA DEL CINE ARGENTINO.
9-EDICION CHICHE.
13-099 CENTRAL.
23.00
2-LA INFORMACION.
9-DESPUES DE HORA.
11-FRANCO BUENAVENTURA, EL PROFE.
13-KAOS, EN LA CIUDAD.
24.00
2-POLEMICA EN EL BAR.
7-CANAL 7 NOTICIAS.
0.05
13-EN SINTESIS.
0.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.
0.30
13-LA NOCHE TOP: "Doble identidad".

Los testigos de su muerte cuentan las últimas horas del Che Guevara

Por Emanuel Respighi

I-Sat estrena esta medianoche un especial de la TV inglesa, armado con entrevistas a sus compañeros de lucha en la selva boliviana.

En la mañana del 8 de octubre de 1967, el soldado Mario Terán fusiló a Ernesto "Che" Guevara, con dos ráfagas de ametralladora, en un aula de una escuela del pequeño pueblo de Santa María, en Bolivia. Inmediatamente, el cuerpo fue trasladado al hospital Malta de Valle Grande: Susana Osinaga, la enfermera que participó en la autopsia, cuenta que el rostro del Che "era pálido, pero transmitía una gran bondad". Nunca olvidará esos momentos. "Recuerdo que iba a un lado y él me miraba. Me dirigía al otro y sus ojos me seguían mirando. Las facciones de su rostro y su barba lo hacían parecer a Jesús."

El cadáver fue expuesto para que los habitantes de la zona acudieran a verlo, ya que el Che era muy famoso, casi un santo laico. Varios de ellos se fotografiaron junto al cuerpo. Uno de esos admiradores fue Waldo Rojas, que tenía 13 años por aquel entonces. "Me entristeció –dice– ver las condiciones en que estaban los guerrilleros y el Che en particular. Pero tengo una imagen que no olvidaré nunca: el Che parecía estar vivo, muy vivo." Estos testimonios son parte de un documental que la señal I-Sat estrena esta noche, que forma parte del flamante ciclo *El último día de...* y se emitirá a partir de la medianoche.

Realizado por la televisión inglesa, el documental centra su mirada no en el último día sino en los últimos finales del Che en tierras bolivianas. A partir de los testimonios de los únicos tres sobrevivientes (Pombo, Benigno y Urbano) al ataque del ejército boliviano contra las tropas revolucionarias, y de las últimas personas que vieron el cuerpo, el programa intenta demostrar de qué modo las convicciones del revolucionario argentino subsistieron hasta el último instante de su vida. Está claro que fue él mismo, por ejemplo, quien pidió al hombre al que habían encomendado matarlo que cumpliera con tranquilidad su faena.

El programa cuenta cómo fue que luego de la victoria en Cuba y de permanecer un lustro con cierta tranquilidad en el gobierno socialista de Castro, Guevara decidió retomar a la lucha armada. Así fue que viajó al Congo y, en 1966, llegó a Bolivia. Tras un año de combate en la clandestinidad, las tropas del Che estaban exhaustas: eran sólo 22 hombres, muchos de ellos heridos. El 7 de octubre acamparon en la Quebrada del Yuro, con escasos alimentos. "Nos encontrábamos en una situación extremadamente difícil", cuenta en el documental el soldado Benigno, amigo y compañero de Guevara. "Teníamos poco alimento. Las cosas se tornaron muy drásticas. Sin embargo, para sorpresa de todos, el Che ordenó preparar una cena con toda la comida que quedaba. Comimos arroz, pan de maíz y carne ahumada. Tomamos café. Esa comida fue para nosotros un verdadero manjar", recuerda.

Enterado de que los guerrilleros Daniel y Orlando habían desertado, el Che mandó a Pombo y Urbano a vigilar el campamento. "Nuestra misión era defender la Quebrada en la cumbre de la colina. El Che nos había dado esa orden, especificando que si el ejército boliviano llegaba debíamos detenerlos a toda costa", subraya Pombo. La idea era mejorar la salud de los heridos y continuar la lucha. "El Che buscaba llegar a Valle Grande para tomar el cuartel militar por sorpresa, aprovisionarnos de alimentos y medicinas, y levantar así la moral combativa de la tropa", testimonia el ex combatiente.



Una de las imágenes más famosas del guerrillero argentino.

> **Alcalde:** ***"Le pedí permiso al capitán para darle de comer. Le di un poco de queso y papas. El Che comió, me agradeció y me dijo: 'Dale algo a mis camaradas'".***

Sin embargo, el centenar de soldados bolivianos fue suficiente para la veintena de guerrilleros. Guevara fue arrestado y trasladado hasta al pueblo de Higueras, donde pasó sus últimas horas de vida. El único civil que presenció el arresto fue Aníbal Quirogo, por entonces alcalde del pueblo. "Le pedí permiso al capitán para darle de comer. Le di un poco de queso y papas. El Che comió, me agradeció y me dijo: 'Dale algo a mis camaradas'. Repartí comida entre todos y volvió a agradecerme. Nunca más lo volví a ver", apunta.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



TODOS DICEN TE QUIERO
De Woody Allen.
A las 18 por I-Sat.

El film de Allen resulta un cálido homenaje a las comedias musicales de Hollywood que convierten a cada una de las canciones en una epifanía. Un tema recurrente en el realizador, como es el amor, también se hace presente aquí, más precisamente con las desventuras que ocasiona. Haciendo uso de su clásica visión agridulce pero tierna y, a la vez, desencantada, el director de *Hannah y sus hermanas* propone un musical a puro movimiento. Junto al propio Allen, integran el elenco Alan Alda, Drew Barrymore y Julia Roberts, entre otros.



EL COLECCIONISTA DE HUESOS
De Phillip Noyce.
A las 22 por AXN.

Una serie de terribles crímenes ha producido una psicosis en las calles de Manhattan. El autor deja un rastro de mensajes ambiguos en la escena del crimen, como jugando con la policía. Para intentar resolver el caso será convocado el talentoso detective Lincoln Rhyne (Denzel Washington, foto), que sufrió la parálisis de brazos y piernas después de una misión peligrosa. La ayuda de una agente principiante le proporcionarán al genio inmóvil las pistas que le servirán para resolver el caso, sin moverse de la cama.



BUENA VISTA SOCIAL CLUB
De Wim Wenders.
A las 0.15 por Cinemax.

Fascinado por la calidad y la sinceridad del disco que Ry Cooder grabó en Cuba con viejos músicos de la talla de Ibrahim Ferrer, Omara Portuondo, Rubén González y Compay Segundo, entre otros, el director de *Las alas del deseo* y *Paris-Texas* viajó a la isla para rodar un documental. Las historias de estos músicos revitalizados por un golpe de suerte le permitieron al director bordar una película al tiempo melancólica y positiva, con la notable escenografía de La Habana como trasfondo. Y una banda de sonido simplemente impecable.



LA PROMESA
De Luc y Jean Pierre Dardenne.
A las 12.15 por I-Sat.

Los hermanos Dardenne son documentalistas de larga trayectoria en Bélgica. Por eso este film de ficción, *La Promesa*, aspira a cierta objetividad. Cuenta la historia de Igor, un adolescente que trabaja como aprendiz en un taller mecánico. Roger, su padre, explota sin problemas de conciencia a los inmigrantes ilegales que llegan desesperados a Bélgica. Cuando uno de ellos muere en un accidente mientras trabaja clandestinamente, el chico asume una responsabilidad que marcará el fin de su infancia: promete al agonizante cuidar de su mujer y su hijo.

CUTI Y ROBERTO CARABAJAL MUSICALIZARON EL "MARTIN FIERRO"

"Es una obra que suena a música"

Desde el año pasado, el dúo viene mostrando en escuelas su versión musical del clásico gauchesco. Ahora lo harán sonar en el Astral.

Por Karina Micheletto

En el caserón de Once en el que vive Roberto Carabajal hay una vitrina con una cantidad de cuadros, placas, mates, estatuillas grabadas. Son recuerdos que recibieron en las distintas escuelas del país que él y Cuti Carabajal, su tío y compañero de ruta, recorrieron durante todo este año y el pasado, con su versión del *Martín Fierro* musicalizado. Un proyecto que abarca no sólo la presentación de los pasajes compuestos por el dúo, sino también la participación de alumnos, maestros y padres en la puesta en escena y la danza. En un alto en la gira por las escuelas, que esperan continuar este año, el dúo se presentará hoy y el próximo miércoles 16 en el teatro Astral, a las 20.30, en el espectáculo *Argentina vale la pena*, junto a Zamba Quipildor. Como invitado estará el guitarrista Ricardo Domínguez, encargado de los arreglos del *Martín Fierro*, y la danza estará a cargo de los ballets Nehuén y Romance de Zamba y de la pareja de baile de Roberto Llanos y María de los Angeles.

El *Martín Fierro* versión Carabajal está dividido en dos partes, la ida y la vuelta. No es la primera vez que se musicaliza la obra, pero el dúo lo hace sobre una variedad de ritmos que superan el paisaje de la pampa. Los textos de José Hernández se transforman en milongas, chamamés, gatos y bailecitos. Y, por supuesto, en chacareras, la especialidad de una formación de estirpe santiagueña. "Si uno lee con atención el *Martín Fierro*, advierte que puede estar relacionado con muchos ritmos, suena a música. Hay pasajes muy pícaros, por ejemplo, que tuvimos ganas de transformar en un escondido", explican ellos. "Es un modo de hacer que la obra sea verdaderamente didáctica, que pueda llegar a los chicos con diferentes ritmos." El disco es una producción independiente, bellamente ilustrada por Rodolfo Capodónico, que todavía ninguna compañía se interesó por editar y distribuir, y por el momento es repartida sólo en las escuelas.

–¿Cómo se les ocurrió musicalizar el Martín Fierro?

Cuti: –En 2000 la Secretaría de Cultura invitó a muchos folkloristas a una reunión de gala. Pacho O'Donnell, secretario de Cultura, nos regaló un *Martín Fierro* ilustrado. A mí me llamó la atención porque nunca había tenido una edición tan lujosa, y lo empecé a leer de nuevo. Leyendo mientras tomaba mate con mi familia, me empezó a salir una melodía. Mi esposa lo escuchó y dijo "qué hermoso, ¿de quién es?". Armé el tema y empecé a tocarlo en reuniones de amigos. Le dije a Roberto que sería bueno hacer otros pasajes, hasta que me salió una chacarera del Viejo Vizcacha, y Roberto se prendió. Nos llevó casi un año seleccionar capítulos y adaptarlos. La idea es darles a los chicos un incentivo para que les pregunten a los padres, que tengan ganas de seguir leyendo.

Roberto: –Antes de eso, BMG nos había contratado por cuatro cintas, y llevábamos una sola grabada. Entonces armamos el *Martín Fierro* y se los llevamos listo para meter al horno. Pero ellos nos salieron con un "No nos interesa". Dijimos "Ah, ¿sí? Está bien, ya la van a pagar". Y armamos por nuestra cuenta un proyecto con las escuelas.



Daniel Jayo

Cuti y Roberto tienen listo su disco sobre la obra de José Hernández, pero a nadie parece interesarle.

–¿Cuál es la propuesta que hacen a las escuelas?

C.: –Les sugerimos que los chicos hagan con los maestros un trabajo previo, para que conozcan la obra y los ritmos, y los puedan bailar. Lo interesante es que cuando fuimos a las escuelas siempre nos sorprendimos con los resultados, siempre superaron nuestras expectativas.

R.: –La única condición que ponemos es que nos compren cien discos, y después hacen lo que quieran, repartirlos o venderlos, o cobrar una entrada para recaudar fondos, lo que se les ocurra. Arrancamos en abril del año pasado e hicimos más de 200 escuelas, y este año 30.

–¿La obra era conocida o era un descubrimiento para los chicos?

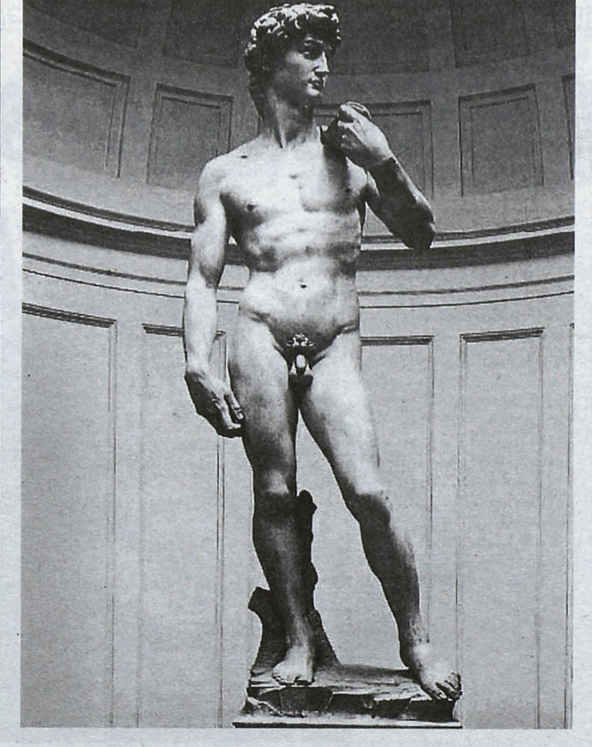
R.: –Creo que la mayoría lo estaba escuchando por primera vez cuando les mandábamos el disco. Fue muy emocionante ver las ganas de conocer la obra, encontrarnos con chicos cantando y bailando. Y la forma en que éramos tratados. En Elortondo, Santa Fe, nos fueron a recibir con sulkies, gauchos a caballo, agrupaciones con banderas. Era mucho.

–¿Qué cosas dice el *Martín Fierro* en la Argentina del 2002?

R.: –Está vigente. Habla de lo que nos pasa, algo que uno empieza a notar cuando ya vivió sus años. Es increíble, pasaron años, gobiernos, adelantos tecnológicos que parecen haber cambiado el paisaje, pero obras como la de Hernández nos hablan de las cosas esenciales. Y está el Viejo Vizcacha, que dio tantos consejos que parecen haber sido muy tenidos en cuenta en este país.

La Misa de Zamba

En la segunda parte del show de esta noche, Zamba Quipildor repasará algunos temas de su último disco, *Paciencia de piedra*, y, por supuesto, interpretará la *Misa Criolla*. Lo acompañarán el grupo Nam y el coro de la Universidad de Belgrano, dirigido por Maximiliano Mancuso. El tenor cuya voz popularizó la obra de Ariel Ramírez, interpretándola junto al compositor durante 22 años en escenarios de todo el mundo, hace un balance de aquellos tiempos: "Fue lo más trascendental de mi carrera, pero en su momento estuvo bien dejar de ser la voz oficial de la *Misa*, porque hubiera significado dejar de lado mi trabajo solista. Significó un reconocimiento internacional, aunque en la Argentina no haya tenido la difusión que se merecía. Todavía hay gente que no sabe que alguna vez la grabé", advierte. Para el folklorista, el sentido de interpretar la *Misa Criolla* junto al *Martín Fierro* es reunir "dos obras fundamentales para el encuentro de los argentinos. Las dos dicen, cada una a su manera, que todavía hay esperanzas, y que una clave posible es empezar a mirar menos hacia afuera y más hacia adentro".



EL COMPROMISO ACTUAL DEL PSICOANALISIS

Aquellos tiempos fáciles

Por Rafael Paz

En la peculiar manera espontánea de historiar de los psicoanalistas, tiempos fáciles suelen llamarse aquellos en los que sólo teníamos que lidiar con el dolor, la compulsión repetitiva, las ansiedades primordiales, los "actings" de diverso calibre, la desproporción entre lo vislumbrado y el acceso posible.

Parece extraño, pero es claro que no se trata de un absurdo masoquista, sino de referirse a las posibilidades reparatorias en el marco del análisis –donde juega lo legítimo de nuestro anhelo de curar– contando con un entorno razonable.

Pues, si bien la que ofrecemos es una institución supletoria, transferencialmente devenida esencial cuando las de la cultura no sirven para dar cabida a quienes acuden a nosotros, de hecho suponemos una red extraanalítica de razonable consistencia en perdurabilidad y valores.

No es el caso cuando el trastrocamiento es de fondo y todo parece caducar.

Es claro que tenemos el recurso de la potencia del método para afincarnos en una "zona intermedia" de fuerte consistencia y autonomía relativa, cuando se admiten las transferencias en todas sus implicancias.

Fundamentada además nuestra tarea en el desentrañamiento de *estructuras profundas* que subyacen a modificaciones aparentes de manera sorprendente.

Pero no se trata de exiliarnos *ideológicamente* en ellas, con analizandos y colegas, arca de Noé hasta que pase lo que en rigor son cambios epocales inmensos.

Y baste como ejemplo la crisis del paradigma ascensional y heterosexual en pos de la plenitud genital, y también de las nosografías tradicionales.

El psicoanálisis no tiene por qué rehuir su compromiso con los tiempos, pero sosteniendo una dialéctica con aquellas estructuras profundas, y las que, señalemos, no refieren meramente a pulsiones primarias sino a núcleos de sí y relaciones de objeto coartados.

Así como se enfrentó a las limitaciones victorianas en el terreno de la sexualidad, realizando un aporte histórico crucial al pensamiento heredero de la Ilustración, no es extraño que el psicoanálisis quede en oposición a la banalización de la existencia constituida en pauta dominante, y al aplastamiento del juego potencial de libertades propio de la diversidad que cada uno transporta.

Pues se trata no sólo de la sexualidad sino de la intimidad cuando rasgos caracteriales congruentes con la socialidad de mercado han adquirido extensión planetaria.

En los tiempos que corren la cuestión no pasa por buscar generosamente *el compromiso* sino el cómo ubicarse al ser arrojados violentamente al flujo de la historia.

Fragmento de la introducción al libro Psicoanalistas. Un autorretrato imposible, *de Susana Mauer, Sara Moscona y Silvia Resnizky (Lugar Editorial).*

UN COMENTARIO

El hombre que

Una célebre escultura de Miguel Angel permite aproximarse al enigma de la mirada, eso tan inmaterial que, para Lacan, es un "objeto". Según la autora de esta nota, la mirada del David "atrapa al espectador en su propia trampa".

Por Cecilia Collazo *

La mirada del David de Miguel Angel nos presenta la *terribilità*. Algo en las obras de este artista ha sido definido por críticos como Gianni Vassario mediante esa palabra que refiere al orden de lo terrible, de lo que Sigmund Freud llamaría *Umheimlich*; lo siniestro, lo ominoso. El término fue aplicado a otra escultura, los *Prigioni*, bloque de piedra donde el prisionero, más bien que roca tallada, es una forma que brota de la roca. En el David, se trata de la mirada, cuyos poderes de penetración se extienden desde el mármol hasta quienes hemos osado ser atrapados por ella.

El David fue esculpido por Miguel Angel entre 1501 y 1504, en mármol; tiene una altura de 5,17 metros. La obra fue encargada a Miguel Angel por la Obrería del Duomo de Florencia para decorar la Catedral, y en 1504 fue situada frente a la fachada del Palazzo Vecchio. Apodado "El Gigante", fue adoptado por los ciudadanos como símbolo de la libertad y de las virtudes cívicas de la Florencia republicana.

El Gigante, futuro rey de Israel, con cuerpo y actitudes triunfantes al estilo de los griegos clásicos, no coincide con otras versiones del David, a quien se lo suponía delgado y joven, y sin conciencia de la acción que se le encomendaba. Este David se presenta imponente bajo la luz del lucernario.

Otras obras de Miguel Angel también se vinculan con la mirada. En la *Pietà*, se trata de la mirada entre la madre y el Hijo. En el altar de la Capilla Sixtina hay figuras en las que el artista representó a sus enemigos personales: allí los puso para que fuesen vistos.

La mirada viva de David, como una lanza, es capaz de apropiarse de Goliat, su enemigo, y de los visitantes que alzan la vista hacia ella.

Es cierto que todos los artistas ofrecen sus productos a los ojos de los demás pero, en Miguel Angel, se plantea el enigma de la captura de su autor en esos ojos, propios y ajenos.

"Me miras donde no te veo"

Según una lectura de la obra de Freud, las pulsiones sexuales parciales se unificarían en la pubertad bajo el primado de la zona genital. Para Lacan, en cambio, la pulsión es siempre parcial. Siendo el deseo uno e indiviso, la pulsión es su representación particular. En su teoría del "circuito pulsional", la pulsión bordea un simple y puro agujero llamado objeto "a". Va por el borde, tal como las que Freud llamó zonas eróge-

PSICOANALITICO SOBRE EL "DAVID" DE MIGUEL ANGEL

miró de frente la "terribilità"

nas son bordes del cuerpo. La pulsión se satisface en los recorridos que efectúa una y otra vez, tapando, velando, cubriendo el objeto "a". Algo del cuerpo y del goce quedan allí nombrados, tocados.

Lacan destaca que la ventana desde la cual nos ubicamos para ver el mundo –la realidad subjetiva y fantasmática– consta de la relación del sujeto con su objeto: ese objeto puede ser bordeado, atravesado, pero también puede ser velado, vestido con ropajes pulsionales que evitan nuestro conocimiento de él y lo mantienen a raya. Mantienen a raya la castración, ese vacío que debe ser velado.

¿Cuáles serían esos ropajes? Para Lacan, las especies de objetos pulsionales son: la especie oral, la anal, la escópica y la invocante.

En lo escópico, la mirada se ubica como deseo al Otro: hay aquí una pretensión del sujeto de que el Otro se abra en su deseo.

En cuanto a la pulsión escópica, en primer momento Lacan se une conceptualmente a Sartre, quien sostiene que la mirada es lo que le permite al sujeto comprender que el Otro es también un sujeto, lo cual implica la posibilidad de ser visto por el Otro. Para Sartre, la mirada funciona en el acto de mirar, donde hay reciprocidad en el ver al Otro y ser visto por él. Pero Lacan se aparta considerablemente de esta linealidad al advertir que el ver y la mirada no son recíprocos. Sartre no ve el objeto, no ve el "a", no ve el deseo, en cuyos términos esa reciprocidad no puede sostenerse. Lacan dice que la mirada es un objeto, y que no está del lado del sujeto sino del lado del Otro. La relación entre el Otro y el sujeto en la mirada es antinómica, y en este plano debe situarse la mirada del David de Miguel Angel.


AFP

Llamado: ***"En la mirada hay un llamado al Otro. A que el Otro se abra en su deseo, a que en el Otro haya hendidura; a que haya en él un lugar".***

Lacan, en "La esquizia del ojo y la mirada", que integra el Seminario XI, diferencia entre el ojo, como órgano de la visión, y la mirada, que queda del lado del objeto: éste devuelve la mirada al sujeto; el objeto es mirada para el sujeto. Pero desde un lugar o un punto desde el cual el sujeto no puede verlo. Dice Lacan: "Ustedes nunca me miran desde el lugar en el que yo los veo"; "Nunca me miras donde te veo".

Dice Lacan en ese mismo seminario: "El ojo y la mirada, esa es para nosotros la esquizia en la cual se manifiesta la pulsión a nivel del campo escópico". Y agrega: "En nuestra relación con las cosas, tal como la constituye la vía de la visión y la ordena en las figuras de la representación, *algo se desliza*, pasa, se transmite de peldaño en peldaño, eludido; eso se llama 'la mirada'".

Mientras el ojo es el órgano de la visión, la mirada es el aporte de la visión integrada al campo del deseo. La mirada implica al sujeto y al deseo que está en juego. Mientras el sujeto ve, la mirada se pierde, queda elidida; cuando hay mirada, no ve.

En la mirada hay un llamado al Otro. A que el Otro se abra en su deseo, a que en el Otro haya hendidura; a que haya en él un lugar.

"Terribilità"

En su fascinación, la mirada del David de Miguel Angel es peligrosa. La mirada terrible de David está en relación con su enemigo, Goliat. El espectador está en el lugar de Goliat, el enemigo de David. La mirada causa terror, y el espectador se vuelve a su vez mirada: no sólo mira esa mirada sino que, al volverse mirada, se vuelve objeto. El espectador, que se ha dispuesto a mirar, queda atrapado. La mirada del David atrapa al Otro en su propia trampa.

Miguel Angel Buonarotti nació en Caprese, Italia, el 6 de marzo de 1475, y murió en Roma a los 89 años de edad. Basándose en el neoplatonismo, Miguel Angel consideraba al hombre como buscador de la perfección de lo divino más allá de los instintos. Ejemplo de esta concepción es el David, en su gigantismo, en la precisión de su anatomía viril y en la exaltación de la belleza del ser humano, que otorgan la fuerza expresiva para dar cuenta del ataque al enemigo. En los ojos del David habla el sujeto que en Miguel Angel habla: bordea, contornea un espacio pulsional y, como recorte, cae un pedazo que otros nombraron con un significante, *terribilità*.

* *Psicoanalista.*

POSDATA

Cura. "¿Qué cura el psicoanálisis?", el 15 de 20 a 22 en Alsina 1835 con Héctor Depino, Silvia Szuman, Diana Voronovsky y Sara Lerman. Gratuito.

Amoroso. "Inhibición, síntoma y angustia en el encuentro amoroso", por Stella M. Rivadero, el 16 a las 19.30 en Centro Dos. 4961-2197.

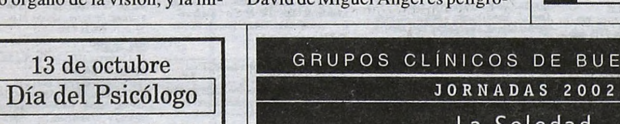
Joyce. "Reanudando con Joyce", con Jorge B. Orellana, Rolando Karothy y Sergio Rodríguez, el 19 a las 15.45 en Uriarte 1795.

Encuadre. Jornadas "El encuadre psicoanalítico en los tiempos de crisis", del Centro Sigmund Freud, el 19, con Ricardo Avenburg, Adolfo Benjamin, Luis Kancyper, Jorge Winocur, José Luis Valls y otros. 4823-9450.

Szondi. "Test de Szondi y mapas mentales para diagnóstico y tratamiento de los trastornos de personalidad", con Angel Gugliotti, el 9 de 10.30 a 12.30. 4704-7016. www.mapasmentales.unlugar.com

Dora. Presentación de *¿Por qué Freud no curó a Dora?*, de Manuel Rubio, con Roberto Harri, Alberto Marticorena, Marcelo Rapoport y Adriana Bergallo en Mayéutica, el 18 a las 21. Pasaje del Carmen 729.

Idiota. "La locura (o alternativa política del idiota)", por Eduardo Pérez Peña, Noel Altamirano y Azucena Borelle en Centro Psicoanalítico Argentino, 4822-4690. Desde el 15 a las 20. Gratuito.



cines

A LA IZQUIERDA DEL PADRE
(Brasil). Dir.: Luis Fernando Carvalho, con Selton Mello. P/16.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 21.30 hs.

CINCO SENTIDOS
(Canadá). Dir.: Jeremy Podeswa, con Mary-Louise Parker y Daniel MacIvor. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16, 18, 20.30 y 22.30 hs.

DIBU 3
(La gran aventura)., con Germán Kraus y Stella Maris Closas. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30 hs.

DRAGON ROJO
(Pre-estreno). Dir.: Brett Ratner, con Anthony Hopkins y Edward Norton.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. Sáb. a lunes y miér.: 20.25 y 22.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. Sáb. a lunes y miér.: 20.40 y 23 hs. Sáb y dgo. trasn. 1.20 hs.

EL BONAERENSE
Dir.: Pablo Trapero, con Jorge Román. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 14.20, 16.15, 18.10, 20.05 y 22.05 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 15.50, 18, 20.20 y 22.30 hs.

EL HOMBRE ARAÑA
Dir.: Sam Reimi, con Tobey Maguire y K. Dunst. (En castellano). P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.50 y 20.40 hs. Sáb. trasn. 1 h.

EL IMPOSTOR
Dir.: G. Fleder, con G. Sinise y M. Stowe. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.05, 20.55 hs. Sáb. trasn. 1 h.

EL REINADO DEL FUEGO
Dir.: Rob Bowman, con Christian Bale. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 18 y 23 hs. (jueves, viernes y martes también: 20.40 hs) Viernes a dgo. trasn. 1 h.

EL ULTIMO BESO
(Italia). Dir.: Gabriele Muccino, con Stefania Sandrelli y S. Accorsi. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16.10, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.

FUIMOS SOLDADOS
Dir.: R. Wallace, con Mel Gibson y M. Stowe. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.30, 19.55 y 22.30 hs. Viernes a dgo. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 17.30 y 22.20 hs.

GRUPO DE FAMILIA
(Francia). Dir.: Etienne Chatiliez, con Sabine Azema y Eric Berger. P/13.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05, 15.55, 17.55, 19.55 y 21.55 hs.

HOMBRES DE NEGRO II
(MIIB). Dir.: Barry Sonnenfeld, con Will Smith y Tommy Lee Jones. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10, 19 y 22.50 hs.

IDENTIDAD DESCONOCIDA
Dir.: Doug Liman, con Matt Damon y Franka Potente. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 15.20, 17.30, 20 y 22.30 hs. Viernes a dgo. trasn. 0.45 hs.

LA BODA
(EE.UU-India). Dir.: Mira Nair. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.40, 16 y 18.10 hs. (jueves, viernes y martes también: 20.25 y 22.40 hs).
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.40 hs.

LA ERA DE HIELO
Dir.: C. Wedge-C. Saldanha. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 17.30, 19 y 20.30 hs.

LAS CHICAS SUPERPODEROSAS
(La película). En castellano. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16 y 17.50 hs.

LILO Y STITCH
Dir.: Ch. Sanders y D. DeBlois. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 14.40, 16.10, 17.40, 19.10 y 20.50 hs.

LUCA VIVE
Dir.: Jorge Coscia. Con Daniel Ritto y T. Luppo. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn.

LUGARES COMUNES
Dir.: Adolfo Aristarain, con Federico Luppi, Mercedes Sampietro y Arturo Puig. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 15.05, 17.15, 19.20 y 21.25 hs. (Sala "Delia Garcés").
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15.25 y 20.10 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.05, 15.15, 17.25, 19.35 y 22 hs.

MARECHAL
(o la batalla de los angeles). Dir.: Gustavo Fontán, con A. Berdaxagar y J. P. Reguerraz. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. Viernes a domingo. A las 19.30 hs.

MENSAJERO DE LA OSCURIDAD
Dir.: Mark Pellington, con Richard Gere y Laura Linney. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.40 hs.

MERCANO, EL MARCIANO
Dir.: Juan Antín. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16, 19 y 20.25 hs. hs. (Sala "Amelia Bence").

NOCHES BLANCAS
Dir.: Christopher Nolan, con Al Pacino y Robin Williams. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 22.55 hs. Viernes a dgo. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

8 MUJERES
(Francia). Dir.: Francois Ozon, con Isabelle Hupert y Fanny Ardant. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.40 y 20.40 hs.

PACTO DE LOBOS
(Francia). Dir.: Christophe Gans, con Vincent Cassel y Mark Dacascos. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.55 y 22.35 hs.

PELUCA Y MARISITA
Dir.: Raúl Perrone, con Iván Noble y Gabriela Canaves. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.25, 17.25 y 21.50 hs. (Sala "Amelia Bence")
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

RETRATOS DE UNA OBSESION
Dir.: Mark Romanek, con Robin Williams. P/13.
Monumental Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.10, 16.55 y 18.50 hs. (jueves, viernes y martes también: 22.50 hs.) Viernes trasn. 0.45 hs.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 21.05 y 23 hs.

SEÑALES
Dir.: Night Shyamalan, con Mel Gibson. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 18.55 y 22.45 hs.

SCOOBY-DOO
Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prince Jr. S/R.
Monumental Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21.20 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.30, 16, 17.30, 19 y 20.40 hs. (En castellano)

SPIRIT
(El corcel indomable). Dir.: Kelly Asbury-Lorna Cook. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 16 hs.

STAR WARS
(Episodio II-El ataque de los clones). Dir.: George Lucas, con Ewan McGregor y Natalie Portman. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.10 hs.

THE BEATLES
40º aniversario. Documental.
Centro Cultural Borges. Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Viernes, sáb. y dgo.: 15.30, 18 y 20.30 hs. Ent.: $ 6.
Atlas Recoleta. Guido 1952. Tel.: 4953-4967. Jueves a lunes: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 6.
Bernasconi. Marco Sastre 3195. Tel.: 4501-6462. Jueves a lunes: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 6.
Colonial Av. Mitre 141 (Avellaneda). Tel.: 4201-7097. Jueves a lunes: 15, 17.30, 20 y 22 hs. Ent.: $ 5.

THE HOLE
(En lo profundo). Dir.: Nick Hamm, con Thora Birch y Desmond Harrington. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.55, 20.35 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

TODOS JUNTOS
(Suecia). Dir.: Lukas Moodysson, con L. Lindgren. P/16.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs.

UN GRAN CHICO
Dir.: Paul y Chris Weitz, con Hugh Grant y Toni Collette. P/13.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.40, 17.50, 20.20 y 22.30 hs.

UN OSO ROJO
Dir.: Adrián Caetano, con Julio Chávez y Soledad Villamil. P/13.
Monumental Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.45, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.20 hs. Viernes a dgo. trasn. 0.30 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.05 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 22.50 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 14.35, 16.30, 19, 20.55 y 22.50 hs.

VIVAMOS OTRA VEZ
(Francia-1999). Dir.: Francois Dupeyron.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15 y 17 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
MERCANO, EL MARCIANO: 12 y 16 hs. S/R.
AUSTIN POWERS (Goldmember): 13.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
SCOOBY-DOO: 11.10, 11.40, 13.30, 15.40, 16.10, 17.50, 18.20, 20 y 22.15 hs. (En castellano). S/R. Viernes a dgo. trasn.
NOCHES BLANCAS: 11.35, 14.10, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
LILO Y STITCH: 14.20 hs. (En castellano). S/R.
FUIMOS SOLDADOS: 11.30, 16.30, 19.35 y 22.50 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn.
RETRATOS DE UNA OBSESION: 11.05, 15.45 y 20.40 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
SEÑALES: 13.10, 18.05 y 23.05 hs. P/13.
TODOS JUNTOS: 11.05, 13.15, 15.40, 18.05, 20.35 y 23.05 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
LUGARES COMUNES: 12, 14.25, 17, 19.35 y 22.10 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.
SPIRIT (El corcel indomable): 11 hs. S/R.
LUCA VIVE: 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
STUART LITTLE 2: 13.25 hs. (En castellano). S/R.
EL BONAERENSE: 11.20, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
IDENTIDAD DESCONOCIDA: 11.25, 13.55, 16.40, 19.25 y 22.20 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
UN OSO ROJO: 11, 13, 15.15, 17.35, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
MENSAJERO DE LA OSCURIDAD: 13.20, 20.30 y 23.15 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
RETRATOS DE UNA OBSESION: 13.30, 17.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
AUSTIN POWERS (Goldmember): 15.45 y 20 hs. P/13.
SCOOBY-DOO: 13.10, 15, 17.05, 18.50, 20.40 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
EL BONAERENSE: 12, 14.30, 18.20, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
RETRATOS DE UNA OBSESION: 14, 16.05, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
NOCHES BLANCAS: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
FUIMOS SOLDADOS: 12.30, 17.30 y 22.50 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn.
LUCA VIVE: 11.30, 13.50, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
SCOOBY-DOO: 11.40, 13.40, 15.50, 17.50, 20 y 22 hs. S/R.
AUSTIN POWERS (Goldmember): 15.20 y 20.40 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
UN OSO ROJO: 11.20, 13.30, 15.50, 18, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
IDENTIDAD DESCONOCIDA: 12.40, 17, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
MERCANO, EL MARCIANO: 12.10, 15.10 y 16.50 hs. S/R.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LAS ULTIMAS ORDENES: 12.40, 15.10, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
AUSTIN POWERS (Goldmember): 15.15 y 20 hs. P/13.
NOCHES BLANCAS: 11.40, 16.55 y 22.20 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
MERCANO, EL MARCIANO: 11.20, 13.10 y 16.45 hs. S/R.
SCOOBY-DOO: 11.30, 13.35, 15.40, 17.50 y 19.55 hs. (En castellano). S/R.
SCOOBY-DOO: 22 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
LUCA VIVE: 15, 17.25, 19.50 y 22.15 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
GRUPO DE FAMILIA: 12.40, 17.30 y 22.25 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
EL BONAERENSE: 12.25, 17.45 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
UN OSO ROJO: 13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
RETRATOS DE UNA OBSESION: 12.15, 14.30, 18.40 y 20.55 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
FUIMOS SOLDADOS: 14.45 y 20.05 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
IDENTIDAD DESCONOCIDA: 11.55, 14.25, 17.20, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
TODOS JUNTOS: 14.20, 17.15, 19.35 y 23.10 hs. P/13.
LUGARES COMUNES: 14.35, 17.10, 19.40 y 22 hs. S/R.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
NOCHES BLANCAS: 12.40, 14.55, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
IDENTIDAD DESCONOCIDA: 12.50, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Vier. y sáb. trasn. 1.10 hs.
SCOOBY-DOO: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1 h.
UN GRAN CHICO: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
TODOS JUNTOS: 13.20, 15.30, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
UN GRAN CHICO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
IDENTIDAD DESCONOCIDA: 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
NOCHES BLANCAS: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CINCO SENTIDOS: 13.50, 18.10 y 20.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
SCOOBY-DOO: 15.50, 17.30 y 23.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
GRUPO DE FAMILIA: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
SCOOBY-DOO: 11.30, 13.30, 15.30, 17.30 y 19.30 hs. (En castellano). S/R.
SCOOBY-DOO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 21.30 y 23.30 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
LUCA VIVE: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
TODOS JUNTOS: 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
UN OSO ROJO: 12, 14, 16, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
IDENTIDAD DESCONOCIDA: 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
LAS ULTIMAS ORDENES: 15.30 y 20.10 hs. P/13.
MERCANO, EL MARCIANO: 11.30 y 17.20 hs. S/R.
FUIMOS SOLDADOS: 12, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
AUSTIN POWERS (Goldmember): 12, 16, 20 y 22 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
UN GRAN CHICO: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
DIVINOS SECRETOS: 16, 20.30 y 23 hs. P/13.
CINCO SENTIDOS: 11.30, 13.45, 18.20 y 23 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
RETRATOS DE UNA OBSESION: 11.30, 15.20, 19.15, 21.20 y 23.20 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
GRUPO DE FAMILIA: 13.50, 16.10, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
EL BONAERENSE: 13.10, 15.15, 19, 21.15 y 23.20 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
LAS CHICAS SUPERPODEROSAS (La película): 14.45 hs. (En castellano). S/R.
LUGARES COMUNES: 11.30, 13.45, 18.20, 20.45 y 23 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
MENSAJERO DE LA OSCURIDAD: 13, 17.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
NOCHES BLANCAS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
CAMINO A LA PERDICION: 11.30 y 18.30 hs. P/13. Viernes trasn.
FRIO DE PERROS: 18 hs. (En castellano). S/R.
SPIRIT: 13.30 hs. S/R.
LILO Y STITCH: 14 hs. (En castellano). S/R.
LA ERA DE HIELO: 17.20 hs. (En castellano). S/R.
EL ULTIMO BESO: 16 y 20.30 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
SCOOBY-DOO: 12.40, 14.25, 16.20, 18.05 y 19.50 hs. (En castellano). S/R.
SCOOBY-DOO: 21.35 y 23.20 hs. S/R.
IDENTIDAD DESCONOCIDA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
LILO Y STITCH: 12.35 y 17 hs. (En castellano). S/R.
TODOS JUNTOS: 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.55 hs. P/16.
NOCHES BLANCAS: 12.30, 14.45, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn.
UN GRAN CHICO: 12.20, 14.30, 16.35, 18.40 y 20.50 hs. S/R.
LUGARES COMUNES: 12.40, 16.40 y 18.50 hs. S/R.
RETRATOS DE UNA OBSESION: 14.50 y 23.10 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
GRUPO DE FAMILIA: 13.40, 18 y 22.20 hs. P/13.
SCOOBY-DOO: 13.45, 15.30, 17.15, 19, 20.50 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
LUCA VIVE: 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL BONAERENSE: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
NOCHES BLANCAS: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
LUGARES COMUNES: 15.50 y 20.10 hs. S/R.
UN OSO ROJO: 12.50, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
MENSAJERO DE LA OSCURIDAD: 13.50 (sáb. a lunes: 14.15), 18.10 y 22.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.35 hs.
CAMINO A LA PERDICION: 20.20 hs. (jueves, viernes y martes también: 16 hs). P/13.
LA BODA: 15.40, 20.30 y 22.35 hs. (jueves, viernes y martes también: 13.30 hs). P/13.
MINORITY REPORT (Sentencia previa): 17.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
SEÑALES: 13.40, 18 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.10 hs.
8 MUJERES: 15.50 y 20.10 hs. P/13.
EL ULTIMO BESO: 13.20, 17.55 y 22.10 hs. P/16.
AUSTIN POWERS (Goldmember): 15.30 y 20.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.
LA ERA DE HIELO. Sáb. a lunes: 16.30 hs. (En castellano). S/R.
STUART LITTLE 2. Sáb. a lunes: 14.05 hs. (En castellano). S/R.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
SCOOBY-DOO: 12.50, 14.35, 16.30, 18.20, 20.10 y 21.55 hs. S/R.
AUSTIN POWERS (Goldmember): 13.20, 17.45 y 22.20 hs. P/13.
FUIMOS SOLDADOS: 15.05 y 19.40 hs. P/16.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
CINCO SENTIDOS: 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 22.50 hs. P/16.
GRUPO DE FAMILIA: 14.20, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
SCOOBY-DOO: 11.50, 14, 16.30, 18.40 y 20.50 hs. (En castellano). S/R.
LUCA VIVE: 12.40, 15.05, 17.30, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
NOCHES BLANCAS: 11.40, 18 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
IDENTIDAD DESCONOCIDA: 12, 14.30,1 7, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
EL BONAERENSE: 14.10, 16.20, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
AUSTIN POWERS (Goldmember): 12.10 y 18.25 hs. P/13.
RETRATOS DE UNA OBSESION: 15.55, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
UN OSO ROJO: 11.35, 13.40, 15.45, 17.50, 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
UN OSO ROJO: 13.20, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.25 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn.
SCOOBY-DOO: 12.30, 14.30, 16.35, 18.40, 20.40 y 22.35 hs. (En castellano). S/R.
EL BONAERENSE: 12.40, 17.15 y 22.20 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn.
LUGARES COMUNES: 14.55 y 19.30 hs. P/13.
NOCHES BLANCAS: 12.25, 14.50, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
LUCA VIVE: 12.50, 15.05, 17.25, 19.45 y 22.15 hs. P/16. Sáb. y dgo. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018.
EL HOMBRE ARAÑA: 14.40, 16.50, 19.10 y 21.20 hs., con Tobey Maguire. (En castellano). S/R.
LILO Y STITCH: 14.10, 15.50, 17.20, 18.50 y 20.30 hs. (En castellano). S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
SCOOBY-DOO: 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30. (En castellano). S/R.
LUGARES COMUNES: 13.20, 17.50 y 20 hs. S/R.
EL ULTIMO BESO: 15.25 y 22.20 hs. P/16.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702.
EL JEFE: (Argentina-1958). Hoy: 20 hs. Dir.: Fernando Ayala, con Alberto de Mendoza, Leonardo Favio y Graciela Borges. S/R. Ent. libre.
MERCANO, EL MARCIANO: 16 y 17.30 hs. S/R.
AUSTIN POWERS (Goldmember): 19 y 21 hs. P/13.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180.
SCOOBY-DOO: 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. (En castellano). S/R.
NOCHES BLANCAS: 13, 15.30, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. P/13.
UN GRAN CHICO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.
FUIMOS SOLDADOS: 13.10, 17.50 y 22.20 hs. P/16.
RETRATOS DE UNA OBSESION: 15.50 y 20.30 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LUGARES COMUNES: 15 y 19.40 hs. S/R.
EL ULTIMO BESO: 17.20 y 22 hs. P/16. Sáb. y dgo. trasn. 0 h.
AUSTIN POWERS (Goldmember): 14.50, 16.35, 18.20, 20.05 y 21.50 hs. (sábado y dgo. también: 23.45 hs.) P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
SCOOBY-DOO: 13.05, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
IDENTIDAD DESCONOCIDA: 13.05, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LUCA VIVE: 13.40, 16, 18.15, 20.35 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
AUSTIN POWERS (Goldmember): 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
FUIMOS SOLDADOS: 17.15 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LUGARES COMUNES: 13, 15 y 20 hs. S/R.
NOCHES BLANCAS: 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
LUGARES COMUNES: 15 y 19.40 hs. S/R.
EL ULTIMO BESO: 17.20 y 22 hs. P/16. Sáb. y dgo. trasn. 0 h.
AUSTIN POWERS (Goldmember): 15.20, 17.30, 19.50 y 21.50 hs. (sáb. y dgo. también: 23.45 hs.) P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
AUSTIN POWERS (Goldmember): 15, 18.35 y 22.10 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn. 0 h.
EL REINADO DEL FUEGO: 16.45 y 20.20 hs. P/13.
DIVINOS SECRETOS: 19.40 hs. P/13.
FUIMOS SOLDADOS: 14.40, 17.10 y 21.45 hs. P/16. Sáb. y dgo. trasn. 0.15 hs.

ciclos

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582. Ciclo "Cine Argentino de Humor". **LOS SECRETOS DEL BUZON.** Dir.: Catrano Catrani, con Pedro Quartucci, Tito Lusiardo y Augusto Codecá. Hoy: 19.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100. **LOS PULPOS** (Argentina-1948). Dir.: Carlos Hugo Christensen, con Olga Subarry y Roberto Escalada. Ciclo "Matineé de clásicos". Hoy: 14.30 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café).
I... COMO ICARO (1979). Dir.: Henri Verneuil, con Yves Montand. Ciclo "Obras Maestras". Viernes: 21.30 hs.
EL SENTIDO DE LA VIDA (1983). Dir.: Terry Gilliam-Terry Jones, con Grahan Chapman. Ciclo "Monty Python". Sáb. y domingo: 19.30 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "La Comedia Alemana". **VIKTOR Y VIKTORIA** (1933). Dir.: Reinhold Schünzel, con Renate Müller. Sáb.: 20 hs., domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior).

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0800-333-5254. "DOCBSAS: Retrospectiva Raymond Depardon + dos films inéditos Canadienses". **IAN PALACH** (1969). Dir.: Raymond Depardon; "10 minutes de silence pour John Lennon" (1980). Dir.: Raymond Depardon; "New York, N.Y." (1986). Dir.: Raymond Depardon; "Le petit naviere" (1987). Dir.: Raymond Depardon; "Contacts: San Clemente" (1990). Dir.: Raymond Depardon-Roger Ikhlef. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
RAUL GIMENEZ (tenor), Andrés Máspero (piano). Obras de Gluck, Pergolesi, Caccini, Scarlatti, Bellini, Donizetti, Mozart, Ginastera, entre otros. Pl.: $ 60. Recital. **Hoy: 20.30 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Andrés Spiller. Solistas: Marcela Mangín (viola), Néstor Garrote (oboe). Prog.: Lebrun: Concierto para oboe y orquesta; Bartók: Concierto para viola y orquesta; Tchaicovski: Sinfonía Nº 4. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 15. Función Nº 12 del Abono a 16 conciertos. **Viernes: 20.30 hs.**
Salón Dorado (Libertad 621). Ent. libre. -"Ciclo Clásica Jóven". Hoy: 13 hs. -"Coro Nacional de Niños". Dir.: Vilma Gorini de Teseo. Hoy: 17.30 hs. -Pedro y el lobo, de Sergri Prokófiev. Cuento sinfónico, adapt. libre. Dir. musical: Germán Martínez Lamas. Con C. Mancini (flauta), H. López (oboe), P. Pesci (clarinete), V. Foti (corno) y Germán Martínez Lamas (fagot). Invitado: Adrián Murga. Sábado: 14 y 15.30 hs. Ent. en vta.: $ 2. -"Octeto de Bronces" de la Orquesta Sinfónica Provincial de Bahía Blanca. Sábado: 17.30 hs.
Sala del C.E.T.C.
(Toscanini 1186).
CON cierto TRABAJO. Ciclo "Conciertos de cámara". Puesta en esc.: Horacio Pigozzi. Con Sergio Rivas (contrabajo), Andrea Bonelli (recitante), Ariel Azcárate (piano), George Lenhart y Diego Giménez (bailarines). Prog. Emil Tabakov: "Motivos"; Eugene Kurtz: "El último contrabajo en Las Vegas"; Gabriel Senanes: "Bagual: al agua"; Astor Piazzolla: "Trilogía de tangos". Viernes: 20.30 hs. hs. Loc.: $ 7.
Cía. de Danza del Instituto Universitario Nacional del Arte
(IUNA). "Ninguna imagen" (estreno). Textos y dir.: Mónica Viñao. "Aria". Música: Padre Rafael Anglés. Coreog.: Renate Shottelius. Reposición: Cecilia Raffo. "Cenando a Johannes B...". Música: Johanes Brahms (Cuarteto para piano, violín, viola y violoncello Op.60). Coreog.: Carlos Trunsky. Sábado: 20.30 hs. Loc.: $ 5.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
Domingo:
Ent. libre y gratuita
LA CASA DE BERNARDA ALBA,
de Federico García Lorca. Con Elena Tasisto, Mirta Busnelli, Carolina Fal, Lucrecia Capello y elenco. Dir.: Vivi Tellas. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 19.30 hs., viernes a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)
LO QUE VA DICTANDO EL SUEÑO, de Griselda Gambaro. Con "Alicia Zanca", "Jorge Suárez", Horacio Peña, Luis Machín y Julia Calvo. Dir.: Laura Yusem. Miércoles: 21 hs., jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta "). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)
DEDOS "El musical", de Borga Ortíz de Gondra. Con Susana Pampín, Javier Lorenzo, Alberto Suárez y Analía Couceyro. Música: Marcelo Moguilevsky. Dir.: Alejandro Tantanián. Miércoles: 21 hs., jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)
Bob Dorough (piano y canto) Trío: Steve Berger (guitarra) y Patrick O'Leary (bajo y guitarra). "Música en el Hall". Viernes: 18.30 hs. Ent. libre.

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821. (La Boca). Tel.: 4302-8866. **EL REÑIDERO,**
de Sergio De Cecco. Grupo de Teatro del Naciona Buenos Aires. Dir.: Orlando Acosta. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50) **Domingo:** Ent. libre y gratuita

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
CIA. INTERNACIONAL DE TEATRO MUSICAL.
Dir.: Chet Walker y Ricky Pashkus. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 18 y 21 hs. Pl.: $ 8.
Domingo:
18 hs. Ent. libre y gratuita
ORQUESTA DEL TANGO, "de la Ciudad de Buenos Aires". Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: Hernán Salinas. Present.: Oscar del Priore. Jue.: 13 hs. Ent. libre.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. **LOS ALBORNOZ** Son..."Los Macocos". Delicias de una familia argentina. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50) **Domingo:** Ent. libre y gratuita

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4801-1992. **LOS 8 DE JULIO** (Experiencia sobre registro de paso del tiempo). "Biodrama III". Con Alfredo Martín y Alicia Francini. Dir.: Beatriz Catani y Mariano Pensotti. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50)
Domingo: Ent. libre y gratuita

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
STEFANO, de Armando Discépolo. Con "Luis Brandoni", "Perla Santalla", Horacio Roca, Beatriz Spelzini, Daniel Tedeschi, Daniela Catz, Mariano Miquelarena y Esteban Pérez. Dir.: Juan Carlos Gené. Juev.: 20.30 hs., vier. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8).
CONSIDERA ESTO, de Gladis Lizarazu. Con "Marta Bianchi", "Marcela Guerty", José Luis Alfonso, Pamela Rementería, Juan Ignacio Arriola y Carlos Roffé. Dir.: Diego Kogan. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. "Domingo despedida". (Sala "Orestes Caviglia"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8).

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
PERRAS, de Mauricio Kartum. Con Claudio Martínez Bel y Néstor Caniglia. Libro y dir.: Enrique Federman. Vier.: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL AMATEUR, de Muaricio Dayub. Con Carlos Folias y Julián Caisson. Dir.: Dora Baret. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 8.
LO DE LA SUSY, de Pablo Novak. Con Alicia Aller, Luciano Castro, Celeste García Satur y Pablo Novack. Dir.: Tony Lestingui. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
FRIDAS (Sobre Frida Kalo). Con Ana María Casó. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
UN CUENTO DEL MAHABHARATA, de Rabindranath Tagore. Con Laura Obligado (canto, música y danza de la India). Dir.: Iris Guiñazú. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA PROTAGONISTA, de y por "Victoria Aragón". Dir.: Gimena Riestra. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.

ALIANZA FRANCESA
(Auditorium). Av. Córdoba 946. Tel.: 4322-0068/4393-8786. **CELIMENA Y EL CARDENAL,** de Jacques Rampal. Con Marifé Perales y Mariano Singeresky. Dir.: Alberto Cattán. Jueves: 20.30 hs. Ent. libre a la gorra.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
RECONOCERNOS. Con Selva Alemán, Thelma Biral, Antonio Grimau, Duilio Marzio e Inés Rinaldi. Dir. musical: Juan Carlos Cuacci. Dramaturgia y dir.: Oscar Barney Finn. Jueves y viernes: 20.30 hs.
LEJANA TIERRA MIA, de Eduardo Rovner. Con "Osvaldo Santoro" y "Paulo Brunetti". Dir.: Oscar Barney Finn. Sábado y domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10
UMBRAL, de Paco Zarzoso. Con "Beatriz Spelzini". Dir.: Fernando Piernas. Sábado: 23.30 hs.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
EL IMPERIO ARGENTINO, de Mariano Moro. Dir.: Miguel Angel Elías y Mariano Moro. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 4.
NAVIDAD EN ABRIL. Libro y dir.: Miguel Iglesias. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 6.
CORAZON DE TANGO, de Juan Carlos Ghiano. Dir.: Sara Vitali y Jorge Vieytes. Vier.: 21 hs. Ent.: $ 8.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores en escena). Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 5.
IMPRONTA (teatro en episodios). Con Laura Azcurra, Carlos Nieto y elenco. Dir.: Gustavo Sosa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
DORMIR CONTIGO. Libro y dir.: Luis Oliveto. Sáb.: 18.30 hs. Ent.: $ 3.
EL DEBUT DE LA PIBA, de Roberto Cayol. Con Alberto Benegas, Carla Conti y elenco. Dir.: Hugo Gregorini. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA SUCESION. Libro y dir.: Luis Oliveto. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 3.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
LA MISA CRIOLLA y EL MARTIN FIERRO. Con Cuti y Roberto Carabajal, Zamba Quipildor, Grupo Nan, Coro de La Universidad de Belgrano. Jueves: 19.30 hs. Ent. desde: $ 5.
BABY ETCHECOPAR en: "Presidente 2003". Viernes: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
HUGO VARELA "Contra las cuerdas". Viernes y sábado: 21 hs. Pl. desde: $ 8.
DANTE FRANCH "Señales del Uritorco". Viernes 18 de octubre: 20 hs. Pl.: $ 10.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir.: Guillermo Becerra. Solista: Denise Ritchart (piano). Prog. Luis Arias: Contactos VIII (estreno mundial); Manuel de Falla: "Noche en los jardines de España"; Johannes Brahms: Sinfonía Nº 3. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662. **LA VERBENA DE LA PALOMA,**
zarzuela de Ricardo de La Vega y Tomás Bretón. Con "Leonardo López Linares". Leonardo Menna, Eleonora Sancho, Laura Rizzo, Hugo Jaurena, Rubén Torre y elenco. Gran fin de fiesta!. Dir.: Matías Cambiasso. Dir. musical.: Marta Luna. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. **HAMLET,**
de William Shakespeare. Con J. Murray. Dir.: P. Giménez Zapiola. Jueves a sábado: 20.30 hs. (En inglés con subtítulos en castellano).

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465. **LA SUPLENTE.** Con María Rosa Frega. Libro y dir.: Mariano Moro. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 4.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
TANGO... "ese loco espejismo". Con Francisco Cocuzza. Teatro-concert. Viernes: 21.30 hs.
JAQUE A LA REINA, de A. Peyrou y S. Santillán. Grupo "Ekinoccio". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
ADORABLES ENJENDROS. Libro y dir.: Omar Pini. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 6.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. "Alejandro Romay" pta.
EL VIOLINISTA EN EL TEJADO.
Musical basado en "Tevie, el lechero", de Scholem Alejeim. Con "Pepe Soriano", "Rita Cortese", "Juan Manuel Tenuta", Estella Molly, Diego Jaraz, Marisol Otero y elenco. Dir.: Helena Tritek-Claudio Hochman. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 22 hs., domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Narciso Ibañez Menta").
VENECIA, de Jorge Accame. Con "Haydée Padilla" y elenco. Dir.: Helena Tritek. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. (Sala "Raúl Rossi"). Pl.: $ 15 (jueves: $ 7).

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2002"...
Viernes: "De como ser boludo", con Mauro Crivello (23 hs.); "Nadie me quiere 2002", con Martín Rocco (0 h.); "Mujeres siglo XXI", con Natalia Carulias (1 h.); "Las mujeres son como las biromes". Por "Legal" (2 hs.)
Sábado: "Acto fallido", de Eduardo Pavlovski (20 hs.); "El loco of the bonet", con Ezequiel Baum (22 hs.); "Juan Carlos Mastrángelo", humor (23 h.); "Sanata a la luz de la luna", con Valeria Kamenet (0 h.); "El negro va lejos", con Roberto Vallejos (1 h.); "Alfonso La Pone", con José Luis Alfonso (2 hs.); "No digan ni pío 2", con Sergio Prieto (3 hs.)

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
INFORTUNADOS OJOS. Dramaturgia y dir.: Laura Mantel. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
MUJERES SOÑABAN CABALLOS.
Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
OPEN HOUSE. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456. **TRIPA CORAZON.** Unipersonal. Con Juan Laso. Dir.: Diana Valiela. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 7.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
CASA DE MUÑECAS, de H. Ibsen. Con Stella Maris Closas, Rolando Alvar y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes: 20 hs., sábado: 17 y 20 hs. (Sábado despedida)
LA DAMA DE LAS CAMELIAS,
de Alejandro Dumas. Con Stella Maris Closas, Hernán Chiozza, Ruby Gattari y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Domingo: 18.30 hs. (Despedida)

CASA SUIZA
Rodríguez Peña 254. Tel.: 4371-9977.
FATALIDAD DE ROMEO Y JULIETA, de Marco Denevi. Con Carolina Borghi, Guillermo Cufré y elenco. Dir.: Víctor Lage. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 3.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358.
INACABADO.
Libro y dir.: Mariela Asensio. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.
EL DESORDENADO VUELO DE LAS MARIPOSAS. Grupo "Altosf" (Venezuela). Con Octavia y Luz De Petre. Dir.: Juan Carlos De Petre. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
MANZANA PODRIDA.
Con Pablo Lambarri y Carlos Ovejero. Libro y dir.: Alejandro Rovino. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

COLETTE
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 6320-5346. **SEGUN ZICKA.** Grupo "Buena Yunta": Graciela Muñiz, Natalia Imbrosciano, Ligia Piro, Magela Zanotta, Victoria De la Rúa, Iara Lublinsky. Libro y dir.: Magela Zanotta. Jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala I)

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. Tel.: 15 4046-8491.
CASTING, "solo para niños prodigio". Con Bárbara Landgraf, Marcos Odasso y Marina Fantini. Dir.: Santiago Calvo. Sábado: 23 hs. (Casting II), domingo: 20 hs. (Casting I) Ent. libre.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
SILENCIO H2OSPITAL. Con Natalia Cárcamo, Melisa Kerterz y elenco. Libro y dir.: Eloy González y Emma Rey. Sáb.: 20.30 hs. PL: $ 8.
PROYECTO PUENTES 2002:
"La secuela", de Federico Penelas. Dir.: Javier Echániz; "Memoria de alas quebradas", de Laura Coton. Dir.: Pablo Ponce; "Los ángeles, se alimentan de pájaros", de Cristina Merelli. Dir.: Marcelo Mangone. Viernes: 22.30 hs. Pl.: $ 8.
PROYECTO PUENTES 2002:
"Oratorio por un país en sombras ", de Ariel Barchilón. Dir.: Rony Keselman; "Pónme la mano aquí", de Hugo Men. Dir.: Manuel Gaspar. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 8.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
MONOS CON NAVAJA, de Luis Sáez. Con Deborah Astrosky, Mariano Roca y elenco. Dir.: Justo Gisbert. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
EL ANTICUERPO,
de Enrique Papatino. Dir.: Enrique Dacal. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
LA MADRE, de Brecht-Eisler. Dir.: Raul Serrano y Carlos Branca. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
EL AMOR MEDICO. Versión libre de Moliére. Con Matias Arriola, Eugenia Cayon y elenco. Dir.: Gabriel Páez. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 4.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO. "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado y domingo: 21, 23 y trasn. 1 h., lunes: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb. y dgo.: $ 7 y 5). Sala 1.
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 5. (Sala 1)
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Vier.: 22 hs., sáb. y domingo: 21.30 y 23.30 hs., lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (sáb. y dgo.: $ 7 y 5). Sala 2.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
CALIGULA. Orquesta en vivo. Musica: Angel Mahler. Dir.: Pepe Cibrián Campoy. Miércoles a viernes: 20.15 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl. desde: $ 20.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
EDUARDO CALVO.
Humor. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
CUERPOS, de James Saunders. Con "Patricia Palmer", Roxana Berco, Gabriel Molinelli y Roberto Saiz. Dir.: Patricia Palmer. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.
DESAFORADOS.
Con Martín Seefeld, Alejandro Fiore y Facundo Espinosa. Dir.: Esteban Student. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. (Ent.: $ 5)
Juegos de escondidas, de Paul Auster. Dir.: Mariano Dossena. Viernes: 22 hs.
Freaks "Homenaje a Tod Brownning", de Lizzie Gaspar y Luciano Cáceres. Dir.: Luciano Cáceres. Viernes: 23.30 hs. (Despedida)
La profesión de la Sra. Warren,
de G. Bernard Shaw. Dir.: Adrián Batista. Sábado: 21 hs.
Procedimiento Praga. Dir.: Walter Rosenzwit. Sábado: 22.30 hs.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
FAST FOOD.
Libro y dir.: M. López Pardo. Viernes: 21 hs. Ent. a la gorra.
BS. AS.: HISTORIA ENCUBIERTA.
Música: Leopoldo Federico Gessi. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs. Ent. a la gorra.
MI VIDA EN VUESTRAS MANOS,
de N. Aparicio; "El viaje de Atenea", de V. Páez. Dir.: Walter Velásquez. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
SIEMPRE NADA (Una historia de jóvenes),

de Orlando Leo. Con Leonardo Bermúdez, Emiliano Ramos, Fernando Casarin y Elisandro Quiroz. Dir.: Néstor Sabatini. Viernes: 21 hs. (Sala "Teatro Abierto")
ESQUIRLAS, de Mario Diament. Con "Edgardo Nieva", "Tony Lestingi", "Alejandra Darín",Isaac Haimovici y Mario Alarcón. Dir.: Víctor Mayol. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 20.45. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
HISTORIA DE VARIETE, de Roberto Cossa. Con "Gogó Andreu", Cutuli y Marcela Paoli. Dir.: Salvador Amore. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
FINAL DE PARTIDA, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldemberg. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 6.
EL HEREDERO. Con Viviana Karam, Claudia Ciacci y elenco. Libro y dir.: Alberto Félix Alberto. Sáb.: 21 hs., dgo.: 18 hs. Ent.: $ 6.
ESTA ES LA HISTORIA DE UN HOMBRE... Con Alejandra Zapata, Mariana Soledad Carbol y Nicolás Kohen. Dir.: Ionathan Klajman. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 6.

DEL VIEJO PALERMO
(Sala "María Rosa Gallo"). J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
BOOM BOOM ROOM
(Underground party). Con Julián Larquier, Brenda Sarkissian y elenco. Dir.: Flavia Gresores y Ariel Portillo. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
SUEÑOS. Con José Arrue, Victoria Azcona y elenco. Dir.: Andrea Gandola. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
EN EL NOMBRE DEL NOMBRE. Con Bárbara Francisco, Diego García y elenco. Dir.: María Velo. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.
EL GRAN DESCHAVE, de Sergio De Cecco. Con Martina Palazón, Carlos Scornik y elenco. Dir.: Fito Allende. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
CLAUDIA LAPACO en: "Para que son las canciones?". Con Gerardo Gardelín (piano). Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 12.
LILIA BARINOVA. Con "Argentinos en mi corazón". Música clásica, boleros y tangos. Vier.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
IREM BEKTER. "La voz de la sangre". Elegía rítmica inspirada en "Medea", de Eurípides. Con Koki Saavedra y Pablo Rodríguez (percusión). Viernes: 23 hs. (Despedida). Pl.: $ 10.
POLLO MACTAS "El payador urbano". Con Omar Gómez (piano). Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
SUSAN FERRER en: "Inevitable". Sáb.: 22 hs. (Despedida). Ent.: $ 8.
DEMOLIENDO TANGOS:
Luis Longhi y Federico Mizrahi, Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
ANA PADOVANI en: "La voz del terror". Terror, suspenso y humor. Dir.: Claudio Hochman. Domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 8.
DONDE ESTAS... CORAZON.
Con "Marta Albanese" y "Alejandra Da Passano". Dir.: "María Rosa Gallo". Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439.
LA LECCION, de Eugene Ionesco. Con Titina Makantassis, María Menéndez y Gabriel Rossi. Dir.: Gabriel Rossi. Jue.: 20.30 hs. Pl.: $ 5.
NO HAY QUE LLORAR, de Roberto Cossa. Grupo "Teatro del Norte". Dir.: Renné Pecheny. Vienes: 21 hs. Pl.: $ 5.
CONVIVENCIA, de Oscar Viale. Dir.: Juan C. Capasso. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 5.
ESQUINA PELIGROSA, de J. B. Priestley. Por "Equipo Agonistes". Dir.: Héctor Sandro. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 6.
CIEN VECES NO DEBO, de Ricardo Talesnik. Grupo "Contraviento". Dir.: Cristina Griges. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 5.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
...Y SUS PIES TOCARON LA TIERRA. "Periplo, Cía Teatral". Dir.: Diego Cazabat. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
ULTIMO ADIO. Grupo "Maldita Teatro". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL BARDO
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710. **UN ENEMIGO DEL PUEBLO,**
de H. Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Jueves a sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5, (sábado: $ 10).

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
BREVE NOCHE. Libro y dir.: Adrián Canale. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.
PESSOA A PERSONA,
Libro y dir.: Elena Tritek. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 8.
LA MAQUINA DE NEGAR TOROS.
Con Rafael Solano, Alicia Muxo y Alejandro Hener. Libro y dir.: Damián Dreizick. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 7.
YA NO ESTA DE MODA TENER ILUSIONES, de Ariel Barchilón. Dir.: Mónica Viñao. Sábado: 21.10 hs. Ent.: $ 7.
PEQUEÑO DETALLE, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.
DE BUENA FE. Libro y dir.: Irene Ickowicz. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
CAJAS CHINAS. Con Pablo Di Croce, Hernán Muñoa y elenco. Libro y dir.: Pablo Iglesias. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 6.
LOS INSENSATOS. Con Daniel Braguinsky, Norma De Filippi y elenco. Libro y dir.: Héctor Levy-Daniel. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 6.
ENSALADA PORTEÑA.
Con Pablo De Nito, Mercedes Fraile, Patricia Da Cunha y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición).

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
UN ASESINO DEL OTRO LADO DE LA PARED, de Javier Daulte. Con Pablo Ini, Daniel Sansotta y elenco. Dir.: Inés Baum. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.
DRAMAS BREVES 2,f de Philippe Minyana. Con Guillermo Arengo, Blas Arrese Igor, Paula Ituriza y Gonzálo Martínez. Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
PALADAR, de Matías Méndez. Grupo "Paladarteatro". Dir.: Luis Roffman. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
MARTA Y MARTA. Sobre cuentos de Inés F. Moreno. Con "Susana Behocaray" y "Alicia Palmes". Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10 (incluye: cena y vino).

EL FARABUTE
(Teatro-Bar). Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE.
Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs. Ent. a la gorra. (sáb.: $ 5)
TRASNOCHE DE HUMOR.
Números cortos de humor. Viernes: 1 h. Ent. a la gorra.
LOS MUSICOMEDIANTES. Cía. "De la risa". Dir.: Los musicomediantes. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a traves de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8 (Viernes: $ 6).
SUDESTADA! "En un conventillo inundado un ladrón anda suelto..." Sainete circense. 30 actores circeros en escena. Dir.: Pedro Placios-Bruno Gagliardini. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 4.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
TANGUERA. El nuevo musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina "Mora Godoy" y ...María Nieves. Canta: "Lidia Borda". Dir.: Omar Pacheco. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25. Vta. tel.: 4324-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
NOCHES DE COMEDIA. Cuentos con humor, de y por Gustavo Eilenberger. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
¿YA SE HIZO UD. SU FOTOGRAFIA?. Con Daniel González, Martín Tchira y elenco. Libro y dir.: Marcos Rosenzvaig. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
CIUDAD VERTICAL,
de Fernando Laporta. Cía. Teatral "ARKHE". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
BONITA COUCH!, de Daniel Navarro y Silvia Aravena. Con Víctor Amakarato, Ezequiel Cavenaghi y elenco. Dir.: Víctor Amakarato. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
PARA TODOS LOS GUSTOS,
de William Shakespeare. Con Carla Peterson, Veronika Silva, Diego Cosin y elenco. Dir.: Miguel Guerberof. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
ROMEO Y JULIETA. Con Sergio Aiello, Marité Amicone y elenco. Dir.: Gabriel Morales Lema. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
EXTINCION, de Inigo Rodríguez de Haro. Con "Ingrid Pelicori", R. Castro y elenco. Dir.: R. Shwumager. Miér.: 23 hs., jueves: 22 hs. Pl.: $ 10.
EL SUICIDIO. Por "El Periférico de Objetos". Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.
LENGUA MADRE SOBRE FONDO BLANCO. Libro y dir.: Mariana Obersztern. Viernes: 23.15 hs. Pl.: $ 10.
PAMPA (boceto de un acto imposible), de Jorge Leyes. Con Verónica Piaggio y Mariana Richaudeau. Dir.: Roberto Castro. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 10.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
AUMENTO DE SUELDO,
de Georges Perec. Dir.: Carlos Mathus. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

ESPACIO ABIERTO
Pje. Carabelas 255. Tel.: 4328-1903.
MISTERIO DEL RAMO DE ROSAS,
de Manuel Puig. Con Roxana Randón y Ana Padilla. Dir.: Mónica Buscaglia. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
Y LLEGARON LOS ARTISTAS.
Sainete musical. Dir.: Guillermo De Lorenzo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición).

ESPACIO CULTURAL URBANO
Acevedo 460. Tel.: 4854-2257. **BALLET 40-90** pta.: "Miusijol en el Urbano". Coreog. y dir.: Elsa Agras. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS.
Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
PENA MALEVA, de Carlos Pérez y César Hasaki. Tanguedia. Grupo "Fina Concurrencia". Dir.: Raquel Albéniz. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
JORGE DANDIN, "el marido engañado ...", de Moliére. Grupo "Fray Mocho". Dir.: Ernesto Michel-Zuny Gastiazoro. Viernes: 23 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.
EL ORIGEN. Grupo "Cunill-Caban". Libro y dir.: Guillermo J. Gómez. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 5.
COSI... UNA BURBUJA. Libro y dir.: Miguel Cardella. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 3.
LAS MUJERES DE FEDERICO.
Grupo "Taller Fray Mocho". Dir.: Zuny Gastiazoro. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
DANIEL AGOSTINI pta. sus Grandes Exitos. Domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 10.
EL CHAQUEÑO PALAVECINO pta.: "La ley y la trampa". Viernes 18 y sábado 19 de octubre: 22 hs. Ent. desde: $ 12.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
MEMORIAS DE PRAGA. Libro y dir.: Héctor Levy Daniel. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
LA NONA, de Roberto Cossa. Dir.: Ana María Lareu. Domingo: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
NUEVE: "La farmacia Marina", de J. D'Angiolillo. Dir.: Alejandro Giles; "La travesía de los esperpentos", de Adriana Tursi. Dir.: Clara Pando; "Oh, this sea", de R. Amuchastegui. Dir.: Fabián Bendersky. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 5. (Sala III).

LA ALMOHADA
Sánchez de Bustamante 728. Tel.: 4833-5197. (Ent.: $ 4).
CONSTELACION PELICANO.
Adapt. de "El pelícano", de August Strindberg. Dir.: Guillermo Flores. Sábado: 21 hs.
MAS FACIL QUE LLORAR,
de Bernardo Cappa. Grupo "Amoratados por Lola". Dir.: Alfredo Rosenbaum. Domingo: 19.30 hs.
SOLO DE TRES, de Bernardo Cappa, Javier Daulte, Martín Bertuccio. Grupo "Fondo Negro". Dir.: Guillermo Flores. Dgo.: 21 hs.

LA BARRACA
Tacuarí 1677. Tel.: 4300-7876. **ADELAIDA,** (I donÕt really understand what you mean), de Ivana Steinberg. Con Julian Vilar, Gabriela Blanco y elenco. Dir.: Silvina Rodríguez. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
INTIMIDAD, de Haniff Kureishi. Con Gabriela Izcovich, Carlos Belloso, Gaby Ferrero, Gonzalo Kunca y Marcelo Mariño. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
4 EJERCICIOS (para actrices), de Griselda Gambaro. Dir.: Leandra Rodríguez. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 8.
LA VOZ HUMANA, de Jean Cocteau. Dir.: Dora Milea. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310. **CARNE DE CRITICA.** Humor y trasgresión. Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

LA ESCALERA
(Espacio de Arte). Juan B. Justo 889. Tel.: 4774-6533.
Es bueno acordarse de un hombre como él, de Máximo Gorki y Antón Chéjov. Con Nora Alsina y Cecilia Hofer.
Sobre el daño que hace el tabaco", de Antón Chéjov. Con Ricardo Lumi y Ricardo Munich (violoncello). Dir.: Beatriz Amábile. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 3 (c/licorcito).

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
CHAU MISTERIX, de Mauricio Kartum. Con Walter Scaminaci, Delfina Perri y elenco. Dir.: Héctor Presa. Viernes: 22 hs.
SALTO AL CIELO, de Mauricio Kartun. Música: Angel Mahler. Dir.: Héctor Presa. Vier.: 20.30 hs., sáb.: 22 hs., domingo: 20.30 Ent. libre.
SE ME MURIO ENTRE LOS BRAZOS, de Alberto Drago. Con Lali Lastra, Silvana Prieto, Mariana Torres y elenco. Dir.: Héctor Presa. Sábado: 20.30 hs.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Perú 294. Tel.: 15 4147-6750.
CONJUNTO CAMERARTE: Marta Marchese y Jorge Essen (piano), Pedro Chiambaretta (fagot). Hoy: 20 hs. Ent.: $ 6.
AIDA, de Verdi. Dir.: Eduardo Casullo. Viernes: 20 hs., domingo: 18 hs. Pl. desde: $ 20.
HERODIADE (ópera en concierto), de Massanet. Sábado: 18 hs.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. (Ent.: $ 10)
CINCO PUERTAS. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Jueves y viernes: 21 hs.
MEMORIA. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 hs.
CAUTIVERIO. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Domingo: 20 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4109-9999, vta. a grupos: 6320-5365).
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Ensler. Con "Alicia Bruzzo", "Florencia Peña" y "Pinky". Dir.: Lía Jelín. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").
AEROPLANOS, de Carlos Gorostiza. Con "Claudio García Satur" y "Pepe Novoa". Dir.: Manuel González Gil. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda"). Pl.: $ 20 (dgo.: $ 15)
RUBIO & ROTEMBERG 2003,
en: "Condenados al éxito". Viernes y sábado: 20 hs. Pl. desde: $ 15. (Sala "Pablo Neruda").
FERNANDO PEÑA en: "El niño muerto". Viernes y sábado: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda").
FAVIO POSCA en: "Lagarto Blanco". Viernes y sábado: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
UN OFICIO COMO CUALQUIER OTRO. Libro y dir.: Julián Cavero. Viernes: 21 hs.
ANDREA CANTONI en: "Solo por gusto". Viernes: 23.30 hs.
MECELMAR, de Marcos Cesarsky. Dir.: Daniel Di Cocco. Dgo.: 20 hs.

LA SALITA
Entre Ríos 275 (1er. piso). Tel.: 4375-4819.
Pastiche.
Con Aldo Kaiser y Néstor Ducó. Libro y dir.: Néstor Ducó. Tangos y humor. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 8.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
CREADORES VEINTIUNO. Jóvenes creadores de música contemporánea. Viernes: 20 hs. Ent.: libre.
CONCIERTO HOMENAJE A GEORGE GERSHWIN. Con Virginia Modica (soprano), Guido Napp (tenor), Lara Sambert (soprano), Gastón Brian (barítono). Al piano: Hernán Matorra. Idea, libro y producción: Gastón Brian. Arreglos vocales: Virgina Modica-Hernán Matorra. Puesta en escena: Virginia Modica-Gastón Brian. Vier.: 22.30 hs.
ARS ANTIQUA ET NOVA: Sergio Bergoglio (flautas), Maximiliano Bergoglio (espineta) y Eugenio Bergoglio (viola da gamba); "Estudio Vocal Pergolesi": Evangelina Zambrano y María Laura La Rosa (sopranos), Maricel Villamonte (mezzosoprano), Nazareth Aufe (tenor), Eduardo Cogorno (barítono) y Flavio Janis (bajo). Maestra preparadora y pianista: Irma Urteaga. Dirección vocal y musical: Eduardo Cogorno. Celebración del Día de la Hispanidad "Cinco siglos de música de España". Conjunto Obras del Renacimiento y el Barroco, canciones de cámara y arias y dúos de zarzuela. Auspicio de la Embajada de España -
Oficina Cultural. Sábado: 19.30 hs. Ent. libre.
RECITAL DE GUITARRAS: Claudio Ceccoli. Obras propias. Músicos invitados: Germán Gómez (percusión) y Adrián Altamura (flauta). Sábado: 22.30 hs. Bono contribución: $ 6 o $ 18 con CD.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.

Todos tenemos problemas (sexuales)

Con "Laura Oliva", "Alejo García Pintos", María Roji, Mike Amigorena y "Mara Bestelli". Dir.: "Lía Jelín". Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.



LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. (Ent. a la gorra)
LOS PREPU en: "Fundamental". Viernes a domingo: 21 hs.
LOS SUSODICHOS en: "Marea". Dir.: Nora Moseinco. Viernes y sábado: 23.15 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
www.lunapark.com.ar
SOLEDAD-HORACIO GUARANY.
Viernes 25 de octubre: 21 hs. Ent. desde: $ 8.
DIEGO TORRES pta.: "Un mundo diferente". Sábado 26: 21.30 hs., domingo 27 de octubre: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10.
BABASONICOS. Viernes 1 de noviembre: 22 hs. Ent. desde: $ 12.
RATA BLANCA. Sábado 2 de noviembre: 22 hs. Ent. desde: $ 12.
LA LEY (Chile). Viernes 8 de noviembre: 21.30 hs. Ent. desde: $ 22.
PIMPINELA ptan.: "20 años de éxitos". A pedido del público nueva función!!! Sábado 9 de noviembre: 21.30 hs.
MEMPHIS "La Blusera". Sábado 16 de noviembre: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882/8238.
ENRIQUE PINTI en: "Candombe Nacional". Con gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus.
Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.
OPUS 4-CUATRO VIENTOS ptan.: "Los opus y los vientos". Martes: 21 hs. Ent. desde: $ 10.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448/7622.
Los sueños de Mozart. Pequeña obra en cuatro actos. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 10.
Coral Demos pta.: "El penúltimo patriota". Vida y muerte de Mariano Moreno. Dir.: Gabriel Gestal. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.
Ensamble Lírico Orquestal
(Asociación de músicos). Obras "La Canterina", de Haydn (estreno en Argentina); "El empresario", de Mozart. Operas cómicas en castellano. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 10.
***Ronda de España.** Con Rocío del Cielo (canto), "Mercedes Díaza Perna (bailarina) y el Ballet y músicos "Anda Jaleo". Lunes: 19 hs. Ent.: $ 15. (Unica función)

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
CANTANDO BAJO LA DEUDA.
Con Nito Artaza-Miguel Angel Cherutti-Graciela Alfano. Coreog.: Eleonora Casano. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21.30 hs., Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 y 21 hs. Ent. desde: $ 15. (Sala I).
SMOKE. Un Music Hall!. Con Andrea Lefebre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala II)

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777. Tango...
EL PORTEÑO TANGO CLUB
Dir. musical: "Carlos Buono". Con "Alberto Podestá". Cantantes, músicos y bailarines. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 25 (cena opcional: $ 25). Vta. tel.: 4109-9999.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140. (Pl.: $ 20)
SONATA OTOÑAL. Con "Leonor Manso", "Virginia Innocenti" y "Héctor Bidonde". Dir.: José Carlos Plaza. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21.15 hs., domingo: 20 hs.
LA NOCHE DE LAS PISTOLAS FRIAS. Con "Emilio Disi", Tristán, Yanina Zilli, Gisella Barreto, Iliana Calabró y elenco. Libro y dir.: Hugo Sofovich. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.
ACALORADAS, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con "Carmén Barbieri", "Andrea Politti", "Chunchuna Villafañe" y "Marikena Riera". Dir.: Ricardo Talesnik. Miércoles a domingo: 20.30 hs.

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280. **LAS D'ENFRENTE,** de Federico Mertens. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 20 hs. Pl.: $ 6.

ND/ATENEO
(Espacio cultural). Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
LEON GIECO Invitado: "Alfredo Abalos". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
JAVIER CALAMARO En concierto. Viernes 11 de octubre: 21.30 hs. Ent. desde: $ 10.
LEO MASLIAH pta.: "Textualmente 1". Sábado 12 de octubre: 21.30 hs. Ent. desde: $ 10.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
VALERIA LYNCH "20 años de shows". Nueva función a pedido del público. Vier. 25 de octubre: 21 hs.
CACHO CASTAÑA pta.: "Buenos Aires Lado B", y sus grandes éxitos. Sábado 26 de octubre: 22 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
DE RIGUROSA ETIQUETA. Con "Fernán Mirás", "Carolina Peleritti", "Carlos Portaluppi", Oscar Ferrigno, Silvina Bosco y Claudio Tolcachir. Libro y dir.: "Norma Aleandro". Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 20.
PALABRA DE BORGES.
Con Walter Santa Ana. Dir.: Ricardo Suárez. Sábado: 19 hs. Pl.: $ 5.
LAS RAZONES DEL BOSQUE, de Patricia Zangaro. Con Felisa Yeni, Luciano Caceres y elenco. Dir.: Diego Kogan. Dgo.: 21 hs. Pl.: $ 8.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700. **DICCIONARIO AMOROSO.** Con Jorge Marrale y María Valenzuela. Dir.: V. Peralta. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 20 (jueves y dgo.: $ 10)

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4811-7678.
PARECEN ANGELES, de Jorge Medina. Con "Lydia Lamaison", "Carolina Papaleo" y "Dora Baret". Invitado: "Roberto Antier". Dir.: Carlos Evaristo. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 10.
TRES HERMANAS, de Antón Chejov. Con Selva Alemán, Virginia Innocenti, Claudia Lapacó y elenco. Dir.: Marcelo Moncaz. Ciclo "Teatrísimo 2002". Lunes: 21 hs. Ent. desde: $ 6.

SALA 420
Balcarce 999 (San Telmo). Tel.: 4300-6863.
LOS JAPONESES NO ESPERAN,
de Ricardo Talesnik. Con Alejandro Orduna, Roxana Pardo y Analía Balesteguín. Dir.: Ricardo Arauz. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent. libre a la gorra.
MENOS PAUSAS. El escándalo humorístico de la temporada. Con Alejandro Fain, Carolina Katz y Ana Cecilia Alba. Libro y dir.: Rubén Monreal. Viernes y sábado: 0.30 hs. Ent. libre.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513. **DERECHAS,** de Bernardo Cappa-José María Muscari. Con Armenia Martínez, Elsa Raidel y elenco. Dir.: José María Muscari. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (c/cena).

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
EL PADRE, de A. Strindberg. Dir.: Pablo Ruiz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
SER EL AMO (Clases de miseria). Dramaturgia y dir.: Fernanda García Laos. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
FOGONAZOS DEL TREINTA, de Roberto Arlt. Creación Colectiva. Sábado: 23.30 hs.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Nini Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
BREVE. Dir.: Luis Roffman y Mónica Scandizzo. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
PINTURA FRESCA, de Beatriz Mosquera. Con "Catalina Speroni", "Eugenia Tobal", "Magela Zanotta" y elenco. Dir.: Patricia Palmer. Sábado: 21 hs.
RETAZOS, de Beatriz Mosquera. Con Catalina Speroni y Lucrecia Capello. Dir.: Patricia Palmer. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.
TE NEGRO. Con Mónica Gazpio y Vivian El Jaber. Dir.: C. Massa. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.
LOS REYES, de Mauricio Méndez. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 3.

chicos

DE LA RIBERA
Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-9042. **LA TEMPESTAD,** de William Shakespeare. Con Julia Calvo, Daniel Casablanca y elenco. Adapt. y dir.: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 3 (Domingo.: Ent. libre y gratuita)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **EL PAJARO AZUL,** de Maurice Maeterlinck. Adapt.: Andrea Garrote. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 4 (Domingo.: Ent. libre y gratuita)

NACIONAL CERVANTES
(Salón Dorado) Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **LEYENDA,** de Luis Rivera López. Grupo "Libertablas". Dir.: Gustavo Manzanal. Con las voces de León Gieco, Julia Zenko, Rubén Rada, Teresa Parodi y Sandra Mihanovich. Domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "María Guerrero")
EL SOLDADITO DE PLOMO,
de C. Hans Andersen. Títeres por la Cía. "Omar Alvarez". Domingo: 18 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041. **LOS METERETES** (Que hay detrás de aquella puerta?). Con Daniel Berbedés y Karin Gilszlak. Dir.: Daniel Berbedés. Domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 3. (Auditorio)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (int. 117). Juega a ser actriz, locutor, periodista, mecánico... Un puerto. Martes a viernes: 13 a 20 hs., sáb. y domingo: 13, 15.30 y 18 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 7,90 (menores de 12 años: gratis).

concert

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328. **MARIA VOLONTE**
en: "Tango y otras pasiones". Jueves: 21 hs.

CLARK'S
(Recoleta). Junín 1777. Reserv.: 4801-9502. Para disfrutar con todos los sentidos...! **CENA-BAILE** Lunes a sábado... la noche diferente de Bs. As.!

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
CACHAFAZ,
de Copi. Tragedia bárbara en dos actos y en verso. Mitología Rioplatense Surrealista. Dir.: Miguel Pittier. Jueves: 21.30 hs., sábado: 0.30 hs. Ent. desde: $ 8.
ENCUENTRO A TODO TANGO.
8º temporada consecutiva!. Con Horacio Salgan, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgan (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
DE LAGRIMAS. Con Iván Barenboim (vientos), Pablo Bronzini (piano, acordeón y guitarra), Miguel Rausch (percusión), Laura Sánchez (cello) y Alejandro Tantanián (voz). Dir.: Alejandro Tantanián. Domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 8.

ESTIGMA
(Restaurante). Costa Rica 4827. Tel.: 4831-2332/4834-6667. **CENA-SHOW-BAILE.** Un lugar para disfrutar con exelente gastronomía y atención esmerada. Cumpleaños, casamientos, despedidas, eventos empresariales, convenciones... Vigilancia permanente. Ambiente climatizado. Viernes y sábado.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
CANCIONES DEGENERADAS. Con Alejandra Radano, Alejandra Perlusky y Diego Bros. Orquesta en vivo. Dir. musical.: Gabriel Goldman. Dir.: Fabián Luca. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 18 hs., lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.**
Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
PURA CANELA FINA. Música latinoamericana. Viernes: 21.15 hs. Ent.: $ 15 (c/cena); $ 7 (c/consumición)
ALDO PERRICONE
en: "Cordialmente". Canciones italianas y de todo elmundo. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
MARTIN PORTO TRIO.
Jazz. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
TOMATELOCONSODA.
Varieté de humor. Con Silvina Alfie, Pablo De Nito, Leonardo Abdul y otros. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 2.
MONOLOGOS DE LA GAMBARO X 3, de Griselda Gambaro. Con Mariela Santarelli y Claudia Disti. Dir.: Tina Serrano. Sábado: 22 hs. Ent. libre. a la gorra.

MAMBO
Las Cañitas ("Restaurant" y "Bar latino"). Baez 243. Tel.: 4778-0115/0955. Miércoles a sábado. Unico y diferente!!!
Cena-show-baile. Exquisita cena a la carta, Menúes especiales para eventos. (www.mambobar.com.ar).
Jueves. "Solos y solas".

MR. JAZZ
San Martín 687. Tel.: 4315-0337. Copas, tapas... **BRUNO GONZALEZ CUARTETO.** Hoy: 21 hs. Ent.: $ 7.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Viernes: "El Jugadorazo" (23 hs.), "La Viajera" (0 h.), "Renacimiento Suburbano" (1h.), "Pequeños Ser 2" (2.30 hs.)
Sábado: "Santa Galera" (0 h.), "La Tuerca" (1 h.), "Pequeños Ser 2" (2.30 hs.)
Domingo: "Estirpe Vegetal" (0 h.), "Invitados" (1 h.), "La Recalcada" (2.30 hs.). Después 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 23 hs. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. **CLUB '69.** Djs: Javier Zucker, Nico Cota. Dir.; Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jueves: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas:$ 7).

etc.

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412. **LA INOCENTE,** de H. R. Lenormand. Dir.: Martín Vives. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 4.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
Milonga. Viernes: 20.30 a 0 h.
Cristina Sorrento, "una dama en su aposento". Con Martha Urtubey, Mónica Mirabete y elenco. Libro y dir.: Hernán Morán. Sábado: 20 hs.
Baila, baila. Danza. Dir.: Silvia Pritz. Domingo: 18.30 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
IDENTIDAD (danza argumental). Cía. de Silvia Briem Stamm. Sábado: 17.30 hs. Pl.: $ 5.
SCALANDRUM.
Con Daniel "Pipi" Piazzolla. Jazz-fusión. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 8.
HUANCARA "El fuego sigue encendido...". Participación especial: "Domingo" Cura y artistas invitados. Folclore. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 7.
YABOR pta.: "Lo mejor de mí". Candombe de las dos orillas. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 8.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
VIII Festival de Guitarras del Mundo: Rafael Verddoia (Argentina), William Orbaugh (Guatemala) y Leonardo Bravo (Argentina). Hoy: 20 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
Pro-Monumento al tango.
"El tango es un monumento". Hoy: 20.30 hs. Bono. Contrib.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño")
VIII Festival de Guitarras del Mundo: Ricardo Capellano; "Zurdo" Martínez; 34 Puñaladas (Argentina). Viernes: 17 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
VIII Festival de Guitarras del Mundo: Silvia Castro (Argentina), Carlos Barbosa Lima (Brasil) y Dúo Ramírez-Wernicke (Argentina). Viernes: 21 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
Danza contemporánea. "Hasta donde". Coreog. y dir.: Silvia Pritz. Música: Oscar Edelstein. Viernes: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Ernesto Bianco")
La conjura sveikas,
de Susana Tale. Dir.: Jazmín García Sathicq. Viernes: 21.15 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño")
VIII Festival de Guitarras del Mundo: Lucho Hoyos; Sebastián Sierra; Diego Rolón (Argentina). Sábado: 17 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
Danza contemporánea.
"Territorio" (1ra parte de "efecto mariposa"). Cía. "Pata de ganso". Coreog. y dir.: María José Goldín. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Ernesto Bianco")
VIII Festival de Guitarras del Mundo: Javier Bravo (Argentina), Manuel Iglesia (España) y Dúo Baroni-Osuna (Argentina). Sábado: 21 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
VIII Festival de Guitarras del Mundo: Conjunto Vocal de Cámara de La Municipalidad de Quilmes. Dir.: Pablo Canaves-Norma Baroni. "Cierre del VIII Festival". Domingo: 17 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
Festival India: "Mística y sagrada". Org.: Fundación Hastinapura. Coord.: Rosana Pedrazzini. Domingo: 20 hs. Ent.: alimentos no perecederos. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. **Dicen que el espíritu...**
(Fiesta casi idiota, tragicómica y grotesca). Por Orquesta "La Giganta". Libro y dir.: Paco Redondo. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100. **LA ISLA DESIERTA,**
de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
Alejandro Oliva y "Los maquinistas del Ital Park"-Pablo Bronzini. Música en la Sala. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 3.
Cesar Lerín (guitarra). "El compositor en escena". Música en el Bar. Viernes: 20 hs. Ent. libre.
Danza: "La gran vena de Galeno". Coreog. y dir.: Silvina Grinberg; "Entre mí". Dir.: Laura Zenobi. Ciclo "De-but". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")
La dulce voz. Con Gabriela Cánaves y Rosario Güenaga. "Ciclo Almíbar". Viernes: 22 hs. Ent. libre.
Darío tiene momentos de soledad.
Dramaturgia: Cía. "Acapulco". Con Alejandro Berón Díaz, Carlos Defeo y elenco. Dir.: Santiago Gobernori. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5. (Cancha)
La cuestión del fracaso. Con Laura Garaglia, María Inés Howlin y Carla Pugno. Dramaturgia y dir.: Marcelo Bertuccio. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5. (Cancha)
La fotito. Con Mariana Chaud y Laura López Moyano. Dir.: Sandra Flomenbaum. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825. **EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO.** Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". Dir.: Corina Busquiazo. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento). Próxima semana.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
Box profesional
DOMINGUEZ "vs." MOLI Sábado 19 de octubre: 21 hs. (2 preliminares... y semi fondo). Loc. desde $ 8. Estac. cubierto (Av. Corrientes 161).

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 17.15 MINORITY REPORT - SENTENCIA PREVIA. Tom Cruise. A/13. Sec: 20.00, 22.15 SEÑALES. Mel Gibson, Joaquin Phoenix. A/13. Jue cerrado. Mié $3

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 17.45 MERCANO, EL MARCIANO. De J Antín. Tp. Sec: 19.30, 22.00 CAMINO A LA PERDICI?N. Tom Hanks, Paul Newman. A/13 c/res. Juev cerrado. Mié $3

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Sec: 17.00, 20.40 APASIONADOS. Pablo Echarri, Nancy Duplaá. Tp. Sec: 18.50, 22.30 SEÑALES. Mel Gibson. A/13. Mar cerrado. Mié $3

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. 451-9779/3553. Sáb 12, 20.00 Ciclo Nominadas al Oscar: DIA DE ENTRENAMIENTO. D. Washington. Oscar Actor.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 14.50, 16.30, 18.05, 19.40 LA ERA DE HIELO. Sec: 14.20, 17.50 LAS CHICAS SUPERPODEROSAS. Cast. Sec: 14.30, 17.30, 20.30 LILO & STICH de Disney . Sec: 16.00, 19.00 STUART LITTLE 2. Cast. Sec: 15.50, 19.20, 21.15 EL HOMBRE ARAÑA. T McGuire. Cast. Sec: 21.20 MINORITY REPORT - SENTENCIA PREVIA. T Cruise. A/16. Mié $3

TEATROS

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. TEATRO x LA IDENTIDAD. Vie 11, 21.00 REVELACIONES de P Scarpetta. HIJA DEL SILENCIO de E Pereira. A PROP?SITO DE LA DUDA de P Zangaro. Dom 13, 20.00 EL TASADOR de M Martínez. UN RIO LLAMADO LOLA de A Gómez. ECOS EN EL CUERPO de M. A Berutti. $1 Sala Nachman. Dom 13, 21.00 LA CHINA. M Goñi y D Cohelo.

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 494-8571. Sáb 12, 17.00 LA ZARZUELA. Coro y Teatro Lírico Marplatense. Dir. A Vega Godoy. Sáb 12, 23.00 CARLOS GARCIA en @HUMORPUNTO COM.. Dom 13, 20.00 12 Festival Folklórico HACIA LA INTEGRACI?N. Huellas Argentinas. Lun 14, 21.00 FLAMENCO: DANZA, PASION Y FUEGO. Grupo Flamenco de Cámara Mora Triana. Mar 15, 20.00 FESTIVAL ARTISTICO DEL MES DE LA HISPANIDAD. Participan centros Españoles Danzas Típicas. $3. Mie 16, 20.30 YO ADOLESCENTE. Taller Colegio Sgda Familia.

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie 11, 21.00 PATIO ANDALUZ. Grupo Nuevo Flamenco. Dir. A Perticone. 25 de Mayo y Catamarca. Sáb 12, 21.30 VALHALA (LA NECESIDAD DEL MAL) Dir. E Baigol. Lun 14, 20.00 Ciclo de Teatro Leído: UN INSOLITO CASO DE SUBVERSION.

C. CULT. VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Sáb, 19.00 MIRADAS EN EL ESPEJO. Versión Libre de R. Moss. Basada en El Príncipe Idiota de Dostoievski.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 12/Dom 13, 20.30 NO SERÉ FELIZ PERO TENGO MARIDO. Unipersonal con LINDA PERETZ. Loc en venta

SALA ASOC. BANCARIA
San Luis 2069. Sáb 12/Dom 13, 21.30 LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA. La obra más premiada: Mejor Dir, mejor actuación y obra. Hugo Kogan, Mario González. $8.

MUSICA

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Hoy, 21.00 Festival GUITARRAS DEL MUNDO. Sala Piazzolla. Sáb 12, 21.00 TERESA PARODI presenta "RESISTIENDO" Sala Nachman. Sáb 12, 21.00 MA NON TROPPO presenta "Sabor a América". $5 Jub$3

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Hoy, 21.00. Ciclo Los Elegidos de Nuestro Jazz: LESLIE NIELSEN ORGAN Trío, JULIO AZCANO guitarra y SORIA JAZZ QUARTET. Vie 11, 21.30 TAKI ONGOY con Cristhian Rodríguez, Horacio Soria, Leo Rizzi, Juan M. Chazarreta. Sáb 12, 20.00 ORQUESTA SINF?NICA MUNICIPAL en MANON LESCUAT de Puccini. Dir. Carlos A. Vieu. $10 Jub $7.

CALIPSO
Restaurant de Mar. Olavarría 2535. T 451-2939. Mie a Sáb, 22.00 CENA Y SHOWS Hoy, VALERIA FUNES. Latino. Cena show $12 t/incl. Vie, VALERIA FUNES. Latinos. Sáb/Dom, HOMBRES DE TANGO. De Gardel a Piazzolla. Cena show $15 t/incl.

LAS NUBES CAFE
Piso 28 Torre de Manantiales. Alberti 453. T 486-2222. Sáb, 24.00 SHOWS EN VIVO. En el lugar mas alto de la ciudad. Dir Art. A. Oliver.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 12, 22.00 THE BEATS Dom 13, 22.00 ADRIANA VARELA

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Ciclo Música en las rocas. Sáb 12, 22.00 BILLBOARD. Jazz standards del 40 y 50. $4. Dom 13, 22.00 AQUARELLA DO BRASIL. Trio Mario Castiñeyra. Bossa Nova. $3

ORION CAFE
Luro y la costa. Hoy, 22.30 NOCHE DE TANGO. $4. Vie 11, 23.30 ATLANTICA Jazz Band. Sáb 12, 23.00 Dúo AMERICANTO. Folklore. $4. Dom 13, 22.00 COPA FLAMENCA. $4. 24.00 CARLOS GARCIA Música humor $8.

PEPE NERO
Córdoba y Avellaneda. T 494-9854. Ciclo de Música. Vie/Sáb, 23.00 CENA SHOW. Vie 11, GAST?N LEANDRO. Sabina Serrat Nac. Sáb 12, MARCELA VERA TAPIA. Baladas de Jazz. Dom 13, TELEX. Rizzo y Corradini. Cena Show $14 s/beb.

VILLA NUESTRA
Restaurant. Córdoba 2588 esq Alberti. T 493-0292. Mie, 22.00 MIÉRCOLES MUSICALES con RIZZO & CORRADINI. Vie/Sáb, 22.00 VELADAS MUSICALES de violín y guitarra. Res antic.

INFANTILES

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 12, 16.00 DETECTIVES REVOLTOSOS. Dir. R. Barone. $3

JUEGOS & JUGUETES
J. B. Justo 600. Paseo La Loma. T. 480-5200. Sáb/Dom/Feriados, 15.00 a 22.00 Todo el día, todos los juegos. Laberinto, inflables. $5 Sáb/Dom/Feriados, 15.00 a 22.00 ?nico LASER GAME. Aventura en escenario del Futuro. Emocionante

MUSEO CASTAGNINO
Alvear y Colón. Diar, 19.00 MUESTRAS. Sáb 12, 19.00 Inauguración Muestra Colectiva: Homenaje a Urruchúa. $2

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar, 9 a 20.00 (Vie 11, 9 a 22/Sáb, 9 a 24/Dom 13-Lun 14, 9 a 20) Expo Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones Nivel encuentro. Mirador. $3

VILLA VICTORIA OCAMPO
Matheu 1850. Diar. 13.00 a 19.00 Visitas. Salón de Té. Parque. Muestra Grafica Expandida. Artistas plasticos de Bs. As y locales. $2

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463 -0347. Diar. 9.00 Renovado. Parque botánico - zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador.

Página/12













CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos rotando al Nordeste. Mínima: 16°. Máxima: 24°.

17.30
- Inauguración de la muestra fotográfica de Alejo Campos. En la Sala 15 del C.C. Recoleta, Junín 1930.

18.00
- Charla abierta con María Sáenz Quesada en Villa Hípica, Diego Carman 222, San Isidro.

19.00
- Inauguración de la muestra *Monte de piedad - 1878 - contra la usura*. En la Sala C del C.C. Recoleta, Junín 1930.
- Proyección del film *Roma, ciudad abierta*, de Roberto Rossellini. En la Fundación Memoria del Holocausto, Montevideo 919.
- Inauguración de la muestra retrospectiva de Ides Kihlen. En el Museo Nacional de Arte Decorativo, Av. del Libertador 1902.
- Clase abierta sobre educación de la voz. En el Instituto de la Voz, Montevideo 781. Informes al 4812-3127. **Gratis.**
- Clase pública sobre *12 de octubre, 1492-2002, 510 años de genocidio*, con la participación de Hebe de Bonafini, Mario Barrios, Enrique Mamani y Guillermo López. En la Universidad de las Madres, H. Yrigoyen 1584.

19.30
- Proyección del film *Los secretos del buzón*, de Catrano Catrani. En Argentores, Pacheco de Melo 1820.
- Charla sobre *América latina. Sus clásicos del siglo XX*, a cargo de Mario Benzecry. En el C.C. Konex, Av. Córdoba 1235.

20.00
- Recital de Bochatón en el Shopping Abasto, Av. Corrientes 3247.

20.30
- Recital de Alfredo Abalos, con León Gieco como anfitrión. En ND/Ateneo, Paraguay 918.
- Obra teatral *Reconocernos*, con Selva Alemán, Antonio Grimau y elenco. Dirección de Oscar Barney Finn. En Andamio 90, Paraná 660.

21.00
- Show musical de Raúl Arnedo, Claudia Nardozza y Adela Díaz. En Liberarte, Corrientes 1555. **Gratis.**

Por Juan Gelman

Bush hijo cambia varias veces de canal cuando de Iraq se trata. Dijo que era preciso invadirlo por sus conexiones con Osama bin Laden, aunque la CIA reitera que no hay evidencias que lo prueben. En cambio, ha documentado los contactos con Al-Qaida de petroleros sauditas y servicios paquistaníes sin que a nadie en la Casa Blanca se le ocurriera bombardear Karachi o Riyadh. Y luego: que Bagdad posee armas químicas de destrucción masiva, aunque inspectores que integraron la misión de Naciones Unidas que abandonó Iraq en 1998 señalan una y otra vez que ese arsenal fue destruido casi por completo. O que Saddam está a punto de conseguir bombas nucleares, aunque el organismo de energía atómica de la ONU desechó tal posibilidad. El cambio de canal más importante, sin embargo, se produjo en menos de un año: Bush hijo le quitó a Bin Laden la antorcha de Enemigo Público Número Uno y se la pasó al autócrata iraquí.

El habitante del Salón Oval había proclamado después de los atentados del 11/9: "Quiero justicia. Recuerdo un viejo cartel del Oeste que decía 'Buscado: vivo o muerto'". Se refería, claro, a Osama. Pero el millonario saudita no sólo ha desaparecido de Afganistán, también del discurso busheano. Bin Laden sigue primero en la lista de 22 terroristas más buscados y encabeza la de los diez prófugos más requeridos por los servicios estadounidenses, pero la ofensiva militar que Washington desató el 7 de octubre del 2001 no culminó con su captura, ni vivo ni muerto. Los sondeos de opinión muestran que ese hecho divide a los norteamericanos. Una reciente encuesta de Gallup reveló que un 50 por ciento de la población considera que la intervención en Afganistán "sólo será un éxito" cuando se atrape a Bin Laden, contra un 38 por ciento que se declara satisfecho aunque tal cosa no ocurra. Un sondeo de Harris encontró que este último índice ascendía al 47 por ciento hace cuatro meses.



AFP

Pero la cuestión, hoy, es Iraq. Y cabe recordar un informe que, a principios del año pasado, Bush hijo encargó al influyente Council of Foreign Relations de Washington, del que son miembros, entre otros, el vicepresidente Dick Cheney y ex secretarios de Estado como Henry Kissinger y James Baker. Se titula "Retos estratégicos de la política energética en el siglo XXI", subraya que esa industria padece en EE.UU. "el comienzo de sus limitaciones en materia de capacidad", señala que es urgente solucionar la previsible disminución del abastecimiento de petróleo para evitar que se acentúen la recesión económica y la intranquilidad social en el país y urge a Bush hijo a evaluar con otra mirada "el papel de la energía en la política exterior estadounidense", ya que el acceso al oro negro "es un imperativo de seguridad".

El informe aconseja dar "pasos inmediatos" para acelerar el acceso yanqui a los yacimientos de la cuenca del mar Caspio, y destaca la necesidad de aumentar la producción petrolera de Iraq a fin de no sufrir la escasez prevista. No descarta el empleo de medios diplomáticos para lograr esos objetivos, pero tampoco la posibilidad de intervenciones militares. En otras palabras, se trata del libreto de la intervención en Afganistán y de la guerra contra Iraq. El informe fue redactado hace más de un año y medio, meses antes del 11/9, y Washington lo aplica con rudeza y cierta desprolijidad para el bolsillo de los conocidos de siempre.

Moscú observa el panorama con preocupación notoria. Se inclina ahora por una nueva resolución de Naciones Unidas que imponga a Iraq condiciones más duras de inspección de sus arsenales, pero rechaza que éstas sean inaceptables y que vengan acompañadas de la amenaza del uso de la fuerza, como quiere Bush hijo. El nerviosismo ruso se explica y no sólo por la deuda de 7 mil millones de dólares que Hussein contrajo con la ex URSS: Lukoil, la mayor empresa petrolera del país, firmó un contrato de explotación de yacimientos petrolíferos iraquíes por un valor de 20 mil millones de dólares, y se estima en 90 mil millones de dólares el beneficio potencial de la concesión que obtuvo el gigante ruso Zarabezhneft. Putin teme que la caída de Hussein provoque la anulación de contratos tan jugosos. Imagina –no sin razón– que la voracidad estadounidense de energéticos marginará a Rusia en el control del oro negro iraquí.

Llama la atención que, en el plano político, la Casa Blanca no dé al parecer muestras de diseñar planes sucesorios. La semana pasada, el secretario de Defensa Donald Rumsfeld no vaciló en responder al periodista que le preguntaba si podía garantizar que el próximo gobierno de Iraq sería mejor que el de Hussein: "No hay muchas garantías en la vida". Pero Tom Lantos, representante demócrata de California, confió a Colette Avital, del Partido Laborista de Israel, que visitaba el Capitolio: "Ustedes (los israelíes) no tendrán ningún problema con Saddam. Pronto nos lo sacaremos de encima. Y en su lugar instalaremos a un dictador pro-occidental, lo que será bueno para nosotros y para ustedes", registró el diario israelí *Ha-aretz* en su edición del 1º de octubre. Avital preguntó a Lantos cómo se podía hablar de entronizar a un dictador en Iraq y al mismo tiempo exigir "reformas democráticas" en los territorios palestinos como condición previa a la reanudación del proceso de paz. Se puede, se puede.

CARTAS

Dependencia

Comparando con sustancias de uso potencialmente abusivo, legales como el alcohol e ilegales como cocaína, heroína y marihuana, la nicotina produce mayor dependencia, entendida como la pérdida de autonomía con respecto a su consumo. Esto significa que el fumador no consigue abandonar, aunque acepte sufrir inflamación crónica de la vía aérea con tos y catarro crónico, disminución de su capacidad de realizar esfuerzos y la permanente incertidumbre del cáncer pulmonar y de otros órganos que afecta a 1 de cada 4 fumadores. La dependencia esclaviza a alrededor del 15% de los que fuman marihuana (11 millones de consumidores habituales en EE.UU.) y a más del 80% de los consumidores de tabaco (66,5 millones de fumadores en EE.UU.).

Citaré dos de las teorías que pretenden explicar la dependencia:
1. A través de sus efectos psicoactivos, la nicotina controla, atenúa o previene emociones desagradables. 2. Los receptores cerebrales de nicotina, estimulados por el consumo, aumentan su actividad, y requieren un nivel mínimo de droga, frecuentemente creciente, o sea desarrollan tolerancia, habitualmente demandando un cigarrillo/hora o más durante la vigilia. No alcanzar el nivel provoca deseo incontenible de fumar y si no es satisfecho, síndrome de abstinencia con temblor, ansiedad, etcétera.

Acaba de comprobarse en adolescentes que pueden desarrollar dependencia antes de fumar cinco cigarrillos/día o aun sin fumar diariamente; por lo tanto: a) es improbable, por el escaso nivel sanguíneo de nicotina alcanzado, la teoría de la sensibilización de receptores como causa de la dependencia; y b) si la dependencia precede y causa la tolerancia es riesgoso "experimentar". El adolescente está expuesto a intensa propaganda destinada a inducirlo a creer que fumar lo aproximará a sujetos de aspecto varonil y/o bellas mujeres, omitiendo mostrarle las consecuencias. Frecuentemente ve, a sus mayores o a comunicadores mediáticos fumar constantemente o actuar como si un cigarro después de comer, o al terminar un programa (expuesto con su marbete), no hiciera mal a nadie.Experimentar con el tabaco no es aconsejable, muchos quedarán "enganchados" para siempre y expuestos a enfermedades que causan más de 430 mil muertes/año en EE.UU., donde el 30% de los mayores de 12 años son fumadores. Todos sabemos que el "Fondo del Tabaco" de nuestro Presupuesto promueve el empleo, pero no la salud pública y también que el tabaco origina el cáncer que causa mayor mortalidad y es el único prevenible del mundo.

Dr. Aquiles J. Roncoroni
Profesor Emérito de Medicina-UBA